کتب خانہ و ادارۂ تحقیق مخطوطات مشرقی آندھرا پردیش

وضاحتی

فہرست مخطوطات اُردو

(دواوین و کلیات)

جلد اول



... رضوانہ
بی۔ اے
...عبہ اردو تحقیق

مدیر اعلیٰ
ڈاکٹر وی۔ وی۔ ایل نرسمہاراؤ
ایم اے پی ایچ ڈی
ناظم کتب خانہ و ادارۂ تحقیق مخطوطات مشرقی۔ آندھرا پردیش

کتب خانہ و ادارہ تحقیقات مخطوطات مشرقی حکومت آندھرا پردیش

وضاحتی فہرست مخطوطات اردو

(دواوین و کلیات)

جلد اول

مرتبہ

مسز رفعت رضوانہ بی۔ اے
(شعبہ اردو تحقیق)

(تصحیح و نظر ثانی)
ڈاکٹر اشرف رفیع
ریڈر شعبہ اردو۔ جامعہ عثمانیہ

ملتمس اعلیٰ
ڈاکٹر وی۔ وی۔ ایل نرسمہا راؤ
ایم اے، پی ایچ ڈی
ناظم کتب خانہ و ادارہ تحقیق مخطوطات مشرقی
آندھرا پردیش
۱۹۸۸ء

سلسلۂ مطبوعات کتب خانہ و ادارۂ تحقیق مخطوطات مشرقی حکومت آندھرا پردیش ۔ ۲۶

وضاحتی فہرست مخطوطات اردو

(دواوین و کلیات)

جلد اول

(مرتبہ)

مسز رفعت رضوانہ بی ۔ اے
شعبہ اردو تحقیق
کتب خانہ و ادارۂ تحقیق مخطوطات مشرقی، حکومت آندھرا پردیش

کاتب .... شفیق اطہر
اشاعت اول .... مارچ ۱۹۸۸ء
تعداد .... (۱۰۰۰)
قیمت (Rs) ....27....

مطبع .... ایلیٹ پرنٹرس
17-3B-414 یاقوت پورہ ۔ حیدرآباد 500023

(ملنے کا پتہ)
ناظم کتب خانہ و ادارۂ تحقیق مخطوطات مشرقی، حکومت آندھرا پردیش، رتن محل بلڈنگ
5-8-599 عابد روڈ حیدرآباد ۔ ۱

A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF URDU MANUSCRIPTS

POETRY (Dewan, Kuliyat)

VOLUME I

Compiled by
Mrs. Rafat Rizwana, B. A.
Urdu Research Wing
A. P. G. O. M. L & R. I.,
Hyderabad.

General Editor
Dr. V. V. L. Narasimha Ra...
M. A. Ph. ...
Direct...
A. P. G. O. M. L. &, R. I,
Hyderabad

Published by

Andhra Pradesh Government Oriental Manuscripts
Library and Research Institute. Hyderabad - 1

G. O. M. L

Y4 .. & R. I. Series No. 26

escriptive CATALOGUE of
DU MANUSCRIPTS
ry (Dewan, Kuliyat. etc)
ume 1

ompiled by

Mrs. Rafat Rizwana.
B. A.

irst Edition : 1000. Copies, March 1987

rice Rs. 27 00

A. P. G. O. M. L. & R. I.
BIDS HYDERABAD 500 001

opies Can be had of
e Director A P G. O M L. & R. I. Hyderabad.

ED AT RARE PRINTERS.
.414 YAKUT PURA HYD-500 023

فہرست

○	پیش لفظ	(انگریزی)	ڈائرکٹر۔ ڈاکٹر وی ایل نرسمہا راؤ صاحب
○	تعارف	(انگریزی)	ڈاکٹر اشرف رفیع
○	حرف آغاز		ڈاکٹر اشرف رفیع
○	عرض مرتب		مسز رفعت رضوانہ
○	دواوین		
○	کلیات		
○	کلام		

دواوین

نشان سلسلہ	نام کتاب	نمبر صفحہ	نشان سلسلہ	نام کتاب	نمبر صفحہ
۱	دیوانِ آزاد	۱	۸	دیوانِ اظفری	۱۱
۲	دیوانِ آفاق	۲	۹	دیوانِ افسوس	۱۳
۳	دیوانِ اثر	۵	۱۰	دیوان الااللہ (۲ نسخے)	۱۴،۱۵
۴	دیوانِ ارشاد	۶	۱۱	دیوانِ ایمان	۱۶
۵	دیوانِ اسد	۷	۱۲	دیوانِ بسمل	۱۸
۶	دیوانِ اسیر	۸	۱۳	دیوانِ بہرام	۱۹
۷	دیوان اشک	۱۰	۱۴	دیوان بیان	۲۰

نشانِ سلسلہ	نامِ کتاب	صفحہ نمبر
۱۵	دیوانِ بیدار	۲۱
۱۶	دیوانِ تاب	۲۲
۱۷	دیوانِ تاباں	۲۴
۱۸	دیوانِ تجلی	۲۵
۱۹	دیوانِ تشعیہ	۲۶
۲۰	دیوانِ تمنا (۳ نسخے)	۲۷ تا ۳۰
۲۱	دیوانِ تمیز	۳۱
۲۲	دیوانِ جرأت (۴ نسخے)	۳۲ تا ۳۵
۲۳	دیوانِ جلاء	۳۶
۲۴	دیوانِ جوہر	۳۷
۲۵	دیوانِ جوہر	۳۸
۲۶	دیوانِ چندا	۴۰
۲۷	دیوانِ حریف	۴۲
۲۸	دیوانِ حسینی	۴۳
۲۹	دیوانِ حفیظ (۳ نسخے)	۴۴ تا ۴۶
۳۰	دیوانِ حنا	۴۷
۳۱	دیوانِ خال	۴۸
۳۲	دیوانِ خیر	۵۰
۳۳	دیوانِ داؤد	۵۱
۳۴	دیوانِ درد (۷ نسخے)	۵۳ تا ۵۹
۳۵	دیوانِ راجہ	۶۰
۳۶	دیوانِ رشک (۱ نسخے)	۶۱ تا ۶۳
۳۷	دیوانِ رضا	۶۴
۳۸	دیوانِ رعد	۶۵
۳۹	دیوانِ رقت	۶۶
۴۰	دیوانِ رند	۶۷
۴۱	دیوانِ سخن	۶۹
۴۲	دیوانِ سراج (۳ نسخے)	۷۰ تا ۷۳
۴۳	دیوانِ سرور	۷۴
۴۴	دیوانِ سفیر	۷۵
۴۵	دیوانِ سلطان	۷۶
۴۶	دیوانِ سلطان	۷۹
۴۷	دیوانِ سلیمان	۷۹
۴۸	دیوانِ سودا (۲ نسخے)	۸۰ تا ۸۲
۴۹	دیوانِ سوز (۳ نسخے)	۸۳ تا ۸۵
۵۰	دیوانِ شایب	۸۶

نشان سلسلہ	نام کتاب	صفحہ نمبر	نشان سلسلہ	نام کتاب	صفحہ نمبر
۵۱	دیوانِ شاداں	۸۸	۷۰	دیوانِ فدائی	۱۲۱
۵۲	دیوانِ شاہ قاسم	۸۹	۷۱	دیوانِ فیض (۲ نسخے)	۱۲۲ تا ۱۲۶
۵۳	دیوانِ شرم	۹۱	۷۲	دیوانِ قیس	۱۲۷
۵۴	دیوانِ شکوہ	۹۲	۷۳	دیوانِ کافی	۱۲۸
۵۵	دیوانِ شناور	۹۳	۷۴	دیوانِ کامل	۱۲۹
۵۶	دیوانِ شہسوار	۹۴	۷۵	دیوانِ کرم	۱۳۰
۵۷	دیوانِ شہید	۹۵	۷۶	دیوانِ کمال (۲ نسخے)	۱۳۰ تا ۱۳۲
۵۸	دیوانِ صفا	۹۷	۷۷	دیوانِ لائق (۳ نسخے)	۱۳۲ تا ۱۳۵
۵۹	دیوانِ عاجز	۹۸	۷۸	دیوانِ ا[illegible]اف	۱۳۶
۶۰	دیوانِ عاشق (۲ نسخے)	۱۰۰/۱۰۱	۷۹	دیوانِ محمود	۱۳۷
۶۱	دیوانِ عاصی	۱۰۰	۸۰	دیوانِ مرمت	۱۳۸
۶۲	دیوانِ عزلت	۱۰۲	۸۱	دیوانِ مسیحا	۱۳۸
۶۳	دیوانِ عشق (۱۲ نسخے)	۱۰۶ تا ۱۱۵	۸۲	دیوانِ مصحفی (۲ نسخے)	۱۳۹ تا ۱۴۰
۶۴	دیوانِ عسر	۱۰۴	۸۳	دیوانِ مضطر (۲ نسخے)	۱۴۱ تا ۱۴۲
۶۵	دیوانِ عقیل	۱۰۵	۸۴	دیوانِ مقصد	۱۴۲
۶۶	دیوانِ عیدروس عرب خاں	۱۱۶	۸۵	دیوانِ مکھن لال	۱۴۳
۶۷	دیوانِ غالب (مطبوعہ)	۱۱۷	۸۶	دیوانِ ممتاز	۱۴۵
۶۸	دیوانِ غالب (مطبوعہ چغتائی)	۱۱۸	۸۷	دیوانِ منور	۱۴۴
۶۹	دیوانِ غواصی	۱۱۹	۸۸	دیوانِ منیر	۱۴۶

نشان سلسلہ	نام کتاب	نمبر صفحہ
۸۹	دیوانِ موجد	۱۴۷
۹۰	دیوانِ مہر	۱۴۸
۹۱	دیوانِ مہر (۴ نسخے)	۱۴۹ تا ۱۵۱
۹۲	دیوانِ میاں میر	۱۵۲
۹۳	دیوانِ ناسخ (۳ نسخے)	۱۵۲ تا ۱۵۵
۹۴	دیوانِ نسیم	۱۵۵
۹۵	دیوانِ نصیر	۱۵۶
۹۶	دیوانِ نظم طباطبائی (۴ نسخے)	۱۵۸ تا ۱۶۱
۹۷	دیوانِ واقف	۱۶۲
۹۸	دیوانِ ولی (۵ نسخے)	۱۶۲ تا ۱۶۷
۹۹	دیوانِ ہاشمی	۱۶۸
۱۰۰	دیوانِ ہوس	۱۶۹
۱۰۱	دیوانِ یقین (۷ نسخے)	۱۷۰ تا ۱۷۵
	کلیات	
۱۰۲	کلیاتِ آصف	۱۷۷
۱۰۳	کلیاتِ ایجاد	۱۷۸
۱۰۴	کلیاتِ بہرام	۱۷۹
۱۰۵	کلیاتِ تسنیم	۱۸۰
۱۰۶	کلیاتِ ذرہ	۱۸۰
۱۰۷	کلیاتِ سراج	۱۸۱
۱۰۸	کلیاتِ سطوت	۱۸۲
۱۰۹	کلیاتِ سودا (۲ نسخے)	۱۸۳ تا ۱۸۴
۱۱۰	کلیاتِ شاد	۱۸۵
۱۱۱	کلیاتِ مروت	۱۸۶
۱۱۲	کلیاتِ ممنون	۱۸۷
۱۱۳	کلیاتِ موزوں	۱۸۸
۱۱۴	کلیاتِ مہر	۱۸۹
۱۱۵	کلیاتِ میر	۱۸۹
۱۱۶	کلیاتِ ولی (۲ نسخے)	۱۹۱
۱۱۷	کلیاتِ ہوس	۱۹۲
	کلام	
۱۱۸	کلامِ آباد	۱۹۴
۱۱۹	کلامِ انور	۱۹۵
۱۲۰	کلامِ شاد	۱۹۵ تا ۱۹۶
۱۲۱	کلامِ عابد	۱۹۶ تا ۱۹۷

FOREWORD

Dr. V.V.L. Narasimha Rao,
Director, M.A., Ph.d.
Andhra Pradesh Government
Oriental Manuscripts Library &
Research Institute,
Abids, Hyderabad-500 001.

It is indeed with a sense of pride, I keep this volume of descriptive catalogues in the hands of our Urdu scholars. The need for having a descriptive catalogue for any manuscripts library is not a topic for discussion, but a matter of natural requirement, or for that matter, a dire necessity of the day.

Since this department has a sizable number of manuscripts in Arabic, Persian and Urdu, I have been deeply contemplating on the issue of getting the descriptive catalogues drafted and published at the earliest. On the advice of the concerned Professors and readers of Osmania University, I have appointed scholars on remuneration basis for preparing the descriptive catalogues in the said languages.

The Government of Andhra Pradesh are very keen in developing the departments of cultural value and are liberally placing funds at their disposal under the five year plan schemes which are considered a blessing in disguise.

Left to myself, I am of the opinion, that to the extent possible, the departmental staff alone should be entrusted with any original work, concerning the department. But when the department is not in a position to cope with the unwieldy work, the only course of action left to the director is to appoint scholars from outside the department, preferably on the advice of the competent authority of the profession. This year a good number of scholars have been appointed and the drafting of the descriptive catalogues has briskly been done according to the schedule, in addition to that of the regular cataloguing work done by the departmental staff. What is yet to be done is much more than what actually was done.

In the Urdu research wing of the department there are only two staff members. It is quite likely that next year (1988-89) the

number would considerably increase under plan schemes. Of the two staff members, now available in the department, the junior member is entrusted with this highly responsible work of preparing the descriptive catalogue for Urdu poetry. The junior member–namely Mrs. Rafath Rizwana – has done it with all sincerity under the kind guidance of Dr. Ashraf Rafi, Reader in Urdu, Osmania University who took pains to provide introduction also to the volume, both in Urdu and English, that too within a very brief span of time.

I heartily thank her for her timely help rendered to this department, purely out of love for the subject, concerning the modern library science.

When I make a mention of library science I am reminded of Mr. Mustufa Ali Khan Fatimi, Librarian, Linguistics Department of Osmania University who is an expert in the said faculty. He has been very helpful in leaving suggestions with the compiler regarding the application of the latest norms of discriptive catalogue. Mrs. Rizwana, the compiler, is grateful to him also for the profound advice given by him on some of the very intricate problems of formulating certain norms of cataloguing.

I convery my best wishes to Mr. Karmat Ali, the Research Assistant of the department who has been very co-operative in allowing the junior staff member to be entrusted with this responsible work.

I congratulate Mrs. Rafath Rizwana for the incessant efforts made by her, in compiling this volume. The details of the volume are given in the following pages of introduction and text.

It is upto the scholars to judge the merits of the work. The department of Andhra Pradesh Government Oriental Manuscripts Library and Research Institute will be very happy if the volume is helpful to them from the point of view of research and ready reckonning.

I am highly grateful to the Government of Andhra Pradesh for their kind permission accorded to me, particularly for the research projects of manuscript publication and preparation of Descriptive Catalogues.

Hyderabad-1,

(Sd.) **V.V.L. Narasimha Rao**

March 1988.

INTRODUCTION

Hyderabad, the capital of the Qutb Shahi and Asafjahi Dynasties of the Deccan has been the confluence of languages and seat of learning since centuries. From the view-point of national integrity, peace and prosperity it has a history of its own. From the medieval to the modern age many schools, colleges, Universities, academies and Research Institutes are being established here. In dissiminating knowledge and imparting higher education, the role of libraries has been of primary importance. All aristocrats and ministers of the Deccani Kingdoms had magnificent libraries in their residential places. The library of Hazrat Mir Momin, the Peshwa i-Sultanate, was unique. During the Asafjahi reign, the libraries of the three Paigahs — Khursheedjah Asmanjah and Vicar ul-Umara and the Book Collection of the Prime Minister Salarjung were treasures of manuscripts and printed works in oriental and occidental languages. The other noted libraries were those of Peshkar Chandual Shadan and his grandson Maharaja Kishan Pershad, Raja Rai Rayan Shamraj, Raja Dharmawant Shiv Raj, Raja Rajeshwar Rao Asghar and Gajapati Anand Raj also had distinguished collection of books in various languages. The then aristocracy has also shown interest in translation and publication of useful books and rare manuscripts.

By the change of time and fall of aristocracy, book collections were donated to institutions or sold out. The Libtary of Maharaja Sir Kishan Pershad was gifted to Arya Samaj. Persian and Urdu collecrion of Raja Sham Raj was donated to the Bharat Gunwardhak Library and Sanskrit, Marathi and other books were donated to Marhatwada University along with the library furniture. Invaluable manuscripts and printed works of Salar Jung are now part and parcel of the World famous Salarjung museum.

The library of Raja Shiv Raj consisted of documents and official records of Diwani, Mal, Mulki and Bakshigiri i. e. State honours and grants like Jagirat, Manasib, Cash grants of various kinds, titles of the nobles and their emblems etc. H.E.H. the Nizam's Government took over charge of these documents and preserved them by establishing a new department called mal, mulki and Diwani. The same is known as the Andhra Pradesh State Archives now.

During his Prime Ministership, Sir Salar Jung always had a watchful eye over the British policies regarding administration particularly educational reforms. Impressed by the British Public Libraries Act 1850, the Government of His Highness the Nizam also evinced interest in patronising library move in Hyderabad State. In 1885, Dairat-ul-Maarif was established as a result of sincere efforts of Fazilat Jung, Aziz Mirza, Abdul Haleem Sharar, Mulla Abdul Qayyum and Nawab Imadul Mulk. Preservation, editing and publication of oriental manuscripts especially in Arabic were included in its aims and objects. This necessitated the establishment of a Library of manuscripts and printed books of high standard. Imadul Mulk, the then Director of Public Instruction donated his personal collection of manuscripts and other works in Arabic, Sanskrit' Persian, Urdu, English etc. This library was first established in his office situated at Station Road, Nampally. Mulla Abdul Qayyum and Imadul Mulk tried their best to obtain state patronage to this library by allocation of grant in the budget. In 1891, this library was officially declared as 'Asafia State Library' by providing adequate funds in the budget. Syed Ali Hyder Nazm Taba Tabai was appointed its first curator. Many nobles as well as the middle class families of Hyderabad have donated or sold their precious collections of manuscripts to the Asafia State Library for the sake of preservation and publication. In a period of ten years the collection of Urdu manuscripts and books rose to 2839. By 1970, the total number of manuscripts was 17,124, excluding the Palm-leaf manuscripts and those in local languages.

After the formation of Andhra Pradesh in 1956, changes were effected in the provisions of Hyderabad Public Libraries Act in order to provide more facilities for Research Scholars and the public. Of late, the Oriental Manuscript Library and Research Institute was established under the State Ministry of Education in 1975. its aims and objects are primarily to acquire and collect manuscripts from all over the State for preservation, study and research and also their printing and publication after their editing. Apart from thousands of manuscripts transferred from the State Library, the Oriental Manuscript Library and Research Institute tried its best to obtain manuscripts from individuals and institutions. Its present collection is 23161, out of which 17029 are in Urdu, Arabic and Persian, etc.

For comparative study and research, descriptive catalogue of the manuscripts is a pre-requisite, Some Sixty years age, the then curators Mr. Tasudduq Hussain Kazimi and Mr. Abbas Hussain Kazimi have prepared descriptive catalogue of the Asafia State Library in four volumes. This first attempt in cataloguing was improved by Shri Naseeruddin Hashmi, a noted scholar in the Urdu Department of Osmania University. Hashmi's descriptive catalogue of manuscripts treasured in the State Central Library, was published in 1961. Particulars of some 1343 Urdu manuscripts have been covered in two volumes which are now out of print and rare.

Under the five-year plan Schemes, the Government of Andhra Pradash provided for more facilities of study and research at the Oriental Manuscripts Library and Reaesrch Institute, Hyderabad. The need for descriptive catalogues for manuscripts collection was badly felt. Preparation of such catalogues was take up and in 1985-86, two volumes of Descriptive catalogue for Telugu, manuscripts were published. For Urdu Manuscripts a subject-wise alphabetical-Index was prepared in English by Shri Mir Karamat Ali, Research Assistant and published by the OML & RI in 1986.

An Index gives us brief information to introduce the manuscripts, whereas a descriptive catalouge is a key to the collection of a Library", It contains detailed information about the author and full bibliographical particulars about the work. The decision to prepare descriptive catalogues of Urdu manuscripts was also taken simultaneously.

The catalogue of Urdu manuscripts numbering 1674, was divided into several volumes according to their subjects. The present catalogue may be taken as the first volume pertaining to Urdu Poetry and its divisions – Diwan, Kulliyat and majmua-i-Kalam. Under these broad divisions the manuscripts have been arranged in alphabetical order of the title. In case, there are more than one copy of a Diwan, Kulliyat or majmua-i-Kalam, by the same poet/author, those copies have been arranged in chronological order of tha dates of completion of the works or by the date of their transcription.

The headings and sub-headings of this descriptive catalogue are as follows :

1. Title of the Ms.

2, (i) Name of the author/poet (Inverted)

   (ii) Takhallus (Poetic name) wlth the indication (   )

   (iii) Date of demise of author/poet

3. (i) Manuscript number

   (ii) Accession number

   (iii) Call number (left blank as the collection is yet to be classified)

4. Subject : Poetry–Diwan–Kulliyat–majmua-i-Kalam.

5. Bibliographic description and special features.

   (i) number of folios (ii) Size in Cm.

   (ili) Lines on a page (iv) Paper–Indian/European and water marks.

   (v) Script (Naskh, Nastaleeq, Shakista etc.

   (vi) Lining and declaration.

   (vii) seals, autograph etc.

6. Transcription (i) Name of Scribe

   (ii) Place of transcription

   (iii) Year of completion/transcription (in Hijri and A.D.)

7. Contents.

8. Beginning poetical lines

9. Ending

10. Colophon -do-

11. Note

There has been an attempt to cite here other works of poet/author with their relevant particulars and names of the libraries. If he has publications to his credit, those have also been mentioned. Under the last heading "note" a brief Biography of the poet is given. Name of his tutors and contemporaries are also mentioned. There are few poets about whom no information was available in the History of Literature or other reference works. They have been left blank to be filled in by future research scholars.

During the preparation of this catalogue, a few excellent rare manuscripts were also noticed. e g.

i)	Diwan-i-Siraj	(Ms. No. 1126)
ii)	Kulliyat-i-Meer	(Ms. No. 96)
iii)	Diwan-i-Naseer	(Ms. No. 402)

(Diwan-i-Naseer bears correction of his tutor in poetics)

There is a substantial collection of manuscripts pertaining to Urdu-i-Qadeem (Dekkani). Except a few for which research and study has been conducted, most of them deserve our foremost attention. The manuscripts of Northern Indian Poets have been mostly published. We have tried our best to advise the compiler to make this descriptive catalogue more informative than traditional one.

It is worth mention that Dr. V.V.L. Narasimha Rao Director of the O.M.L. and Research Institute has taken personal interest at all the stages from preparation to publication of this Descriptive Catalogue. It is his academic endeavour and sincere guidance and advice with which he could get the work completed in months which would otherwise have required years. Mrs. Rafath Rizwana has put in all her efforts for preparation and compilation of the present volume. In a way this descriptive catalogue was a challange for her which she has gladly accepted and fulfilled the task despite many difficulties. Mr. Mir Karamat Ali, Research Assistant, O.M.L. and R.I has extended his professional advice and full co-operation in the completion of this reference work.

I am personally indebted to Dr. V.V.L. Narasimha Rao, the Director of the O.M.L. & R.I for assigning me with the supervision and review of this academic Work.

Hyderabad.
22 February, 1988.

Dr. Ashraf Rafi,
Reader in Urdu,
Osmania University.

حرفِ آغاز

شہر حیدرآباد قطب شاہی اور آصف جاہی سلطنتوں کا دارالحکومت ہی نہیں بلکہ زبان وادب اور علوم وفنون کا مرکز رہا ہے۔ قومی یکجہتی امن وامان اور خوش حالی کے اعتبار سے اس کی اپنی ایک تاریخ ہے۔ عہد وسطیٰ سے عصر حاضر تک یہاں اعلیٰ معیاری مدارس، مکاتب، کالجس اور یونیورسٹیوں کے علاوہ علمی اور تحقیقی ادارے بھی قائم ہوتے رہے۔ علوم وفنون کی تدریس، ترویج اور ترقی میں کتب خانوں کی بنیادی اہمیت ہے۔ دکن کے ہر وزیر اور امیر کے محل میں ایک بیش قیمت کتب خانہ ہوا کرتا تھا۔ قطب شاہی عہد میں پیشوائے سلطنت حضرت میر مومنؒ کا کتب خانہ نادر روزگار تھا۔ آصف جاہی دور میں امرائے پائیگاہ خورشید جاہ، آسمان جاہ وقار الامراء اور وزیر اعظم سالار جنگ کے کتب خانے مخطوطات اور مطبوعات کے خزانے تھے۔ ان کے علاوہ مہاراجہ چندولال شاداںؔ اور ان کے نواسے مہاراجہ کشن پرشاد، راجہ شامراج اور راجہ شیوراج دھرم ونت، راجہ راجیشور راؤ اصغر اور گجپتی آنند راج کے کتب خانے اپنے اپنے زمانے میں بہت مشہور تھے۔ ان کتب خانوں میں صرف کتابیں ہی جمع نہیں کی جاتی تھیں۔ بلکہ نادر اور مفید کتابوں کی طباعت اشاعت اور ترجموں کا کام بھی کیا جاتا ہے۔ زمانہ بدلا تو یہ کتب خانے بکنے لگے یا پھر عطیہ میں دے دیئے گئے۔ مہاراجہ کشن پرشاد کا کتب خانہ آریہ سماج کو دیدیا گیا۔ راجہ رائے رایاں شامراج کے کتب خانے کی سنسکرت، مراٹھی، فارسی اور اردو کتابیں بھارت گن وردھک لائبریری کو عطیہ میں دی گئیں۔ دیگر کتابیں اور فرنیچر مرہٹواڑہ یونیورسٹی اورنگ آباد کو منتقل کردیا گیا۔ مہاراجہ

شیوراج کا کتب خانہ زیادہ تر دستاویزی تھا کیونکہ وہ آصف جاہی دور میں دفاتر دیوانی مال ملکی اور بخشی گری یعنی عطائے سلطانی، جاگیرات، مناصب، معاش، خطابات، اعزازات اور مواہیر وغیرہ کا سررشتہ سنبھالے ہوئے تھے۔ یہ دستاویزی رکارڈ شیوراج کے کتب خانے سے سرکاری محکمہ مال، ملکی و دیوانی کو منتقل ہوا جسے اب ریاستی دفتر اسناد یعنی اسٹیٹ آرکائیوز آندھرا پردیش کہتے ہیں۔

سالار جنگ اول کی مدبرانہ نظر ہمیشہ انگریزوں کی انتظامی اور تعلیمی پالیسیوں پر رہتی تھی ۱۸۵۰ء میں جب برطانوی پبلک لائبریریز ایکٹ نافذ ہوا تو حیدرآباد میں کتب خانوں کی سرکاری سرپرستی پر توجہ دی گئی۔ ۱۸۸۸ء میں نواب فضیلت جنگ، عزیز مرزا، عبدالحلیم شرر، ملا عبدالقیوم اور نواب عماد الملک کی کوششوں سے دائرۃ المعارف قائم ہوا جس کے اغراض و مقاصد میں مشرقی علوم و السنہ خصوصاً عربی مخطوطات کی ایڈیٹنگ، طباعت اور اشاعت شامل تھی۔ اس لیے مخطوطات اور مطبوعات کے ایک معیاری کتب خانہ کا قیام ضروری تھا۔ عماد الملک (سید حسین بلگرامی) اس زمانے میں ناظم تعلیمات تھے۔ انہوں نے دفتر نظامت تعلیمات میں ایک کتب خانہ قائم کیا اور اپنے ذاتی کتب خانہ سے سنسکرت، عربی، فارسی اور انگریزی کتابیں عطیہ دیں۔ عماد الملک اور ملا عبدالقیوم کی کوششوں سے اس کتب خانہ کو ۱۸۹۱ء میں سرکاری سرپرستی میں لے لیا گیا اور بجٹ میں رقمی گنجائش منظور کی گئی۔ حیدرآباد میں یہ پہلا سرکاری کتب خانہ تھا جس کو آصفیہ اسٹیٹ لائبریری کا نام دیا گیا۔ سید علی حیدر نظم طباطبائی اس کتب خانہ کے پہلے مہتمم تھے۔ حیدرآباد کے متمول اور متوسط گھرانوں نے علم و ادب کے تحفظ اور نشر و اشاعت کے مقصد سے اپنے کتب خانوں کے مخطوطات اور مطبوعات تحفتاً یا قیمتاً اسٹیٹ لائبریری میں داخل کئے۔ دس سال کے عرصہ میں صرف اردو کی ۲۸۳۹ کتابیں اس لائبریری میں جمع ہوئیں۔ ۱۹۰۷ء میں اسٹیٹ لائبریری میں اردو، عربی اور فارسی کے مخطوطات کی تعداد ۱۲۴۷۰ ہوگئی تھی دیگر زبانوں کے قلمی نسخے اور تاریخ اس کے علاوہ تھے ۱۹۵۶ء میں آندھرا پردیش کے قیام کے بعد لائبریری ایکٹ میں مختلف تبدیلیاں

کی گئیں جن کی رو سے لائبریریوں کو عوام اور ریسرچ اسکالرز کے لئے زیادہ سے زیادہ فائدہ بخش بنایا گیا۔ سنہ ۱۹۷۱ء میں اورینٹل مینسکرپٹ لائبریری اور ریسرچ انسٹیٹوٹ قائم کیا گیا۔ جس کے اغراض ومقاصد میں تمام ریاست سے مخطوطات کو یکجا کرنا، ان کی حفاظت کرنا، عوام اور محققین کو مخطوطات کے مطالعہ وتحقیق کی سہولتیں فراہم کرنا اور منتخب مخطوطات کی ایڈیٹنگ واشاعت کا انتظام کرنا وغیرہ شامل تھے۔ اورینٹل مینسکرپٹ لائبریری کا بنیادی ذخیرہ اسٹیٹ سنٹرل لائبریری سے منتقل ہونے والے مخطوطات تھا۔ بعد میں کئی سرکاری اور غیر سرکاری اداروں اور اشخاص سے حاصل کئے ہوئے مخطوطات بھی شامل کئے گئے۔ اس وقت تمام مخطوطات اور نادر پیپر کی جملہ تعداد ۲۳۱۶۱ ہے جس میں (۱۷۰۲۹) اردو عربی وفارسی کے مخطوطات ہیں۔

تقابلی مطالعہ اور تحقیقی کام کرنے والوں کی سہولت کے لئے مخطوطات کی وضاحتی فہرست (Descriptive Catalogue) تیار کرنا ازحد ضروری ہوتی ہے۔ تقریباً ۶۰ سال قبل آغا حیدر حسین کاظمی اور عباس حسین کاظمی نے آصفیہ اسٹیٹ لائبریری کی چار فہرستیں تیار کی تھیں۔ یہ دونوں یکے بعد دیگرے آصفیہ اسٹیٹ لائبریری کے مہتمم رہے۔ یہ ابتدائی فہرستیں نقش اول تھیں اور ان کا نقش ثانی نصیر الدین ہاشمی کی وہ فہرستیں ہیں جو سنہ ۱۹۶۱ء میں طبع ہوئیں۔ ان دو جلدوں میں (۱۱۰۲) اردو مخطوطات شامل ہیں۔ اسٹیٹ سنٹرل لائبریری کی یہ فہرستیں اب کمیاب ہیں۔

حکومت آندھرا پردیش نے اورینٹل مینسکرپٹ لائبریری اینڈ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے تحقیقی کام کو ترقی دینے کے لئے سہولتیں فراہم کیں تو اس کے مخطوطات کی وضاحتی فہرستوں کی تیاری کی ضرورت پیش آئی۔ سنہ ۸۶-۱۹۸۵ء میں تلگی مخطوطات کی وضاحتی فہرست کی دو جلدیں شائع ہوئیں۔ اردو مخطوطات کا ایک اشاریہ (Index) انگریزی میں شائع کیا گیا۔ جسے میر کرامت علی صاحب ریسرچ اسسٹنٹ نے مرتب کیا ہے۔ یہ مضمون وار، ابجدی اشاریہ ہے یعنی (Subject-wise

(alphabetical Index) اشاریہ مختصر اندراجات پر مشتمل ایک طرح کا تعارف
ہوتا ہے لیکن وضاحتی فہرست "کتب خانہ کی کنجی" کہلاتی ہے۔ وضاحتی فہرست میں مصنف اور مخطوطہ/
کتاب کے بارے میں ممکنہ تفصیل سے معلومات فراہم کی جاتی ہیں۔ اورینٹل مینکریپٹ لائبریری کے مخزونہ
تلنگی مخطوطات کی وضاحتی فہرستوں کی تیاری کے ساتھ ہی یہ طے کیا گیا تھا کہ اردو مخطوطات کی وضاحتی
فہرستیں بھی تیار اور شائع کی جائیں گی مختلف علوم وفنون سے متعلق اردو کے (۱۶۷۸) مخطوطات کی وضاحتی
فہرست سازی کو مختلف جلدوں میں بانٹ دیا گیا۔ زیر نظر فہرست اس سلسلہ کی پہلی جلد ہے۔ جس میں فنِ
شاعری ــــ دواوین، کلیات اور مجموعہ کلام کے مخطوطات کو شامل کیا گیا ہے۔ فن کے تحت "مخطوطات
کو حروف تہجی کے لحاظ سے ترتیب دیا گیا ہے۔ اگر کسی شاعر کے دیوان / کلیات کے ایک سے زیادہ نسخے ہوں
تو ان کی ترتیب، سنہ تصنیف یا سنہ کتابت کے اعتبار سے کی گئی ہے۔ مخطوطہ کے نام (عنوان) کے بعد
مصنف (شاعر) کا نام، تخلص اور سنہ وفات درج ہے۔ مخطوطہ نمبر، داخلہ نمبر اور طلب نمبر دیئے گئے ہیں
چونکہ ابھی ان مخطوطات کی لائبریری سائنس کے اصولوں پر درجہ بندی Classification نہیں
ہوئی ہے۔ اس لئے فی الوقت طلب نمبر کی خانہ پری نہیں ہوسکی۔ مضمون (شاعری ــ دیوان/کلیات/
مجموعہ کلام) کی صراحت کی گئی ہے، کیفیت وخصوصیات کی سرخی کے تحت، اوراق کی تعداد، تقطیع (سائز)
سنٹی میٹر میں، مسطر، کاغذ (دیسی/یورپی معہ آبی نشان) خط (نسخ/نستعلیق/شکستہ وغیرہ) جدول،
تزئین، مہریں اور آٹوگراف وغیرہ سے متعلق معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ کتابت کی سرخی کے تحت کاتب،
مقام کتابت سنہ تصنیف/کتابت (ہجری اور عیسوی میں) درج کئے گئے ہیں۔ مندرجات کے محاذی
متعلقہ معلومات دی گئی ہیں۔ مخطوطہ میں موجود ابتدائی اور آخری شعر نقل کئے گئے ہیں۔ مخطوطہ میں ترقیمہ
موجود ہو تو اس کی عبارت نقل کی گئی ہے۔ مخطوطہ کے دیگر نسخوں کے بارے میں ممکنہ تلاش اور جستجو سے
حوالے فراہم کئے گئے ہیں۔ اور ساتھ ہی اگر مطبوعات ہوں تو ان کا تذکرہ ہے۔ سب سے آخر میں ایک

وضاحتی "نوٹ" کا اضافہ کیا گیا ہے جس میں مصنف/شاعر کی مختصر سوانح اور تحریری معلومات درج کئے گئے ہیں۔ جن شاعروں سے متعلق معلومات نہیں مل سکیں، وہاں سکوت اختیار کیا گیا ہے۔

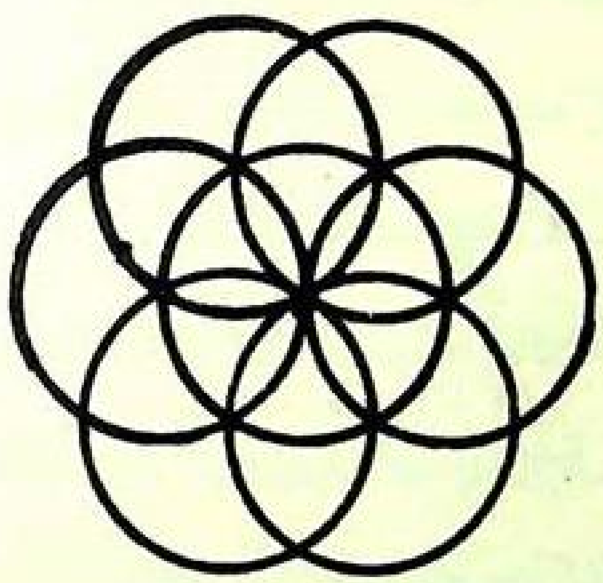
اس فہرست میں شامل بعض مخطوطات غیر معروف شاعروں کے ہیں۔ چند مخطوطات نادر و نایاب ہیں۔ جن کی صراحت کردی گئی ہے۔ مثلاً دیوانِ سراج (نمبر ۱۱۲۶) اور کلیات میر (نمبر ۹۶)۔ دیوان نصیر (نمبر ۴۰۲) جس پر ان کے استاد کی اصلاح ہے۔

ان مخطوطات میں قدیم اردو (دکنی) کا خاصا ذخیرہ ہے جس میں سے چند مخطوطات پر تحقیقی کام ہوا ہے۔ باقی توجہ کے طالب ہیں۔ شمالی ہند کے شاعروں کے اکثر مخطوطات شائع ہو چکے ہیں۔ بہرحال اس وضاحتی فہرست کو اپنی دانست میں زیادہ سے زیادہ معلومات افزا بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔

اس وضاحتی فہرست کی تیاری سے طباعت تک ہر مرحلہ پہ ڈاکٹر وی۔ ڈی۔ ایل نرسمہا راؤ، ناظم کتب خانہ و ادارۂ تحقیق مخطوطات مشرقی (آندھرا پردیش گورنمنٹ اورینٹل مینو سکرپٹس لائبریری اینڈ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ) کی شخصی دلچسپی، علمی انہماک اور خلوص شامل حال رہا ورنہ برسوں کا کام مہینوں میں انجام پانا مشکل تھا۔ مسز رفعت رضوانہ نے اس وضاحتی فہرست کی ترتیب و تیاری میں انتھک محنت کی ہے۔ یہ کام رضوانہ کے لئے ایک چیالنج سے کم نہیں تھا جس کو انہوں نے قبول کیا اور کئی مشکلات اور دقتوں کا سامنا کرتے ہوئے تکمیل کو پہنچانے کی ہر ممکن کوشش کی ہے۔ اس سلسلے میں میر کرامت علی صاحب ریسرچ اسسٹنٹ کا تعاون بھی رفعت رضوانہ کو حاصل رہا۔ میں شخصی طور پر ڈاکٹر وی۔ ڈی۔ ایل نرسمہا راؤ صاحب کی ممنون ہوں کہ اس علمی کام کی نگرانی، تصحیح اور نظرثانی کو میرے سپرد کیا۔

(ڈاکٹر) اشرف رفیع
ریڈر شعبہ اردو ۔ جامعہ عثمانیہ

فروری ۱۹۸۶ء



عرضِ مرتب

کتب خانہ و ادارۂ تحقیق مخطوطات مشرقی (A.P.G.O.M.L & R.I) میں اردو کے مخطوطات کی تعداد (۱۶۷۴) ہے۔ یہ کُل مخطوطات ادبیات کے علاوہ مختلف علوم و فنون سے متعلق ہیں۔ ان تمام مخطوطات کی وضاحتی فہرست کو ایک جلد میں پیش کرنا ممکن تھا نہ مناسب۔ اس لئے ابتداءً ان میں سے صرف فنِ شاعری کو اشاعتی پروگرام میں شامل کیا گیا۔ فنِ شاعری کی دو جلدیں ہوں گی۔ پہلی جلد اس وقت آپ کے پیشِ نظر ہے۔ دوسری جلد بھی توقع ہے کہ جلد ہی محققین تک پہنچ جائے گی۔ اس وضاحتی فہرست میں ۱۵۶ دواوین، ۱۸ کلیات اور ۴ عدد مجموعۂ کلام شامل ہیں۔ اس طرح یہ فہرست ۱۷۸ مخطوطات کے تذکرہ پر مشتمل ہے۔ مختلف کتب خانوں کی فہرستوں کو پیشِ نظر رکھ کر اس فہرست کو مرتب کیا گیا ہے۔ اس کے اندراجات کو زیادہ سے زیادہ صحیح اور معلومات آفریں بنانے کی بساط بھر کوشش کی گئی ہے۔

ڈاکٹر وی ایل نرسمہا راؤ صاحب ناظم ادارۂ ہٰذا تلگو و انگریزی کے اعلیٰ درجہ کے شاعر اور ادیب ہی نہیں، بلکہ ایک علم دوست اور نیک نفس شخصیت کے مالک بھی ہیں۔ موصوف کی خصوصی دلچسپی ہی کا نتیجہ ہے کہ یہ کتب خانہ ریسرچ اسکالرز کے لئے زیادہ سے زیادہ سہولتیں فراہم کرنے کے قابل ہوتا جا رہا ہے۔ اپنے اسٹاف کی علمی و ادبی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کے لئے ہمیشہ کوشاں رہے ہیں یہ ڈاکٹر صاحب کی اعلیٰ ظرفی اور وسعتِ نظری تھی کہ انہوں نے اردو کے اس علمی و تحقیقی کام کو

جو کلیدی اہمیت کا حامل ہے، میرے سپرد کیا۔ مجھے اس کام کی اہمیت اور اس کی دشواریوں کا صحیح اندازہ نہیں تھا۔ چنانچہ بڑی آسانی سے میں نے یہ ذمہ داری قبول کر لی۔ مجھے اپنی بے بضاعتی کا پتہ تو اس وقت چلا، جب کام کا باقاعدہ آغاز ہوا۔ مخطوطات کے مطالعہ کے بعد متعلقہ معلومات اور دیگر حوالہ جات کی تلاش میں مختلف کتب خانوں سے مدد لی گئی۔ جہاں قدم قدم پر مجھے اہل علم حضرات کا تعاون حاصل رہا اور مفید مشورے ملتے رہے۔

اس فہرست کی نظر ثانی اور تصحیح کا کام محترمہ ڈاکٹر اشرف رفیع صاحبہ ریڈر شعبۂ اردو جامعہ عثمانیہ کے سپرد کیا گیا۔ ڈاکٹر صاحبہ کے خلوص، ہمدردی اور علمی و ادبی رہبری و رہنمائی نے اس فہرست کی تکمیل کو پر لگا دیئے۔ جناب ایم اے کے فاطمی صاحب (لائبریرین شعبہ لسانیات، جامعہ عثمانیہ) کی ذاتی دلچسپی، مشفقانہ و ماہرانہ فنی مشوروں سے میری ہمت بڑھتی گئی اور کام ہوتا گیا۔ محترمہ ڈاکٹر اشرف رفیع صاحبہ اور محترمی فاطمی صاحب کی مہربانی اور مدد حاصل نہ ہوتی تو مجھے اعتراف ہے کہ اس فہرست کی تکمیل و اشاعت بر وقت عمل میں نہ آتی۔ ان دونوں علمی و ادبی ہستیوں کی میں تہہ دل سے ممنون ہوں۔

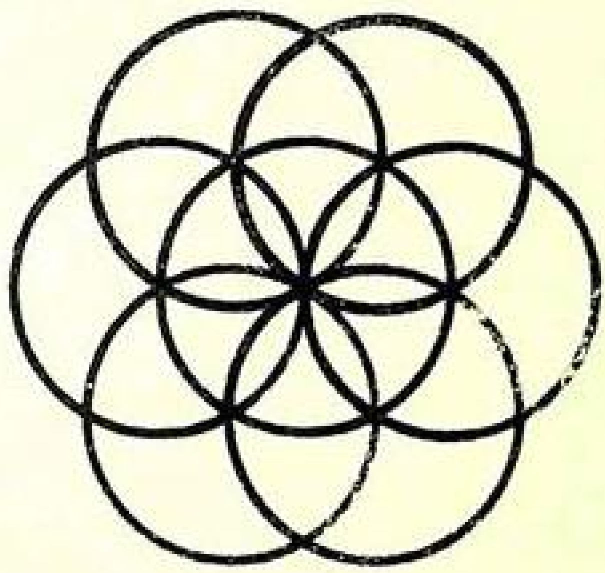
فہرست کی ترتیب کے آغاز سے لے کر آخر تک جناب میر کرامت علی خاں صاحب (ریسرچ اسسٹنٹ، ادارہ ہذا) کا بھی تعاون مجھے حاصل رہا ہے اس کے لئے میں ان کی بھی شکر گذار ہوں۔ محترمہ خواجہ بانو صاحبہ (ریٹائرڈ ٹیچر)، محترمی محمد عثمان علی خاں (ریٹائرڈ سپرنٹنڈنٹ رجسٹرار اکیڈیمک برانچ، جامعہ عثمانیہ)، ڈاکٹر رحمت علی خاں (صدر شعبہ مخطوطات، سالار جنگ میوزیم لائبریری)، مولوی محمد جعفر (ریٹائرڈ لائبریرین، جامعہ عثمانیہ)، محمد سرور، وقار خلیل (ادارۂ ادبیات اردو)، نور الدین، ریاست علی تاج اور ڈاکٹر میر نجم الدین علی خاں صاحبان جیسے حضرات کا بھی میں شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتی ہوں کہ انہوں نے عند الضرورت اس کام

میں میری رہنمائی فرمائی ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ یہ کام اور اس کی تکمیل میں یہ ساری اعانتیں صرف اور صرف ڈاکٹر وی۔ وی۔ ایل۔ نرسمہاراؤ صاحب (ڈائرکٹر ادارہ ہذا) کی شفقت، رہنمائی اور ہمت افزائی کی وجہ سے مجھے حاصل ہو سکیں اس لئے میں ان کی خدمت میں ہدیہ تشکر پیش کرنا فرض منصبی سمجھتی ہوں

رفعت رضوانہ
بی۔اے
(شعبۂ اردو تحقیق)
کتب خانہ وادارہ تحقیق مخطوطات مشرقی
حیدرآباد

○○○



دیوان آزاد

مصنف :- الگزنڈر ہیڈلے - آزاد

ولادت سنہ ۱۸۲۹ء وفات سنہ ۱۸۶۱ء

مخطوطہ نمبر - ۱۸۱۳

داخلہ نمبر - ۲۶۹۷۶ طلب نمبر —

مضمون - شاعری ۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات - اوراق (۶۹) تقطیع (۱۸×۱۲ سمر) مسطر (۱۵) ۔ مکمل ۔
کاغذ دیسی، خط شکستہ

کتابت :- کاتب — مقام — سنہ تصنیف — سنہ کتابت ۔ —

مندرجات - ردیف دار غزلیات

ابتداء - غلام خاص ہوں آزاد شاہِ دین و دنیا کا
سر پر آرائے رحمت ہے لقب میرے مسیحا کا

اختتام - سراسر نور یک ظلمت سے چمکا ہر طرف آزاد
لیس مِئرمو گے سر اپنے حواس نے دیکھے بل باندھے

ترقیمہ ۔ ندارد

کتابیاتی حوالے ۔ دیگر نسخے نہیں ملے ۔

مطبوعات ۔ ۱۸۶۳ء میں آزاد کا متفرق کلام ترتیب دے کر مطبع احمدی آگرہ سے ان کے بھائی ٹامس ہیڈلے نے شائع کروایا تھا ۔

نوٹ ۔ الگزینڈر ہیڈلے نام، آزاد تخلص، والد کا نام جیمس ہیڈلے تھا۔ جیمس ہیڈلے نے انگلستان سے آکر ایک ہندستانی خاتون سے شادی کی تھی۔ الگزینڈر بمقام دہلی ۱۸۲۹ء میں پیدا ہوا تھا۔ اس کی پرورش ہندوستانی مسلمانوں جیسی ہوئی۔ زین العابدین عارف سے شاعری میں تلمذ حاصل تھا۔ صرف ۳۲ سال کی عمر میں ۱۸۶۱ء میں انتقال ہوگیا۔ مزید معلومات کے لئے دیکھئے خمخانۂ جاوید ص ۲۸، رام بابو سکسینہ۔ یورپین شعراء ص ۹۵، خواجہ یوسف الدین صاحب نے بھی اپنی کتاب یورپین اور اینگلو انڈین شعرا میں آزاد کا تذکرہ کیا ہے۔

دیوان آفاق

مصنف: عیسیٰ خاں، محمد۔ آفاق

وفات ۱۲۵۳ھ م ۱۸۳۷ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۴ ۳۰۸

داخلہ نمبر ۔ ۴ ۵۰۵۹ طلب نمبر ۔ ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات ۔ اوراق [۱۳] تقطیع [۲۱ × ۱۳ سمر] مسطر (۱۵) کرم خوردہ ناقص الآخر کاغذ دیسی، خط نستعلیق

کتابت ۔ کاتب ۔ مقام ۔ سنہ کتابت ۔

مندرجات ۔ ردیف وار غزلیات

ابتداء ۔ پنہاں کروں کیا شکر خداوند تعالیٰ

بے جان تھا میں تن میں میری جان کو ڈالا

اختتام ۔ اپنے آپ کو پہچان کو میں چوم لیے اس خنجر پھر

کیونکہ نہ ہوتی نہ پہلا ....

ترقیمہ ۔ ندارد

کتابیاتی حوالے ۔ کتب خانہ انجمن ترقی اردو علی گڑھ ایک دیوان ریختیات مخطوطہ نمبر ۹۰ ۔ کتب خانہ سالار جنگ بیاض کلام اشعار مخطوطہ نمبر ۱۴۱، ۱۳۸ ۔ کلیات کا ایک نسخہ نواب ظہیر یار جنگ امیر پائیگاہ کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ مثنوی بہار دانش مخطوطہ مثنوی نمبر ۱۱۶ دانش افروز (مخطوطہ نمبر (۴۵ جدید) کتب خانہ ہذا میں موجود ہے۔

نوٹ ۔ محمد عیسیٰ خاں نام، آفاق تخلص، لیکن بعض مصنفوں نے ان کا نام فرید الدین آفاق بتلایا ہے۔ ان کا شمار دلّی کے شرفاء میں کیا جاتا تھا۔ جوہر نے "گلزار آصفیہ" میں شہرت اور آفاق کا ذکر ایک ساتھ کیا ہے لکھا ہے کہ دونوں بھائی تھے۔ قائم نے اپنے تذکرے میں اس رشتہ کی وضاحت کی ہے کہ شہرت، آفاق کے ماموں زاد بھائی تھے "آب حیات" سے بھی اس بیان کی تصدیق ہوتی ہے۔

"محبوب الزمن" کے مصنف نے بھی "آب حیات" والی روایت کو اپنے تذکرہ میں دہرایا ہے۔ ڈاکٹر مسعود حسین خاں نے "قصہ مہر افروز و دلبر" کے دیباچہ میں عیسیٰ خاں کے خاندانی حالات پر روشنی ڈالی ہے۔ ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں کہ موسیٰ خاں اور عیسیٰ خاں دونوں بھائی تھے

نواب ظہیر یار جنگ بہادر امیر پائیگاہ لکھتے ہیں کہ آفاق کا شمار شمس الامراء کے متوسل شعراء میں کیا جاتا تھا۔ سنہ ۱۲۵۳ھ م سنہ ۱۸۳۷ء میں حیدرآباد میں وفات پائی۔ فیض (میر شمس الدین) نے آفاق کی تاریخ وفات نکالی ہے

زا قضائے آفاق، آفاق رفت

۱۲۵۳ھ

مختلف تواریخ و تذکروں سے آفاق کی مندرجہ ذیل تصانیف کا پتہ چلتا ہے

۱۔ "دیوان ریختیات" سنہ ۱۲۳۹ھ م سنہ ۱۸۲۳ء میں حسب فرمائش رفیع الدین خاں و بدرالدین خاں مرتب ہوا تھا۔

۲۔ "گلدستہ مجلس" ایک طویل اخلاقی اردو مثنوی ہے۔ بقول ڈاکٹر زور اس میں دو ہزار نو سو اڑسٹھ اشعار تھے۔

۳۔ "مجموعہ قصائد" آفاق کے دو قصائد جو انہوں نے شمس الامراء اور ان کے فرزندوں کی مدح میں لکھے تھے

۴۔ مثنوی "خواب و خیال" ایک مختصر مثنوی جو بقول ڈاکٹر زور دو مختلف بحروں میں پڑھی جا سکتی ہے۔

۵۔ کلیات آفاق۔

ان کے علاوہ (۶) مثنوی بہار دانش (مثنوی نمبر ۱۱۶) اور (۷) دانش افروز (نمبر ۴۵ جدید) کتب خانہ ہذا میں موجود ہے

(مزید تفصیل کے لئے دیکھیے)

لئیق صلاح۔ میر شمس الدین فیض حیات اور ادبی کارنامے ص ۱۳۸ تا ص ۱۴۳

اور خمخانہ جاوید، جلد اول

دیوانِ اثرؔ

مصنف:۔ محمد میر سید، اثرؔ

وفات ۱۲۵۰ھ م ۱۸۳۴ء

مخطوطہ نمبر:۔ ۶۸ م

داخلہ نمبر:۔ ۱۰۶۳۳ طلب نمبر:۔ –

مضمون – شاعری۔ دیوان

کیفیت وخصوصیات:۔ اوراق (۵۲) تقطیع (۲۲×۱۴ سمر) مسطر (۱۰)، مکمل کاغذ دیسی۔

خط نستعلیق، مُہر "محمد بدرالدین خاں ۱۲۲۰ھ"

کتابت۔ کاتب – مقام – سنہ تصنیف ۱۲۳۱ھ م ۱۸۱۵ء

مندرجات – ردیف وار غزلیات اور چند رباعیاں

ابتداء – بس رنج اب خیالِ مے و جام ہو گیا

ساقی بیک نگاہ میرا کام ہو گیا

اختتام وعدے کی تمام رات روتے گذری ؛ ہر دم جل جل کے جان کھوتے گذری

بس اور تو کیا کہوں کہ جوں شمع سحر ؛ روتی جو کچھ کہ صبح ہوتے گذری

ترقیمہ – ندارد

کتابیاتی حوالے۔ پیش نظر نسخے کے علاوہ دیوانِ اثر کے تین اور مخطوطوں کا پتہ چلتا ہے، ڈاکٹر ناصر الدین دہلی، ذخیرہ سری رام بنارس ہندو یونیورسٹی، جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی "مثنوی خواب وخیال" کتب خانہ خدا بخش پٹنہ میں موجود ہے۔

مطبوعات۔ "دیوانِ اثر" کا پہلا ایڈیشن ۱۹۲۹ء میں تقی الدین احمد نے حیدرآباد سے شائع کیا تھا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن مرزا حبیب الحق نے ۱۹۳۰ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڈھ سے شائع کیا۔ ڈاکٹر فضل حق کامل قریشی نے "دیوانِ اثر" کو مرتب کر کے دہلی یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی یہ مقالہ ۱۹۷۸ء میں دہلی سے شائع ہوا ہے۔

نوٹ۔ سید محمد میر نام اثر تخلص، خواجہ محمد ناصر عندلیب کے بیٹے اور خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی اور انہی کے نقش قدم پر چلتے تھے علوم و فنون اساتذہ دہلی سے حاصل کئے تھے تصوف، موسیقی، حساب اور ریاضی میں ان کا جواب نہ تھا۔

ان کی ایک مثنوی جو اپنے رنگ کی اردو میں پہلی مثنوی ہے اسکا نام "خواب و خیال" ہے کہا جاتا ہے کہ نواب مرزا شوق نے اپنی مثنویوں "زہر عشق" "بہار عشق" وغیرہ میں اسی مثنوی کا تتبع کیا ہے۔ مرزا علی لطف نے کچھ اشعار اس کے اپنے تذکرے میں نقل کئے ہیں۔

دیوانِ ارشاد

مصنف۔ محی الدین، غلام ارشاد

مخطوطہ نمبر۔ ۴۰۰

داخلہ نمبر ۱.۵۶۷ طلب نمبر -

مضمون شاعری۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات: اوراق (۶۷) تقطیع (۲۲.۵ × ۱۴.۵ سم) مسطر (۱۵) مکمل، کرم خوردہ کاغذ دیسی، خط نستعلیق۔

کتابت ـ کاتب بقلم مصنف۔ مقام ـ سنہ تصنیف ـ سنہ کتابت ـ

مندرجات ۔ ردیف وار غزلیات

ابتداء ۔ حمد رب العالمین ہے ابتداء دیوان کا
جس طرح الحمد سے آغاز ہے قرآن کا

اختتام ۔ نحنُ اقرب کے شوق میں ارشاد
ہو رہی ہے اس پیا کی جلوہ گری

ترقیمہ ۔ تمت تمام ہذا النسخہ دیوان غلام محی الدین عرف ارشاد ذید برکاتہ بتاریخ دہم شہر ذیقعدہ روز چہارشنبہ در وقت صبح در اول پہر بساعت مشتری دبیں فلک با تمام رسید۔

کتابیاتی حوالے ۔ کتب خانہ جامعہ عثمانیہ میں دیوان کا ایک نسخہ موجود ہے

نوٹ ۔ غلام محی الدین نام، ارشاد تخلص تھا، اجین کے باشندے تھے ان کے اجداد وہاں قاضی تھے، ارشاد ۱۱۵۷ھ میں اورنگ آباد آئے۔ درگاہ قلی خاں صوبہ دار اورنگ آباد ان کے بڑے قدر دان تھے درگاہ قلی خاں سالار جنگ کے انتقال کے بعد ارشاد حیدرآباد آگئے۔ ارشاد صوفی منش بزرگ تھے اور شاہ فخر الدین ترمذی کے مرید اور خلیفہ۔

دیوان اسد

مصنف ۔ اسد

مخطوطہ نمبر ۔ ۴۵۷

داخلہ نمبر ۔ ۱۰۶۲۲ طلب نمبر ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات } اوراق (۲۷) تقطیع (۵ء۱۹×۵ء۱۳ سمر) مسطر (۹). مکمل کاغذ دیسی، خط نستعلیق.

کتابت - کاتب - مقام - سنہ تصنیف - سنہ کتابت -

مندرجات - ردیف وار غزلیات اور آخری صفحہ پر کچھ فارسی کلام۔

ابتداء - دے گیا کوئی کسو نے کھو گیا

پھر نہ آیا اس مکاں سے جو گیا

اختتام - ایک اسدؔ ہی نہیں ہے زائر

جو کہ آیا سو پاک ہوتا ہے

ترقیمہ - -

کتابیاتی حوالے - -

نوٹ - -

دیوان اسیر

مصنف. مظفر علی، منشی، مظفر الملک - اسیرؔ

ولادت سنہ ۱۲۹۹ھ م سنہ ۱۸۸۱ء

مخطوطہ نمبر - ۱۱۲۰

داخلہ نمبر - ۱۸۳۴۹ طلب نمبر -

مضمون - شاعری - دیوان

کیفیت و خصوصیات } اوراق (۲۰۱) تقطیع (۵ء۳۱ × ۱۹ سمر) مسطر (۱۹) - مکمل. کاغذ دیسی، خط نستعلیق.

کتابت ۔ کاتب ۔ مقام ۔ سنہ تصنیف ۔ سنہ کتابت ۔ سنہ ۱۲۸۱ھ م ۱۸۶۴ء

مندرجات ۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات ہیں، ایک مخمس جو آتش کی غزل پر لکھا گیا ہے اور چند رباعیات و قطعات تاریخ بھی شامل ہیں۔

ابتداء ۔ بے زباں اور بے دہن ہے نطق کلام اللہ کا
سب کلاموں سے ہے بالاتر کلام اللہ کا

اختتام
تاریخ شفائے نواب صاحب
ہزار شکر کہ نواب کو ہوئی صحت
ہر ایک دور بلا ہو گو شفا پائی
کہا یہ میں نے پئے نذر مصرع تاریخ
دعائے خلق سے دور ہوئی شفا پائی
سنہ ۱۲۸۱ھ

ترقیمہ ۔ ندارد

کتابیاتی حوالے ۔ کتب خانہ سالار جنگ میں دیوان اسیر کے ۳ نسخے اور ایک نسخہ قصائد کا موجود ہے۔

مطبوعات ۔ دیوان اسیر موسوم بہ "گلستان سخن" مرتبہ علوی، علی بخش خاں، دیوان اسیر مطبع نولکشور لکھنؤ ۱۸۷۶ء، مجمع البحرین ذو لسانین، نولکشور لکھنؤ جلد اول و دوم۔

نوٹ ۔ مظفر الملک، منشی مظفر علی اسیر امیٹھوی، سید مدد علی کے بیٹے تھے۔ سنہ ۱۲۹۹ھ میں انتقال ہوا علمائے فرنگی محل، لکھنؤ سے اکتساب علم کیا تھا۔ شروع میں شاہان اودھ نصیر الدین حیدر اور امجد علی شاہ سے متوسل رہے۔ پھر واجد علی شاہ کے مصاحبوں میں شامل ہوئے۔ "تدبیر الدولہ مدبر الملک بہادر جنگ" کے خطاب سے سرفراز کئے گئے لکھنؤ کی تباہی کے بعد رام پور چلے گئے وہاں نواب یوسف علی خاں اور

کلب علی خاں نے ان کی قدردانی کی۔ اسیر کو شیخ غلام ہمدانی مصحفی سے تلمذ تھا۔ اسیر کے نامور شاگردوں میں منشی امیر احمد امیر، مولوی الہٰی بخش نازش، منشی احمد علی شوق اور ریاض احمد ریاض شامل ہیں۔

تصنیفات میں ایک فارسی دیوان ہے، چھ دیوان اردو کے اور کئی مثنویاں ہیں ایک کتاب عروض میں "زر کامل عیار شرح معیار الاشعار" ہے اور کئی رسالے عروض و قافیہ اور صرف و نحو میں ہیں۔

مزید تفصیل کے لئے دیکھئے ؎ خمخانہ جاوید جلد اول ص ۲۹۹ تا ص ۳۰۲ ؎ دبستان امیر مینائی اور ؎ گل رعنا۔

دیوان اشک

مصنف۔ علی حسن، سید۔ اشک

مخطوطہ نمبر۔ ۴۲۴

داخلہ نمبر۔ ۱۰۵۹۱ طلب نمبر ۔

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان۔

کیفیت و خصوصیات: اوراق (۲۲) تقطیع (۲۲×۱۳ سم) مسطر (۱۱)۔ مکمل۔ کاغذ دیسی، خط شکستہ۔

کتابت ۔ کاتب مرزا حاتم علی۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف ۱۲۷۲ھ/۱۸۵۵ء سنہ کتابت ۱۲۷۸ھ/۱۸۶۱ء

مندرجات غزلیں بلالحاظ ردیف ہیں

ابتداء ۔ ۔ عشق کا راز نہ بھولے سے زباں پر آیا
رو لیے بیٹھ کے خلوت میں جو دل بھر آیا

اختتام ۔ مر گئے اے اشک جتنے تھے رقیب کینہ جو
بعد مدت کے مرا مکتوب پہونچا یار کو

ترقیمہ ۔ دیوان کے آغاز میں مندرجہ ذیل تحریر درج ہے۔

چند غزلیات دیوان حقیر علی حسن لکھنوی متخلص بہ اشک شاگرد مولوی شہید صاحب مرحوم شاگرد رشید جناب غفران مآب شیخ امام بخش صاحب متخلص بہ ناسخ مغفور فقط تحریر شد ۱۳ صفر ۱۲۷۸ھ۔

صفحہ ۲۲ پر یہ تحریر درج ہے۔

تاریخ دیوان فقیر سید علی حسن اشک من تصنیف صاحب، مرزا حاتم علی صاحب مہر شاگرد رشید صاحب غفران مآب، صاحب، شیخ امام بخش صاحب متخلص بہ ناسخ مرحوم و مغفور۔

اس تحریر کے بعد یہ اشعار ہیں۔

واہ وا صلی علیٰ صلی علیٰ صلی علیٰ
یہ وہ دیوان ہے کہ جس پر شاعروں کو رشک ہے
پھر یہ ہاتف کی ندا آئی بہ یہا دفعتہً
کیجئے قند مکرر اس کو فکر اشک ہے
۱۲۷۲ھ

دیوانِ اظفری

مصنف۔ ظہیر الدین، مرزا، محمد۔ اظفری
وفات ۱۲۳۴ھم ۱۸۱۸ء

مخطوطہ نمبر۔ ۶۴

داخلہ نمبر۔ ۳۴۵ ۷ طلب نمبر۔ —

مضمون شاعری، دیوان (شاملات از دیوانِ مظہر، فارسی)

کیفیت و خصوصیات۔ اوراق (۱۷) تقطیع (۲۵×۱۵ سمر)۔ مسطر (۱۵)۔ مکمل۔
کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق۔

کتابت ۔ کاتب ۔ مقام ۔ سنہ تصنیف ۔ سنہ کتابت ۔

مندرجات ۔ ردیف وار غزلیات اور آخر میں ایک فارسی رباعی ۔

ابتداء شکر و حمدِ ایزدی آرائشِ عنواں ہوا

نعت و وصفِ احمدی دیباچۂ دیواں ہوا

اختتام بیٹھا طفلِ دل اظفری کا تیرے دیکھ

دو یا دام و آم اور چہارے پیارے

ترقیمہ ۔ ندارد

کتابیاتی حوالے ۔ انتخابِ اظفری' کا ایک نسخہ انجمن ترقی اردو پاکستان کے کتب خانہ میں ہے ۔ یہ انتخاب خود اظفری نے اپنے دوست احباب کی فرمائش سے کیا تھا۔ قدیم دیوان بھی تھا جو نایاب ہے

مطبوعات ۔ واقعاتِ اظفری ۔ مطبوعہ مدراس یونیورسٹی ۱۹۳۷ء

۔ انتخابِ اظفری ۔ مطبوعہ مدراس یونیورسٹی ۱۹۳۹ء ۔ اس میں ایک سو بارہ غزلیات ہیں ۔

نوٹ ۔ مرزا محمد ظہیر الدین علی بخت نام اور اظفری تخلص ۔ دہلی سے ۱۲۱۲ھ میں مدراس آئے، خاندان والاجاہی سے متوسل ہوئے ۔ نواب رئیس الامراء کے درباری شاعر تھے ۔ فارسی اور اردو میں شاعری کرتے تھے ۔ ترکی زبان سے بھی واقف تھے ۔ ۱۲۳۴ھ میں انتقال ہوا ۔ یہ مغلیہ شہزادے تھے، عرف عام میں "مرزا کلاں" کہلاتے تھے ۔ ابتداء میں غمخوار تخلص کرتے تھے ۔ میر تقی میر کے شاگرد تھے ۔

تصنیفات میں ترکی جغتائی لغت، محبوب القلوب، نصاب ترکی، تنکری تاری، نسخہ ساتحات، عروض زادہ اور قواعد الاطفال ۔ ملاحظہ ہو ○ مدراس میں اردو ادب کا نشو و نما" از ڈاکٹر افضل الدین اقبال، ص ۱۷۸ تا ص ۱۸۱

دیوان افسوس

مصنف:۔ شیر علی، میر۔ افسوس
وفات ۱۸۰۹ء

مخطوطہ نمبر۔ ۹۵۔

داخلہ نمبر۔ ۱۴۶۷۷ طلب نمبر۔ ۔

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان۔

کیفیت و خصوصیات } اوراق (۷۴) تقطیع (۲۳٫۵ × ۲۱ سمر) مسطر (۱۹)۔ مکمل
کاغذ دیسی، خط نستعلیق۔

کتابت ۔ کاتب:۔ بقلم مصنف۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف۔ ۔ سنہ کتابت سنہ ۱۲۴۴ھ سنہ ۱۸۲۸ء

مندرجات۔ ۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات اور آخر میں چند رباعیاں شامل ہیں۔

ابتداء ۔ —— کس طرح ہو وصف مجھ سے تیری صنعت کا
—— کرشمہ ایک ہے یہ چرخ تیرے دست قدرت کا

اختتام ۔ تیغ ... بن قصد کھلا کرتو تے
گل کردیا نوک خانۂ نشتر کتنی

ترقیمہ ۔ تمام شد دیوان میر شیر علی افسوس بتاریخ ہشتم شہر رجب المرجب سنہ ۱۲۴۴ھ

کتابیاتی حوالے۔ دیوان کا ایک نسخہ انڈیا آفس لائبریری برطانیہ میں ہے؛ مثنوی اور گلشن ہند کا ایک ایک نسخہ کا... ... لندن لائبریری میں ہے۔ "آرائش محفل" کے تین نسخے ۵ انڈین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، دلی۔ ۵، دلی یونیورسٹی لائبریری) (حوالہ ۷۵۱۲۔ MS/ KA-۱۶۸-K-۱-۷۲)

○ نیشنل میوزیم لائبریری میں موجود ہے۔

مطبوعات ۔ ترجمۂ "گلستان" کلکتہ محمدی چھاپہ خانہ ۱۲۵۱ھ

نوٹ ۔ میر شیر علی ابن میر مظفر خاں دہلی میں پیدا ہوئے۔ اپنے والد کے ہمراہ لکھنؤ پہونچے۔ وہاں کی صحبتوں نے بچپن ہی میں شعر کا شوق پیدا کر دیا۔ میر حیدر علی حیراں دہلوی کو اپنا کلام دکھانے لگے۔ میر سوز سے بھی اصلاح لی تھی۔ ۱۸۰۹ء میں وفات پائی۔

ڈاکٹر گلکرسٹ کے تحت فورٹ ولیم کالج میں اردو کتابوں کی تصنیف و تالیف کے سررشتہ دار تھے۔ گلکرسٹ کی ایما سے "گلستان" کا ترجمہ "آرائش محفل" کے نام سے اردو میں کیا اور ایک "مثنوی بے نظیر" موسوم بہ "سحر البیان" کا بھی اردو میں ترجمہ کیا تھا۔

دیوان الا اللہ (نسخہ اول)

مصنف۔ الا اللہ شاہ شطاری

مخطوطہ نمبر ۔ ۴۹۱

داخلہ نمبر ۔ ۶۶۶۔۱ طلب نمبر۔ ــــ

مضمون شاعری۔ دیوان۔

کیفیت و خصوصیات اوراق (۶۹) تقطیع (۲۳×۱۵ سم) مسطر (۱۴)۔ مکمل۔ کاغذ دیسی؛ خط نستعلیق؛ جدول سرخ

کتابت ۔ بقلم مصنف۔ مقام۔ ــ سنہ تصنیف ۱۲۳۰ھ ۱۸۱۴م سنہ کتابت۔ ــ

مندرجات ۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات ہیں، کلام صوفیانہ ہے۔ نسخہ ازل ۔ بعنوان (این در دیوان خلاصۂ حقیقت ما) ہے۔ تخلص سرخی سے نمایاں کیا گیا ہے۔

ابتداء - نکتہ ملا ہے جسکوں پیلک کے خیال کا
لاگا ہے عشق اس کو منور جمال کا

اختتام - اب یو دیوان ہوئی سمجھ اختتام یہاں
یارا صد دہے تیسواں ہجری کا سال ہے

ترقیمہ - تمت تمام شد، کار من نظام شد
حج اکبر کے روز یہ دیوان
ہوئی ہے تمام اے محب توجان

ایں دیوان تصنیف فقیر الحقیر الاالله شاہ شطاری

کتابیاتی حوالے - دیگر نسخے کہیں اور نہیں ملے۔

دیوان الاالله (موسوم رسالہ حضرت الاالله شطاری) نسخہ ثانی

مصنف - الاالله شاہ شطاری

مخطوطہ نمبر - ۱۰۱۱

داخلہ نمبر - ۳۱۵۲۶ طلب نمبر - ۔

مضمون شاعری - دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات } اوراق (۶۳) تقطیع (۲۱،۵×۱۲،۵ سمر، مسطر (۱۱)۔ مکمل۔ کرم خوردہ کاغذ دیسی، خط نستعلیق

کتابت - کاتب - مقام - سنہ تصنیف ۱۲۲۰ھ / ۱۸۱۳م / سنہ کتابت - ۔

مندرجات - ردیف وار غزلیات۔ مقطع سرخی سے لکھا گیا ہے۔

ابتداء — نکتہ ملا ہے جسکوں پیا کے خیال کا
لاگا ہے عشق اسکوں سنور جیاں کا

اختتام — اب یہ دیوان ہوے سمجھ اختتام یہاں
بارا صد دہے تیس واں ہجری کا سال ہے

ترقیمہ — تمت تمام شد کارِ من نظام شد
حج اکبر کے روز یہ دیوان
ہوئی ہے اتمام اے حبیب توجان

ایں دیوان تصنیف حضرت الاالله شاہ قادری شطاری مدظلہ عالی فرشتہ امیدن دہد
دیوبیم. زمن ہر دوجہ حاصل ۔

دیوان ایمان

مصنف ۔ شیر محمد خاں ، ایمان
وفات سنہ ۱۲۲۰ھم سنہ ۱۸۰۵ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۶۸۷

داخلہ نمبر ۔ ۶۷۳۲ طلب نمبر ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان (شاملات از دیوان جرات ۶۳۶/)

کیفیت و خصوصیات } اوراق (۲۵۷) تقطیع [۵ء۲۳ × ۵ء۱۸ سمر] مسطر (۱۱) مکمل کاغذ دیسی ، خط نستعلیق ۔

کتابت ۔ کاتب ۔ بقلم مصنف ۔ مقام ۔ سنہ تصنیف ۔ سنہ کتابت سنہ ۱۲۴۸ھ م ۱۸۳۲ء

مندرجات۔ ردیف وار غزلیات، رباعیات، مخمس، مثنویاں شامل ہیں۔ یہ مثنویاں کئی ناموں سے موسوم ہیں۔

ابتداء ۔ الٰہی شکر جاری ہے زباں پر دم بدم تیرا
کہ بخشا جان و ایماں یے نہایت ہے کرم تیرا

اختتام ۔ کہتا تھا وہ زید سب قلم بند
مجنوں ہوتا تھا دیکھ خورسند

ترقیمہ ۔ تمت تمام شد۔ دیوان شیر محمد خاں تخلص ایمان بتاریخ بست و چہارم شہر شوال ۱۲۰۷ھ روز یکشنبہ بوقت سہ پہر بحسن اختتام رسید۔ مالک... سرمست خاں

کتابیاتی حوالے۔ ○ کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو ۲ نسخے (دیوان، کلیات)، ○ جامعہ عثمانیہ ایک نسخہ ○ سالار جنگ (ایک نسخہ) (○ مخطوطات انجمن پاکستان نیشنل میوزیم کراچی (۲ نسخے) (ایک نسخہ محمد عبد الرزاق مددگار صدر محاسب سرکار عالی حیدر آباد کے پاس تھا جن کے انتقال کے بعد اب یہ کتب خانہ کراچی منتقل ہو گیا۔)

مطبوعات۔ ادارہ ادبیات اردو کی جانب سے "ایمان سخن" کے عنوان سے ایک انتخاب ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا ہے۔

نوٹ ۔ شیر محمد خان، ایمان، محمد عاقل خاں۔ کے بیٹے اور میر و سودا کے معاصر تھے۔ دکن کے قادر الکلام شاعروں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ فارسی و اردو دونوں زبانوں میں کلام ملتا ہے۔ ایمان کے بیسیوں شاگردوں نے میدانِ سخن میں ناموری حاصل کی ہے۔ ایمان ارسطو جاہ دیوانِ دکن سلطنت آصفیہ کے ساتھ سفر و حضر میں بطور مصاحب رہا کرتے تھے۔ تجلی سے تلمذ حاصل تھا۔ نظم و نثر میں کئی کتابیں لکھی ہیں۔ تاریخ گوئی میں کمال رکھتے تھے۔

تصنیفات میں سردار نامہ، شطرنج (فارسی)، گلدستۂ گفتار، مثنوی برق تاب، مثنوی قیس و لیلیٰ، مثنوی شیریں خسرو، مثنوی تنبیہ جاہلہ، برسات نامہ، بیتاب نامہ، اشتیاق نامہ، فراق نامہ نامہ منظوم اور قصائد وغیرہ شامل ہیں۔

دیوان بسمل

مصنف ـــ بسمل (نام معلوم نہیں ہوسکا)

مخطوطہ نمبر۔ ۲۲۰۴

داخلہ نمبر۔ ۵۳۱ب طلب نمبر۔ ـــ

مضمون۔ شاعری۔ دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات } اوراق (۵۴) تقطیع (۲۰×۱۶سمر) مسطر (۸)۔ ناقص الطرفین کاغذ دیسی، خط نستعلیق

کتابت۔ کاتب۔ ـــ مقام۔ ـــ سنہ تصنیف۔ ـــ سنہ کتابت۔ ـــ

مندرجات۔ بلالحاظ ردیف غزلیں ہیں۔ آخر میں فارسی کلام بھی شامل ہے۔

ابتداء۔ زر رکھتے تھے پر ہو گئے بے زر بسمل
گھر رکھتے تھے پر ہو گئے بے گھر بسمل

اختتام۔ الٰہی بندہ بہ بندگی بہ نیاز
وخداوند بخداوندگی بے نیاز

ترقیمہ۔ ندارد

کتابیاتی حوالے۔ ـــ

دیوان بہرام

مصنف۔ دستور بہرام جی جاماسپ جی۔ بہرام

وفات۔ ۱۸ مارچ ۱۸۹۵ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۳۲۵

داخلہ نمبر ۔ ۵۸۶۶ طلب نمبر ۔ ۔۔۔

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان۔

کیفیت و خصوصیات اوراق (۹۱) تقطیع (۲۲ × ۲۰ سم) مسطر (۷) مکمل
کاغذ دیسی، خط نستعلیق۔

کتابت ۔ کاتب، ۔ مقام، ۔ سنہ تصنیف۔ ۔ سنہ کتابت۔ ۔

مندرجات ۔ ردیف وار غزلیات

ابتداء ۔ ساتھ وہ گلرو جو کل سیر گلستاں میں نہ تھا۔
شکل گل کیا چاک تا دامن گریباں میں نہ تھا۔

اختتام ۔ بہرام اب کسی کی نہیں مجھ کو آرزو
وردِ زباں مگر میرے نامِ خدا رہے

ترقیمہ ۔ تمام شد
دستور بہرام جی جاماسپ متوفی سنہ روز چہارم شہریور ماہ ہفتم مہر سنہ ۱۲۶۴ یزگردی

کتابیاتی حوالے ۔ "دیوان بہرام" مسلم ضیائی نے انجمن ترقی اردو ہند دہلی سے ۱۹۴۳ء میں شائع کروایا۔

مطبوعات ۔ ملاحظہ ہو کلیاتِ بہرام (نمبر ۳۲۳) ۔۔۔ زواوین

نوٹ - بہرام جی جاماسپ جی ۲ر دسمبر ۱۸۲۸ء بمقام نوساری گجرات میں پیدا ہوئے۔ ۲۷ر مارچ ۱۸۴۳ء کو حیدرآباد آئے اور یہیں کے ہو گئے۔ فارسی اور اردو شاعری سے شغف تھا۔

دیوان بیان

مصنف۔ احسن اللہ خاں، خواجہ۔ بیانؔ

وفات ۱۲۵۲ھ م ۱۸۳۶ء

مخطوطہ نمبر - ۱۰۴

داخلہ نمبر - ۲۹۸۹۹ طلب نمبر -

مضمون - شاعری۔ دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات - اوراق (۲۷) تقطیع (۲۰×۱۲ سمر) مسطر (۹) مکمل کرم خوردہ ٹیشو کیا گیا ہے۔ کاغذ دیسی، خط شکستہ

کتابت - کاتب۔ - مقام - سنہ تصنیف - سنہ کتابت ۱۲۰۰ھ م ۱۷۸۵ء

مندرجات - اس دیوان میں ردیف وار غزلیات، رباعیات، مخمس، قصیدہ، ہجو، مثنوی اور واسوخت وغیرہ شامل ہیں۔

ابتداء -

کیا کیجے بیان اس کے وجود اور عدم کا
طاقت نہ زباں کی ہے نہ مقدور قلم کا

اختتام -

صدق دل سے جو کوئی ہو اس گھر کا غلام
وہ کسو در پہ کبھو لے کر نہ جاوے التجاء

ترقیمہ - تمام شد در سنہ ۱۲۰۰ھ

کتابیاں حوالے۔ دیوان کے نسخے ○ کتب خانہ انجمن ترقی اردو کراچی ○ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد اور ○ سالارجنگ میں موجود ہے۔ کلیات کا بھی ایک نسخہ کتب خانہ سالارجنگ میں موجود ہے۔

مطبوعات ۔ دیوان بیاں مرتبہ ثاقب رضوی مجلس اشاعت دہلی ۱۹۷۸ء

بیاں کے حالات زندگی اور کلام پر تبصرہ ڈاکٹر لئیق صلاح کی تصنیف "عہد آصفجاہ" میں شامل ہے۔

نوٹ ۔ دیوان کے ابتدائی پانچ صفحات پر بیاں کے تفصیلی حالات ہیں۔ مرزا مظہر جانِ جاناں بیاں کے استاد تھے۔ بیاں آصف جاہ ثانی ارسطوجاہ اور مہاراجہ چندولال سے متوسل رہے۔ رائے گلاب چند ہمدم نے "استاد از جہاں رفت" سے ۱۲۵۲ھ تاریخ وفات نکالی ہے۔ حیدرآباد میں وفات پائی۔

دیوان بیدار

مصنف ۔ میر محمدی ۔ بیدار

وفات سنہ ۱۲۰۹ھ م سنہ ۱۷۹۳ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۰۹۶

داخلہ نمبر ۔ ۱۰۳۳ مطلب نمبر ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات { اوراق (۶۹) تقطیع (۲۳×۱۴ سمر) سطر (۱۱) مکمل۔
کاغذ دیسی، خط نستعلیق؛

کتابت ۔ کاتب ۔ مقام ۔ سنہ تصنیف ۔ سنہ کتابت ۲۴ رمضان سنہ ۱۲۶۴ھ م سنہ ۱۸۴۸ء

مندرجات ۔ ردیف وار غزلیات

ابتداء ۔ جو کچھ ہونا تھا سوائے دل ہوا ہے پر مجھ کو کس پہ مائل ہو گیا۔

اختتام ۔

تیرے مژگاں ہی نہ پہلو مارتے ہیں تیر سے
ہمسری رکھتے ہیں ابرو بھی دمِ شمشیر سے

ترقیمہ در ماہ رمضان ۱۲۶۴ھ بست وچہارم در دیوڑھی نواب شمس الامراء بہادر، کتابِ دیوان بیدار تمام شد۔

کتابیاتی حوالے۔ دیوان بیدار کا ایک نسخہ کتب خانہ انجمن ترقی اردو پاکستان میں ہے۔

مطبوعات ۔ بیدار کا دیوان مولوی محمد حسین محوی نے مدراس سے اور جناب جلیل قدوائی نے ۱۹۳۸ء میں مرتب کرکے الہ آباد سے شائع کیا تھا۔ ایک اور اشاعت ہندوستانی اکیڈیمی الہ آباد کی جانب ہوئی تھی۔

نوٹ ۔ میر محمدی بیدار دلی میں پیدا ہوئے اکبر آباد (آگرہ) میں رہا کرتے تھے۔ انہیں فارسی میں مرتضیٰ قلی خاں فراق اور اردو میں خواجہ میر درد اور شاہ حاتم کی شاگردی کا شرف حاصل تھا۔ ۶۵ سال کی عمر میں وفات پائی۔ یہ فارسی و اردو دونوں میں شعر کہتے تھے۔ بیدار مولوی فخر الدین دہلوی کے مریدوں میں تھے۔

وضاحتی فہرست اسٹیٹ سنٹرل لائبریری مرتبہ نصیر الدین ہاشمی نے بیدار کا نام "میر محمد علی" بتایا ہے۔ جب کہ مخطوطہ طبقات الشعراء، مخطوطہ تحفۃ الشعراء اور خمخانہ جاوید جلد اول وغیرہ میں بیدار کا نام "میر محمدی" بتایا گیا ہے۔ ان کے مطبوعہ دیوان پر بھی ان کا نام شاہ میر محمدی بیدار ہی لکھا ہے۔

دیوانِ تاب

مصنف۔ محمد علی خاں۔ تاب

مخطوطہ نمبر۔ ۶۸۶

داخلہ نمبر ۔ ۳۰۶۳۰ طلب نمبر ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۱۶۶] تقطیع [۲۴×۱۵ سمر] مسطر [۱۳] مکمل ۔ کاغذ دیسی؛ خط نستعلیق ۔

کتابت ۔ کاتب ۔ ۔ مقام ۔ ۔ سنہ تصنیف ۔ ۔ سنہ کتابت ۔ ۔

مندرجات ۔ دیوان اول و دوم، دونوں ردیف وار مرتب ہیں ۔ دیوان اول ۲۱۳ صفحات پر مشتمل ہے جس میں غزلیات کے بعد مخمس اور مثلث شامل ہیں ۔ دوسرا دیوان ۱۱۵ صفحات پر مشتمل ہے ۔ اس کے خاتمہ پر صرف دو مخمس ہیں ۔

ابتداء ۔ سرِ دیوان پر ہیں تے لکھا ہے اسم یزداں کا
نہ کیوں ہو عرش اعلیٰ نام میرے تاب دیواں کا

اختتام ۔ یہی التجا تو ہے تاب کی ترا آستانہ ہو میرا سر
نہ کسی کا ملک ضرور ہے نہ کسی کا چاہیئے مال و زر
ہے قبول مجھ کو بجان و دل کہ پکارے تیرا گدا اگر
نہ غرورِ تاج شہی یہ سر نہ سرور نشۂ کر و فر

بہ من انتخار لیس این قدر کہ بخوانده اند غلام غوث

ترقیمہ ۔ ندارد ۔

کتابیاتی حوالے ۔ ۔

نوٹ ۔ محمد علی خان تاب ارکاٹ کے درباری شاعر تھے پھر ملک الشعراء مقرر ہوئے تھے ۔ تذکرۂ گلزار اعظم میں ان کا ذکر ہے ۔

دیوان تاباں

مصنف. عبدالحی ، میر۔ تاباں

مخطوطہ نمبر ۔ ۷۹۳

داخلہ نمبر ۔ ۱۴۶۷۵ طلب نمبر ۔ ـــــ

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات } اوراق (۳۱) تقطیع (۲۲×۱۳اسمر) مسطر (۱۳) مکمل ۔ کرم خوردہ ٹیشو کیا گیا ہے کاغذ دیسی ۔ خط نستعلیق ۔

کتابت ۔ کاتب سید قاسم علی ۔ مقام ۔ ـــ سنہ تصنیف ۔ ـــ سنہ کتابت سنہ ۱۲۲۶ھ م سنہ ۱۸۱۱ء

مندرجات ۔ ردیف وار غزلیات

ابتداء ۔

اے مرد خدا تو ہے پرستار بتاں کا
مذہب میں مرے کفر ہے انکار بتاں کا

اختتام ۔

بتاں کے شہر نا پرساں میں کوئی کیا داد کو پہونچے
مگر واں اپنے بندوں کی خدا فریاد کو پہونچے

ترقیمہ ۔ دیوان تاباں باختتام رسید بروز سہ شنبہ بوقت دوپہر سنہ ۱۲۲۶ھ نوشتہ شد سید قاسم علی ۔

کتابیاتی حوالے ۔ دیوان کے نسخے ○ کتب خانہ انجمن ترقی اردو کراچی ○ انڈیا آفس ○ خدا بخش اور ○ سالار جنگ ۔ اور نسخہ شاہان اودھ نمبر ۱۰۷ ۔

مطبوعات ۔ "دیوان تاباں" مرتبہ مولوی عبدالحق اورنگ آباد سنہ ۱۹۳۵ء میں انجمن ترقی اردو کی جانب

سے شائع ہوا ہے۔

نوٹ ۔ میر عبدالحی تاباں دہلوی محمد شاہی دور کے شاعر ہیں ابتداء میں میر نے اپنے تذکرہ میں حشمت کے شاگرد لکھا ہے لطف نے سودا کے شاگرد بتایا ہے۔ دور قدیم کے شاعر ہونے کے باوجود تاباں کا کلام دوسرے معاصر شعراء کے مقابلے میں زیادہ شستہ ہے۔

تاباں کا تذکرہ گلکرسٹ کی ہندوستانی گرامر قدیم میں کیا گیا ہے۔ اور مخطوطہ تحفۃ الشعراء میں بھی ان کا ذکر ہے۔

دیوان تجلی

مصنف ۔ میر حسن ۔ تجلی

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۰۴

داخلہ نمبر ۔ ۱۰۵۶۸ طلب نمبر۔ —

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات } اوراق (۱۷۶) تقطیع (۲۲ × ۵ء۱۳سمر) مسطر (۱۳) مکمل۔
کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق۔

کتابت ۔ کاتب۔ — مقام۔ — سنہ تصنیف۔ — سنہ کتابت۔ —

مندرجات ۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات، رباعیات، مخمس، مسدس، مرثیے، قصائد، اور ہجو شامل ہیں۔ آخری صفحے اور حاشیوں پر کچھ دوسرے اشعار بھی درج ہیں۔

ابتداء ۔ پھر دل کیب نامہ اعمال جب تک اس کی قامت کا
نہ دیکھوں مد لیسم اللہ دیوان قیامت کا

اختتام ۔ تو شاہ اور گدا ہیں تجلیٔ محزون
تجھ ہی سے مانگونگا اور دیگا توہی اسب کہوں
نہ مانگو تجھ سے ہے ہر منفی نہیں ہے زبوں
کہاں تلک میں خراب آخر اس طرح پھروں
ترے پدر کا مدح خواں ہوں یا امام حسین

کتابیاتی حوالے ۔ دیگر نسخوں کے حوالے نہیں ملے

مطبوعات ۔ تجلی کے متعلق ڈاکٹر زور کا ایک تفصیلی مضمون مجلہ تحقیقات علمیہ میں شائع ہوا ہے۔

نوٹ ۔ میر حسن عرف میر حاجی تخلص تجلی ولد میر محمد حسین کلیم شاہ جہاں آباد کے رہنے والے اور میر تقی میر کے عزیزوں میں تھے تجلی کو مرزا مظہر جان جاناں سے تلمذ تھا۔ بقول مصحفی ضخیم دیوان مرتب کیا۔ مصحفی کے تذکرہ ہندی" کی ترتیب کے وقت ۴۰ چالیس سال کا سن تھا۔ تجلی کا دیوان عام طور پر شاہ تجلی علی کے نام سے مشہور ہو گیا ہے۔ وہ دراصل میر حسن عرف میر حاجی تجلی کا ہے اور یہ دیوان کتب خانہ آصفیہ سے کتب خانہ ہذا میں منتقل ہوا ہے۔ ڈاکٹر زور نے مرقع سخن جلد اول ص ۵۵ میں شاہ تجلی علی کے تذکرے میں میر حاجی تجلی کا تذکرہ کیا ہے۔

دیوان تشیعؔ

مصنف ۔ تشیعؔ

مخطوطہ نمبر ۔ ۲۷۸۴

داخلہ نمبر ۔ ۲۷۸۰ طلب نمبر ۔

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات } اوراق (۵) تقطیع (۱۹٫۵×۱۲٫۵ سمر) مسطر (۱۴) ناقص الطرفین
کاغذ دیسی۔ خط شکستہ

کتابت ۔ کاتب ۔ ۔ مقام ۔ ۔ سنہ تصنیف ۔ ۔ سنہ کتابت ۔ ۔

مندرجات ۔ صرف ۵ اوراق کے اس دیوان میں ردیف دی، کی ۲۰ غزلیں ہیں۔

ابتداء ۔ صبغۃ اللہ و جعل احسن اسی کا رنگ ہے
نور لمعانِ جبین پر ماہِ کنعاں دنگ ہے

اختتام یہی ہے دولت دنیا تشحیہ
جو نام اپنا یہ مشہور جہاں ہے

ترقیمہ ۔ ندارد

کتابیاتی حوالے ۔

دیوان تمنا (نسخہ اول)

مصنف۔ اسد علی خاں۔ تمنا۔

وفات سنہ ۱۲۰۴ھ سنہ ۱۷۸۹ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۴۰۵

داخلہ نمبر ۔ ۲۹۹۰۳ طلب نمبر ۔ ۔

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات } اوراق (۱۵) تقطیع (۳۴×۲۰ سمر) مسطر (۱۰) مکمل
کاغذ دیسی؛ خط نستعلیق۔

کتابیت ۔ کاتب ۔ مقام ۔ سنہ تصنیف ۔ سنہ کتابت ۔

مندرجات ۔ اس دیوان میں چند غزلیات ہیں۔

ابتداء ۔ ناصحو حرارت کو پابندِ غلامی مت رکھو
وضع ہی اس شخص کی یہ ہے قلندر چھوڑ ...؟

اختتام ۔ گھر میں ملنے کا نہیں دیدار اگر ہے منظور
باندھیے چل اے تمنا بہت دلخواہ کی راہ

ترقیمہ ندارد

کتابیاتی حوالے ۔ دیوانِ تمنا کے دو نسخے کتب خانہ انجمن ترقی اردو کراچی پاکستان میں محفوظ ہیں ایک کلیات کتب خانہ سالار جنگ میں ہے (مخطوطہ نمبر ۱۴۹) اور بیاضوں میں بھی تمنا کی بعض غزلیں ملتی ہیں۔

مطبوعات ۔ انجمن ترقی اردو کی جانب سے دیوانِ تمنا شائع ہوا ہے جسے ان کے ایک شاگرد نواب مجاہد جنگ ارمان نے مرتب کیا تھا۔ گل عجائب (تذکرہ تمنا) مولوی عبدالحق نے انجمن ترقی اردو کی جانب سے ۱۹۲۸ء میں شائع کیا تھا۔ تمنا پر شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ میں ایک تحقیقی مقالہ پی ایچ ڈی کے لئے لکھا گیا تھا جو شائع ہو چکا ہے۔

نوٹ ۔ اسد علی خاں تمنا اورنگ آباد کے رہنے والے اور میر غلام علی آزاد بلگرامی کے شاگرد تھے۔ سنہ ۱۱۴۸ھم ۱۷۳۵ء میں پیدا ہوئے اور اپنے والد کے ہمراہ آصفجاہ ثانی (۱۷۶۳-۱۸۰۲ء) کے عہد میں حیدرآباد آئے تھے۔ یہاں پہلے صمصام الدولہ صمصام کے اور بعد میں ارسطو جاہ کے درباری شاعر رہے۔ سنہ ۱۲۰۴ھ میں وفات پائی محمد علی شوق نے یہ قطعہ تاریخ وفات لکھا ہے۔

لیا جب تمنا نے راہِ عدم

ہوئی موجزن بحر رنج والم
کہا شوق نے سال تاریخ یہ
وفاتِ بہشتی کر اے دل رقم

۱۲۰۴ھ

لطف النساء امتیاز ان کی شریک حیات تھیں۔ شوقؔ اورنگ آبادی اور آشفتہ اورنگ آبادی جیسے شعراء ان کے شاگرد تھے۔

دیوان تمنا نسخہ دوم

مصنف۔ اسد علی خاں تمنا

وفات سنہ ۱۲۰۴ھم ۱۷۸۹ء

مخطوطہ نمبر۔ ۱۴۴۸

داخلہ نمبر۔ ۳۳۶۰۶ طلب نمبر۔ —

مضمون شاعری۔ دیوان۔ (جدید)

کیفیت و خصوصیات: اوراق (۵۱) تقطیع [۲۳×۱۶ سمر] مسطر (۱۸) مکمل۔ کرم خوردہ ٹشو کیا گیا ہے کاغذ دیسی، خط نستعلیق۔

کتابت — کاتب۔ — مقام۔ — سنہ تصنیف۔ — سنہ کتابت۔ —

مندرجات۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات ہیں اور آخر میں رباعیاں بھی شامل ہیں۔ تخلص سرخی سے لکھا گیا ہے۔

ابتداء — رات دن وردِ زباں ہے نام اُس اللہ کا ٭ صاف چہرہ جس نے بخشا اس کو مہر و ماہ کا

اختتام ۔ دل سرد کب جہاں ہے پیارے دم سرد
یہ ٹھنڈی آہ تم نے سیکھی کب سے

ترقیمہ ۔ تمت تمام شد۔ کارمن نظام مشد۔ اس کے بعد ایک شعر ہے۔
عشق میں تیرے یار بیٹھے ہیں
تجھ پہ ہو جاں نثار بیٹھے ہیں

کتابیاتی حوالے ۔

دیوان تمنا نسخہ سوم

مصنف ۔ اسد علی خاں تمنا

وفات سنہ ۱۲۰۴ھ سنہ ۱۷۸۹ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۶۵۶م

داخلہ نمبر ۔ ۔ طلب نمبر ۔ ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات } اوراق (۲۳) تقطیع [۲۲ × ۱۲ سمر] مسطر (۱۵) ۔ ناقص الآخر۔ کرم خوردہ کاغذ دیسی۔ خط شکستہ۔ مہر۔ ایک ناقابل مطالعہ

کتابت ۔ کاتب ۔ ۔ مقام ۔ ۔ سنہ تصنیف ۔ ۔ سنہ کتابت ۔ ۔

مندرجات ۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات ہیں۔ نسخہ کرم خوردہ ہونیکی وجہ سے ناقابل مطالعہ

ابتداء ۔
حیران ہوں کہ ملتا نہیں آسان تمہارا
آئینہ ہوا جب سے نگہبان تمہارا

اختتام ۔ ناقابل مطالعہ

ترقیمہ ۔ —

کتابیاتی حوالے —

دیوان تمیز

مصنف ۔ بدرالدین خاں، محمد ۔ تمیز

وفات سنہ ۱۲۶۹ھ م سنہ ۱۸۵۲ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۷۷ھ

داخلہ نمبر ۔ ۱۔۶۵۰ طلب نمبر ۔ —

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان ۔

کیفیت و خصوصیات ۔ اوراق [۶۷] تقطیع [۳۳ × ۲۰ سم] مسطر [۱۵] ۔ مکمل ۔
کاغذ دیسی ۔ خط نستعلیق نفیس ۔ جدول مطلا / منقش ۔ مہریں ۔ ۲ ناقابل مطالعہ
ایک مہر زور آور علی خاں بہادر جنگ

کتابت ۔ کاتب ۔ — مقام ۔ — سنہ تصنیف ۔ — سنہ کتابت ۔ —

مندرجات ۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات، قصائد، مخمس اور ترجیع بند شامل ہیں ۔

ابتداء ۔ شکر ادا کیا ہو کسو سے ایزدِ سبحان کا
آفرینندہ ہو جو حور و ملک انسان کا

اختتام ۔ کیا فرق داغ گر گل میں بو نہ ہو
کس کام کا وہ دل ہے کہ جس دل میں تو نہ ہو

ترقیمہ - تمت تمام شد، کار نظام شد۔ تمت بالخیر۔ کتاب ھذا دیوان تمیز است۔ مالک کتاب ھذا مرزا احمد اللہ بیگ است۔ اگر کسی دعوی کند باطل است۔

کتابیاتی حوالے۔ تمیز کے دیوان کا ایک نسخہ نواب ظہیر یار جنگ کے کتب خانہ میں تھا۔ اور ایک نسخہ صمدانی صاحب کے کتب خانہ اردو ریسرچ سنٹر حیدرآباد میں موجود ہے۔

نوٹ - محمد بدرالدین خاں تمیز، نواب فخرالدین خاں شمس الامراء کے فرزند تھے۔ رفعت جنگ معظم الدولہ معظم الملک خطاب تھا۔ عربی اور فارسی میں اچھی قابلیت رکھتے تھے۔ حضرت شفیق (میر شمس الدین) سے شاعری میں تلمذ حاصل تھا۔ تمیز شاعر ہونے کے علاوہ خوشنویس بھی تھے۔ خط ناخن میں بھی مہارت حاصل تھی۔ سنگلاخ زمینوں میں شعر کہا کرتے تھے۔ تمیز صاحب تصنیف تھے اور دوسروں سے بھی مختلف موضوعات پر لکھواتے تھے۔ انہوں نے آفاق دہلوی سے ریختی میں ایک دیوان ۱۲۳۹ھ م ۱۸۲۴ء میں مرتب کروایا تھا۔ فن خط ظفر، فیض ہی سے سیکھا تھا۔

تصنیفات میں شجرہ آصفیہ (مخطوطہ نمبر ۱۸ /۳۲ ۵ متفرقات، ۶ ۵۴۷) کا ایک اور نسخہ اسٹیٹ آرکائیز میں بھی موجود ہے۔ تمیز القوافی، شاملات دکنی کتب خانہ ہذا میں موجود ہے۔ وقائع معظمہ کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو میں محفوظ ہے۔

دیوان حرارت

مصنف - قلندر بخش حرارت

وفات ۱۲۲۵ھ م ۱۸۱۰ء

مخطوطہ نمبر - ۱۰۱۱

داخلہ نمبر - ۱۷۲۸۳ طلب نمبر -

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۷۰۱] تقطیع [۳۰×۲۳سمر] مسطر [۱۴] ناقص الآخر کاغذ دیسی۔ خط شکستہ۔ حاشیے میں آترچھی تحریر ہے

کتابت ۔ کاتب ۔ مقام ۔ سنہ تصنیف ۔ سنہ کتابت ۵ رمضان سنہ ۱۲۴۴ھ م سنہ ۱۸۲۶ء

مندرجات ۔ اس دیوان میں غزلیات، رباعیات اور ہجو شامل ہے۔ (صفحہ ۸۳ پر آخری رباعی کے بعد سن ۵ رمضان سنہ ۱۲۴۴ھ درج ہے)۔

ابتداء ۔ سیر معرفت حق ہے دو مہرباں......

کہ جس کا دین روشن آئینہ ہے حق نمائی کا

اختتام ۔ دفع ہو جائے اب یہ بیماری

ہوئے صحت سبھوں کو ایکباری

ترقیمہ ۔ ندارد

کتابیاتی حوالے ۔ دیوان کے نسخے (۱) کتب خانہ انجمن ترقی اردو کراچی (۲) اہل اسلام مدراس (۳) انڈیا آفس (۴) برٹش میوزیم لندن (۵) کتب خانہ جامعہ عثمانیہ (۶) خدا بخش (پٹنہ) ۲ نسخے۔ (۷) کتب خانہ سالار جنگ میں ۲ نسخے موجود ہیں۔ علاوہ ان کے کلیات کے نسخے کتب خانہ ابوالکلام آزاد اور کتب خانہ خاص میں ۲ نسخے ہیں۔

مطبوعات ۔ ٥ کلیات جرات مرتبہ نورالحسن نقوی علی گڈھ یونیورسٹی سنہ ۱۹۷۱ء ٥ ڈاکٹر اقتدار حسن صاحب نے مرتب کیا ہے جو نہایت عمدہ صورت میں اٹلی سے شائع ہو چکا ہے۔ ٥ سنہ ۱۸۹۷ء میں سید حسن بلگرامی صاحب نے بھی ایڈٹ کیا تھا۔ مختصر الشعراء کے نام سے منتخب دیوان جرات و مثنوی گلدستۂ مسرت مطبع نظامی کانپور سنہ ۱۲۸۵ھ

نوٹ - قلندر بخش جرات اصل میں دہلی کے رہنے والے تھے۔ باپ کا نام حافظ امان تھا۔ ان کے بزرگ دربار شاہی میں دربانی کی خدمت پر تھے جعفر علی حسرت نے کلام کی اصلاح کی۔ شعر و سخن کے ساتھ بذلہ سنجی اور لطیفہ گوئی میں بھی نام پیدا کیا۔ اول نواب محبت خاں کی سرکار میں نوکر ہوئے اس کے بعد مرزا سلیمان شکوہ کے دربار تک رسائی ہو گئی۔ آخر عمر تک لکھنؤ میں رہے اور وہیں ۱۲۲۵ھ میں انتقال کیا۔ ناسخ نے تاریخ کہی ہے۔

ہائے ہندوستان کا شاعر مرا

دیوان جرات نسخہ دوم

مصنف - قلندر بخش - جرات

وفات ۱۲۲۵ھ ۱۸۱۰ء

مخطوطہ نمبر - ۶۳۶

داخلہ نمبر - ۱۳.۱۷ طلب نمبر -

مضمون - شاعری - دیوان

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۵۳] تقطیع [۳۴٫۵ × ۲۰.۷ سم] مسطر [۱۳] مکمل۔ کاغذ دیسی، خط نستعلیق۔

کتابت - کاتب مرزا افضل علی۔ مقام - سنہ تصنیف - سنہ کتابت ۱۲۴۸ھ ۱۸۳۲ء

مندرجات - ردیف وار غزلیات۔

ابتداء -

نالہ موزوں سے مصرع آہ کا چسپاں ہوا
زور یہ پردرد اپنا مطلع دیوان ہوا

اختتام — آرسی کیا دیکھتی اس میں جراءت اندوہ گیں
لطف کیا گر ہو مقابل شکل رنجور آئینہ

ترقیمہ — تمت الکتاب نسخہ دیوان جراءت بتاریخ بست وپنجم شہر ربیع الثانی سنہ ۱۲۴۸ھ بخط اضعف العباد مرزا افضل علی حسب الفرمائش صاحبزادہ بلند اقبال...... طال اللہ عمرہٗ وضاعف قدرہٗ۔

دیوان جراءت نسخہ سوم

مصنف۔ قلندر بخش۔ جراءت

سنہ ۱۲۲۵ھ م سنہ ۱۸۱۰ء

مخطوطہ نمبر۔ ۱۴۲۸

داخلہ نمبر۔ ۲۲۸۳۰ طلب نمبر۔

مضمون۔ شاعری، دیوان۔

کیفیت و خصوصیات — اوراق (۱۴۴) تقطیع (۲۰x۳۳ سم) سطر (۲۵) مکمل۔
کاغذ دیسی، خط نستعلیق۔

کتابت — کاتب خواجہ عظیم اللہ۔ مقام۔ — سنہ تصنیف۔ — سنہ کتابت سنہ ۱۲۷۹ھ

مندرجات — صفحہ اول پر اشعار کی تعداد (۱۶۰۰۰) ہونے کی صراحت کی گئی ہے۔ کلیات میں ردیف وار غزلیات، رباعیات، مسدس، ترجیع بند، مثنویاں (در زلزلہ، چیچک، خارش، تب ولرزہ وغیرہ) موضوعات پر مشتمل ہیں اور ہجو وغیرہ بھی شامل ہے۔

ابتداء — کھلے گر آبلہ دل کی ایک بار گرہ ؛ تو قطرے اشک کے ہو کر پڑیں ہزار

اختتام ۔ یہ روز وہ ہے کہ ایک جہاں خورم
کہنے کو کرے ہے دور دل سے عالم
تشرف نگینہ عید کو آج ....!
ہے اس پر کھدا تمہارا اسم اعظم

آخر میں کاتب کا شجرہ دیا گیا ہے جو مندرجہ ذیل ہے ۔

خواجہ عظیم اللہ و انتقال در ملاء آخر بعارضہ تشنج افتادہ بود عظیم اللہ بن ولی اللہ بن نجیب اللہ بن خواجہ عصمت اللہ بن خواجہ عصمت اللہ خاں بن خواجہ عبد اللہ خاں بلخی ۔

اس کے بعد جراءت کے انتقال کی قطعہ تاریخ لکھی ہے ۔

جب میاں جراءت کا یاں دہر سے
گلشنِ فردوس کو جاتا ہوا
مصرعِ تاریخ ناسخ نے کہا
ہائے ہندوستان کا شاعر مرا

۱۲۲۵ھ

ترقیمہ ۔ تمت تمام شد دیوان جراءت بروز چہار شنبہ بوقت مغرب بتاریخ دوئم صفر المظفر ۱۲۷۹ھ ہجری در ہند چینا پٹن بخط عقیدت اشتباہ خواجہ عظیم اللہ و انتقال بروسعد اللہ بن نجیب اللہ بن خواجہ عصمت اللہ خاں بن خواجہ عبد اللہ خان بلخی ۔

دیوان جلاد

مصنف ۔ جلاد

مخطوطہ نمبر ۔ ۶۱۵م

داخلہ نمبر ۔ ندارد طلب نمبر ـــــ

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات } اوراق (۴۰) تقطیع (۲۰×۵ء۱۱سمر) مسطر (۱۱) مکمل ۔ کاغذ دیسی، رنگین؛ خط نستعلیق ۔

کتابت ۔ کاتب سیتارام ۔ مقام ۔ ۔ سنہ تصنیف ۔ ۔ سنہ کتابت سنہ ۱۲۱۹ھ م سنہ ۱۸۰۴ء

مندرجات ۔ اس میں چند غزلیں اور ایک رباعی ہے ۔

ہزاروں رنگ سے پھولا چمن گنجِ شہیداں کا
نہ بولا بلبلِ جوہر تری شمشیرِ بُرّاں کا

اس مہروش کا لب ہے تر و تازہ اے حلاء
کمھلائی دھوپ میں، نہ یہ پتی گلاب کی ۔

ترقیمہ ۔ "تمام شد دیوان جلاء ماہ ساون بدی یکم، روز مورخ سنہ ۱۲۱۹ ھجری بخطِ خام بندہ سیتارام ۔ تم بالخیر ۔" اس کے بعد ایک شعر الگ قلم سے لکھا گیا ہے ۔

کتابیاتی حوالے ۔ ـــــ

دیوان جوہر

معنف ۔ غلام حسین، شیخ ۔ جوہر

مخطوطہ نمبر ۔ ۹۴۰

داخلہ نمبر ۔ ۳۱۲۷۱ طلب نمبر ۔ ـــ

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۲۵۲] تقطیع [۲۳×۱۴ سمر] سطر [۱۳]۔ مکمل
کاغذ دیسی؛ خط نستعلیق۔ دستخط بقلم شاعر

کتابت ۔ بقلم مصنف۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف۔ سنہ کتابت ۔ جمادی الثانی سنہ ۱۳۳۴ھ م سنہ ۱۹۱۶ء

مندرجات ۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات، نعت، مخمس اور مسدس اور مناقب بھی شامل ہیں دیوان اصلاح شدہ ہے، جگہ جگہ نوٹ دیئے گئے ہیں۔ مثلاً "یہ یہ جملہ اشعار گلدستہ سلام میں شامل کردیئے گئے ہیں انکی نقل لے لی گئی۔ مولفہ ، جمادی الثانی سنہ ۱۳۳۴ھ۔ جوہر" اور دیوانِ دوم وغیرہ کا بھی ذکر ہے۔

ابتداء ۔ ابر مطیر رحمت حق ہے گھرا ہوا
اللہ کے کرم کا ہے دریا چڑھا ہوا

اختتام ۔ علی کی شان ہے عرش الہیٰ سے اعلیٰ
علی کے وصف ہیں حد قیاس سے بالا
علی کے دشمنوں کا منہ ازل سے ہے کالا
علی کے نام پہ جوہر لکھوں کہ ہو بالا۔

ترقیمہ ۔

کتابیاتی حوالے۔

دیوان جوہر

مصنف۔ ملک محمود۔ جوہر

مخطوطہ نمبر۔ ۱۶۲۹۔

داخلہ نمبر ۔ ۲۴۵۱۵ طلب نمبر ۔ ـــ

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان ۔

کیفیت و خصوصیات } دھلے، اوراق (۶۶) تقطیع (۲۱×۵ء۱۳ سمر) مسطر (۱۱) مکمل ۔
کاغذ دیسی ۔ خط نستعلیق ۔

کتابت ۔ کاتب ۔ سید فضلو میاں ۔ مقام ۔ ۔ سنہ تصنیف ۔ ۔ سنہ کتابت ۱۱ر شوال سنہ ۱۳۰۲ھ م سنہ ۱۸۸۵ء

مندرجات ۔ ردیف وار غزلیات، ترقیمہ کے بعد ایک غزل ہے ۔

ابتداء ۔ ۔ جلوہ فقط نہیں ہے دیر و حرم میں تیرا
ہستی میں بھی ہے تیرا ملک عدم میں تیرا

اختتام ۔ شراب سے یہ سمجھیں گے پینا خراب کہتا ہے اس کو عالم
کہیں نشے میں کہیں نہ جوہر ادھر ہماری ادھر تمہاری

ترقیمہ ۔ الحمد للہ والمنۃ دیوان جوہر بموجب حکم سی کار فیض آثار نواب غلام محی الدین خان بہادر از دست کمترین خاکسار سید فضلو میاں فرزند سید حیات صاحب مرحوم بتاریخ ۱۱ر شوال سنہ ۱۳۰۲ھ با تمام رسید ۔

کتابیاتی حوالے ـــ

نوٹ ۔ ملک محمود جوہر قوم نوائط سے تعلق رکھتے تھے ۔ مشاہیر قوم میں شامل تھے ۔ ان کے فرزند غلام حیدر شہسوار تخلص کرتے تھے ۔ تاریخ نوائط ص ۵۱۵ میں حالات درج ہیں ۔
دیوان شہسوار کا مخطوطہ نمبری (۱۶۳۲) کتب خانہ ھذہ میں موجود ہے ۔

دیوان چندا

مصنف ۔ ماہ لقابائی چندا

وفات سنہ ۱۲۴۰ھ م سنہ ۱۸۲۴ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۴۲۸

داخلہ نمبر ۔ ۱.۵۹۵ طلب نمبر ۔ ـــــ

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان ۔

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۲۹] تقطیع [۲۳ × ۱۲ سمر] مسطر [۱۴] مکمل ۔
کاغذ دیسی؛ خط نستعلیق ۔

کتابت ۔ کاتب ـــ عبداللہ ۔ مقام ۔ ـــ سنہ تصنیف ۔ ـــ سنہ کتابت ۲ر جمادی الثانی سنہ ۱۲۲۶ھ م ...

مندرجات ۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات ہیں ۔ دیباچہ فارسی میں ہے ۔ جس کو نصیر الدین قدرت نے لکھا ہے ۔ آخری صفحہ پر ریختہ کلام اور عربی مناجات ہیں ۔ تخلص کو سرخی سے نمایاں کیا گیا ہے

ابتداء ـــ
کہاں طاقت ہے راہِ حمد میں جو ہو زباں گویا ۔
یہاں جو عجز و خاموشی نہیں ہے اک جہاں گویا

اختتام ـــ
حال دل کس سے یہ چنداؔ کہے ہر مشکل میں
یا علی تیرے سوا کوئی مدد گار بھی ہے

ترقیمہ ـــ تاریخ بست دوئم جمادی الثانی روز یکشنبہ سنہ ۱۲۲۶ھ دیوان ماہ لقا بائی تحریر بدست عاجز عبداللہ تمام شد ۔

کتابیاتی حوالے ـــ ○ دیوان چنداؔ کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو ○ انڈیا آفس ○ جامعہ عثمانیہ

۵ فیلسوف جنگ مخطوطات انجمن پاکستان میں موجود ہے۔ مخطوطات انجمن پاکستان کے دیوان میں صرف غزلیات ہیں جن تعداد ۲۰۱ ہے اور کوئی غزل ۵ اشعار سے زیادہ کی نہیں ہے۔

مطبوعات ۔(۱) غلام صمدانی جوہر نے "گلزار ماہ لقا" کے نام سے ۱۳۲۴ھ میں نظام المطابع چھتہ بازار حیدرآباد سے دیوان شائع کیا ہے۔ اس مطبوعہ دیوان میں پاکستان کے قلمی نسخہ سے ۲۳ غزلیں اضافہ ہیں جبکہ زیر نظر قلمی نسخہ میں صرف ۹۸ غزلیں ہیں۔

(۲) پروفیسر ثمینہ شوکت نے چندا کا دیوان مرتب کر کے شائع کیا تھا۔

(۳) چندا پر تفصیلی مضمون سب رس کراچی نومبر ۱۹۸۴ء میں شائع ہوا تھا۔

نوٹ ۔ ماہ لقا بائی چندا حیدرآباد دکن کی نامور شاعرات میں سے ہے۔ وہ ۱۱۸۱ھ میں حیدرآباد میں پیدا ہوئی۔ آصف جاہ ثانی کے دربار سے ۱۲۱۷ھ میں "ماہ لقاء بائی" کا خطاب پایا۔ وہ عالموں، شاعروں اور مشائخ کی قدرداں تھی ان کی سرپرستی کرتی تھی۔ ساٹھ سال کی عمر پا کر ۱۲۴۰ھ میں انتقال کیا۔ اپنے تعمیر کردہ مقبرہ قریب کوہ مولا حیدرآباد میں مدفون ہے۔ ایمان کا ایک مخطوطہ بابائے اردو کی ملکیت تھا جو اب نیشنل میوزیم کراچی میں محفوظ ہے۔ اس مخطوطہ میں چندا کا سراپا بھی شامل ہے۔

چندا کی شان میں دوسرا فارسی سراپا جوہر بیدری نے لکھا ہے جو ان کی تاریخ ماہ نامہ میں موجود ہے۔ سراپائے ماہ لقا، ابوالقاسم میر عالم دیوان دکن نے ماہ لقا بائی چندا کی تعریف میں یہ مثنوی لکھی ہے۔ اس کا اصل نسخہ ان کے نواسے مختار الملک کے کتب خانہ میں محفوظ تھا۔ چندا اور رکن الدین دولہ کی تصویر دہلی میوزیم میں ہے۔ اور چندا کی ایک اور تصویر کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو میں ہے۔ مزید تفصیل کے لئے دیکھئے سب رس، ایوان اردو، جولائی ۱۹۸۶ء کراچی۔

دیوان حریف

مصنف ۔ حریف

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۴۰۷

داخلہ نمبر ۲۲۶۶۴ طلب نمبر ۔

کیفیت و خصوصیات } اوراق (۵۲) تقطیع (۱۴x۲۲ سمر) مسطر (۱۴) مکمل، کرم خوردہ کاغذ دیسی ۔ خط نستعلیق ۔ سرخ جدول، مہر (۱) محی الدین انور منور

کتابت ۔ کاتب ۔ مقام ۔ سنہ تصنیف ۔ سنہ کتابت ۔

مندرجات ۔ ردیف وار غزلیات اور ایک فارسی غزل ہے ۔

ابتداء
جب سے جو تموج کیا بے چوں کا دریا
کہتے ہیں سبھی اہل یقیں اور یہ ۔۔۔۔۔۔

اختتام
اس رنگ ہو آشنا ہے جو حریف اب
نیرنگیٔ عالم نہ ہے نفع و ضرر بھی

ترقیمہ ندارد

کتابیاتی حوالے ۔ ۔

دیوان حسینی

مصنف ۔ حسین شاہ حسینی

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۶۸۷

داخلہ نمبر۔ ۲۵۳۲۵ طلب نمبر۔ ـــ

مضمون شاعری۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات اوراق (۷) تقطیع (۲۴×۱۴ سمر) مسطر (۱۵)۔ ناقص الآخر، کرم خوردہ ہیں کاغذ چسپاں کیا گیا ہے۔ کاغذ دیسی، خط نستعلیق۔ سرخ جدول

کتابت کاتب۔ ـ مقام۔ ـ سنہ تصنیف۔ ـ سنہ کتابت۔ ـ

مندرجات اس دیوان میں الف، ب، ج، د، ر، س، م، ن، اور "و" کی ردیف میں غزلیات ہیں تخلص کو فیروزہ روشنائی سے تحریر کیا گیا ہے۔

ابتداء ـ ہوا تھا شوق مجھ کو طبع تیری آزمانے کا
نہیں ثانی ترا جگ میں تو نادر ہے زمانے کا

اختتام ـ آج کرتا ہے بات کچھ کا کچھ
خوب روکچھ سنگات کچھ کا کچھ

ترقیمہ ـ ندارد

کتابیاتی حوالے۔ ـــ

نوٹ ـ اس دیوان کے پہلے صفحہ پر حسینی کے پیر و مرشد کا ذکر کیا گیا ہے جو مندرجہ ذیل ہے۔
مولانا حسینی مرید مولانا شاہ امین الدین علی اعلیٰ بیجاپور رہتا نکے.....

حسینی حشر کا کچھ خوف مت کر
امین الدین ہے تیرا مددگار

شعر "ر" کی ردیف مـ ۵ کا مقطع ہے۔
حسینی بادشاہ ابن برہان الدین ثانی بن علی پیر بن بادشاہ حسینی بن امین الدین علی اعلیٰ

بیجاپوری از شجرہ بیجاپور از مخزن امین مرید و فقیر علی پیر جیلانی"۔ مزید تفصیل دیکھیے "دکنی اردو" مرتبہ نصیر الدین ہاشمی۔

دیوان حفیظ (نسخہ اول)

مصنف ۔ شیخ حفیظ ۔ حفیظ

وفات ۱۲۴۷ھ م ۱۸۳۱ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۸۸

داخلہ نمبر ۔ ۷..۴ طلب نمبر ـــ

مضمون شاعری ۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۴۷] تقطیع [۵×۲۹٫۵ ، ۱۸٫۵سمر] مسطر [۱۵] مکمل ۔ کرم خوردہ ٹشو کیا گیا ہے ۔ کاغذ دیسی، خط نستعلیق، شکستہ آمیز، مہریں (۲)، ناقابل مطالعہ

کتابت ۔ کاتب ۔ مقام ۔ سنہ تصنیف ۱۲۳۷ھ م ۱۸۲۱ء سنہ کتابت ۔ ـــ

مندرجات ۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات اور قصائد ہیں ۔ دیوان اول برائے مہاراج بالا پرشاد بہادر ۔

ابتداء ۔

یہ آسماں حباب ہے دریائے ذات کا

خورشید ایک ذرہ ہے اُس کی صفات کا

اختتام ۔

ضبط کہاں تک حفیظ ناک میں دم آگیا ۔

زیست کی تدبیریاں کچھ تو کیا چاہیئے

ترقیمہ ۔ تمام شد دیوان اول شیخ محمد حفیظ برائے راجہ مہاراج راجہ بالا پرشاد بہادر

کتابیاتی حوالے۔ (۱) کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد۔ (۲) انجمن ترقی اردو ۲ نسخے اور کتب خانہ سالار جنگ میں بھی ۲ نسخے موجود ہیں۔

نوٹ۔ شیخ حفیظ بقول نصیر الدین نقش، ادھونی کے رہنے والے تھے اور بقول سعادت جان ان کا وطن رائے بریلی تھا۔ ابتداء میں شیر محمد خاں ایمان سے اصلاح لی۔ آخر میں ناسخ لکھنوی کی شاگردی اختیار کی اور استاد ثانی کی تعریف میں ایک مکمل غزل لکھی۔ حفیظ ابتداء میں راجہ مہیت رام کے درباری رہے۔ اس کے بعد راجہ چندولال کے ارباب مجلس میں شامل ہوئے۔ ۱۲۴۷ھ میں وفات پائی۔ حیدر حسین خاں حیدر آپکے لڑکے بھی حیدرآباد کے اچھے شاعروں میں تھے۔

حفیظ کے زمانے میں تین شاعر "استادِ سخن" تسلیم کئے جاتے تھے۔ ذوق دہلی میں، ناسخ لکھنو میں، اور حفیظ دکن میں۔

مزید تفصیل کیلئے دیکھیے دکن میں اردو، تذکرہ شعرائے دکن، داستانِ ادب حیدرآباد ڈاکٹر زور، مجلہ عثمانیہ حیدرآباد ادب نمبر ۱۹۶۴ء مضمون حیدر علی سقا، اور میر شمس الدین فیض حیات اور ادبی کارنامے، مصنفہ لئیق صلاح۔

دیوان حفیظ (نسخہ دوم)

مصنف۔ شیخ حفیظ، حفیظ

وفات ۱۲۴۷ھ م ۱۸۳۱ء

مخطوطہ نمبر۔ ۱۵۹۱

داخلہ نمبر۔ ۲۴۱۰۸ طلب نمبر۔

مضمون۔ شاعری۔ دیوان۔

کیفیت و خصوصیات } اوراق (۸۷)۔ تقطیع [۲۰ x ۵ء۱۲ سمر] مسطر [۱۳] مکمل
کاغذ دیسی، خط نستعلیق۔

کتابت - کاتب۔ — مقام۔ — سنہ تصنیف (— سنہ کتابت ۵ جمادی الثانی سنہ ۱۲۶۱ھ م ۱۸۴۵ء

مندرجات۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات ہیں۔

ابتداء - یہ کون و مکاں عکس ہے آئینہ کس کا
کیا کیا نظر آتا ہے طلسمات سخن کا

اختتام - پھر دل کو کہیں کھو بیٹھے شاید حفیظ روزوں میں
جو آج نصیب اعداء وہ مضطر سے پائے جاتے ہیں

ترقیمہ - تمام شد۔ تحریر بتاریخ پنجم ماہ جمادی الثانی سنہ ۱۲۶۱ھ روز چہارشنبہ
اختتام یافت ببرکت النبی و آلہ الامجاد۔

کتابیاتی حوالے۔

دیوان حفیظ (نسخہ سوم)

مصنف۔ شیخ حفیظ۔ حفیظ

وفات سنہ ۱۲۴۷ھ م سنہ ۱۸۳۱ء

مخطوطہ نمبر۔ ۱۵۹۰

داخلہ نمبر۔ ۲۸۱۰۷ طلب نمبر —

مضمون۔ شاعری۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات۔ اوراق (۱۱۳) تقطیع [۱۹ x ۵ء۱۲ سمر] مسطر [۱۲] ناقص الآخر کرم خوردہ

پیوند کاری کی گئی ہے۔ کاغذ دیسی، رنگین۔ خط نستعلیق۔

کتابت ۔ کاتب ۔ مقام ۔ سنہ تصنیف ۔ سنہ کتابت ۔

مندرجات ۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات ہیں۔

ابتداء ۔ یہ آسماں حباب ہے دریائے ذات کا
خورشید ایک ذرہ ہے اسکی صفات کا

اختتام ۔ جو بندۂ عشق کا ہے عشق کی منزل کو سمجھے
....(ناقابل مطالعہ)..........

ترقیمہ ۔

کتابیاتی حوالے ۔

دیوان حنا سوم دفتر اشعار

مصنف ۔ عبدالکریم ۔ حنا

مخطوطہ نمبر ۔ ۷۶۷

داخلہ نمبر ۔ ۱۴۵۷۶ طلب نمبر ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات ۔ اوراق (۲۳۴) تقطیع (۳۰ x ۱۹ سم) سطر (۱۵) مکمل، نایاب
کاغذ دیسی، خط نستعلیق ۔ مطلاء ۔ مہر ہیں۔

کتابت ۔ کاتب ۔ مقام ۔ سنہ تصنیف ۱۲۵۶ھ ۱۸۴۰ء سنہ کتابت ۔

مندرجات ۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات، رباعیات، قصیدے اور تضمینیں ہیں جو مختلف

شعراء مثلاً برقؔ، اثرؔ، کیفؔ کی غزلوں پر لکھی گئی ہیں۔ اور واسوخت اور قطعات، تواریخ آخری میں ایک مختصر مثنوی ہے۔ دیوان کے ابتدائی حصہ میں اصلاح بھی کی گئی ہے۔ حاشیوں پر بھی اشعار درج ہیں۔

ابتداء - نہ موزوں ہوسکا مطلع جز ہم سے حمدِ داور کا
سرِ دیواں لکھا ہم نے الف اللہ اکبر کا

اختتام - نظم میری یا خدا مقبول ہو
مثنوی یہ جابجا منقول ہو

ترقیمہ - تاریخ تصنیف کا یہ شعر ورق نمبر ۲۲۴ پر ہے۔
بہر تاریخ فکر کی جو حسن
کہا ہاتف نے دفتر اشعار

۱۲۵۶ھ

دیوان کے صفحہ اول پر یہ عبارت ہے۔
مادہ تاریخ ھذا من تصنیف جناب شیخ امداد علی صاحب تخلص بحر حساب زبر دبینات ارشاد فرمودہ اند ــــ دیوان عبدالکریم حنا ۱۲۵۵ھ

نوٹ - مولف خمخانہ جاوید لکھتے ہیں حنا کا دیوان مرتب ہوا تھا مگر نایاب ہے ممکن ہے یہ وہی نسخہ ہو۔

دیوان خاںؔ

مصنف - اشرف خاں - خاںؔ

مخطوطہ نمبر - ۱۵۵۰

داخلہ نمبر ۔ ۲۲۳۸۰۷ طلب نمبر ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات } اوراق (۱۴۶) تقطیع (۲۵ × ۱۸٫۵ سمر) مسطر (۱۳) ناقص اول، کرم خوردہ ٹیشو کیا گیا کاغذ دیسی، خط نستعلیق۔

کتابت ۔ کاتب۔ ۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف۔ ۔ سنہ کتابت ۱۱ر شعبان سنہ ۱۲۵۸ھ م ۱۸۴۲ء

مندرجات ۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات، فردیات، قطعات، مخمس، مسدس و اسوخت اور تاریخی قطعات شامل ہیں۔

ابتداء ۔ وصف اس کا میں نے لکھا ہے شب مہتاب میں
کس صفائی سے بندھا مضموں ترے رخسار کا

اختتام ۔ بوقت شب جو میں اس سوچ میں آیا
کہ تاریخ تولد ہو "بصد راحت" ۱۲۴۶ھ
تو ہاتف نے کہا خاں شب کو مجھ سے یہ
کہ اولاد علی کی ہے بہت برکت

ترقیمہ ۔ دیوان کے خاتمہ پر شاعر کے مختصر حالات درج ہیں۔

تمام شد دیوان اول تصنیف حضرت جناب آغا صاحب قبلہ اشرف خاں صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ ولد محمد علی خاں ابن محمد روشن خاں بخطاب روشن الدولہ ساکن شاہجہاں آباد بتاریخ یازدھم شعبان سنہ ۱۲۵۸ھ بروز شنبہ بوقت دوپہر تمام شد ۔

دیوان خیر

مصنف ــ خیر

مخطوطہ نمبر ۔ ۲۷۸۵

داخلہ نمبر ۔ ۲۷۸۷۱ طلب نمبر ـــ

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات } اوراق (۶۱) تقطیع (۲۰٫۵ × ۱۳٫۵ سم) مسطر (۱۱) مکمل۔ کاغذ دیسی، زنگین۔ خط نستعلیق و شکستہ۔

کتابت ۔ کاتب ــ مقام ــ سنہ تصنیف ــ سنہ کتابت ــ

مندرجات ۔ اس دیوان کے ابتدائی چار اوراق پر سید، کمالی، کمال اور سلطانی کے قصائد درج ہیں پہلا قصیدہ کمال الدین کا ہے۔ اس کے بعد آئینہ خیر، آئینہ محشر وغیرہ عنوانات سے خیر کا نعتیہ کلام ہے۔ ہر عنوان اور اس کا پہلا شعر اور تخلص کو سرخی سے لکھا گیا ہے۔

ابتداء ۔
دل یہ کہتا ہے کہ ہر بار مدینہ دیکھوں
جلوۂ احمدِ مختار مدینہ دیکھوں

اختتام ۔
الٰہی خیر کو فضل و کرم سے
مدینہ کو بخوبی جلد پہونچا

ترقیمہ ۔ تمت تمام شد۔

کتابیاتی حوالے۔ ـــ

دیوانِ داؤد

مصنف۔ داؤد۔ مرزا محمد داؤد

سنہ ۱۱۶۸ھ م سنہ ۱۷۵۴ء

مخطوطہ نمبر۔ ۱۲۶۰

داخلہ نمبر۔ ۲۰۷۷ طلب نمبر۔ ـــ

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۵۲] تقطیع [۵ء۲۱×۱۲ سمر] مسطر [۱۵] مکمل
کاغذ دیسی، خط نستعلیق، سیاہ جدول۔

کتابت ۔ کاتب۔ ـــ مقام۔ ـــ سنہ تصنیف۔ ـــ سنہ کتابت۔ ـــ

مندرجات۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات اور ایک مثنوی شامل ہے۔

ابتداء
ابتداء لکھتا ہوں بسم اللہ کا
کھینچ مد دیوان پہ بسم اللہ کا۔

اختتام ۔
ترے بن اے سرکین جان داؤد
سدا رہتا ہے دردو غم میں آلود

ترقیمہ ۔ تمت تمام شد

کتابیاتی حوالے۔ دیوانِ داؤد کے دو نسخے کتب خانہ انجمن ترقی اُردو کراچی پاکستان میں موجود ہیں۔

مطبوعات ۔ دیوانِ داؤد اورنگ آبادی، ڈاکٹر خالدہ بیگم نے مرتب کیا اور ادارۂ ادبیات اُردو حیدرآباد سے شائع ہوا۔

نوٹ :۔ دیوان کی ابتداء میں ایک صفحہ چسپاں ہے جس پر شاعر اور دیوان کے متعلق بحوالہ تذکرہ شعراء مندرجہ ذیل عبارت درج ہے ۔

" مرزا داؤد، داؤد تخلص شاعریست ادا بند وحید خیالات ارجمند شکوبیانی از سخنش پیدا۔ خوش المعانی از نامش ہویدا است ۔ در ریختہ اکثر تتبع " ولی " می نماید و می گوید۔"

"تذکرہ چمنستان شعراء" اردوئے قدیم مصنفہ مولوی شمس اللہ قادری میں دیوان داود کے متعلق لکھا گیا ہے کہ پانچسو اشعار کا دیوان ہے لیکن زیر نظر دیوان اندازاً چودہ سو اشعار پر مشتمل ہے ۔

مولف گل رعنا لکھتے ہیں مرزا داود اورنگ آباد میں پیدا ہوئے، اور وہیں نشوونما پائی. علماء وشعراء کی صحبت حاصل تھی داود نے کم عمری میں لیاقت حاصل کرلی تھی لیکن یہ معلوم نہیں کہ وہ کس کے شاگرد تھے ۔ میر محمد تقی میر نے "نکات الشعراء" میں لکھا ہے، شاگرد سید، خدا جانے سید سے مراد سید حمزہ ہیں یا سید عبدالولی عزلت نے اورنگ آباد میں جب مستقل بودوباش اختیار کی تو اس سے بہت پہلے داود کی شاعری عروج پر تھی۔ اس لئے عزلت کی شاگردی قیاس میں نہیں آتی آصفی نے لکھا ہے کہ یہ ولی کا تتبع کرتے تھے خود بھی جا بجا اس کی طرف اشارہ کیا ہے ؎

کہتے ہیں سب اہل سخن اس شعر کو سن کر
تجھ طبع میں داود ولی کا اثر آیا

دیوان درد (نسخہ اول)

مصنف۔ خواجہ میر۔ درؔد

وفات سنہ ۱۱۹۹ھ سنہ ۱۷۸۵ء

مخطوطہ نمبر۔ ۳۹۹

داخلہ نمبر۔ ۱۰۵۶۶۰ طلب نمبر۔ —

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات ۔ اوراق [۲۵] تقطیع [۱۵×۲۲٫۵ سمر] مسطر [۱۴] مکمل۔
کاغذ دیسی، خط نستعلیق۔

کتابت ۔ کاتب۔ عابد۔ مقام پنچہ پرگنہ، قصبہ مانا۔ سنہ تصنیف ۔ سنہ کتابت ۱۲ر جمادی الاول سنہ ۱۲۱۷ھ سنہ ۱۸۰۲ء

مندرجات ۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات اور چند رباعیات شامل ہیں

ابتداء ۔ مقدور ہمیں کب ترے وصفوں کے رقم کا
حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا

اختتام ۔ سیلابِ اشک گرم نے اعضاء مرے تمام
اے درد کچھ بہا دیے اور کچھ جلا دیے

ترقیمہ ۔ تمت تمام شد کار من نظام شد، دیوان میر درد بتاریخ دوازدہم ماہ جمادی الاول بروز سہ شنبہ سنہ ۱۲۱۷ھ بموضع بملہ پرگنہ قصبہ مانا تحریر یافت۔ نوشتۂ عابد غریب کہ نصر من اللہ فتح قریب۔

کتابیاتی حوالے ۔ کتب خانہ ادارۂ ادبیات اردو میں دیوان کے چار نسخے ہیں۔ اور انڈیا آفس لائبریری میں دو نسخے موجود ہیں۔

مطبوعات ۔ دیوانِ درد کا پہلا ایڈیشن ڈاکٹر اسپرنگر کی فرمائش پر مولانا صہبائی نے مرتب کر کے مطبع العلوم دہلی سے ۱۸۴۷ء میں شائع کیا تھا۔ دیوانِ درد ڈاکٹر خالدہ بیگم نے مرتب کیا ادارۂ ادبیات اردو حیدرآباد سے شائع ہوا۔

نوٹ ۔ خواجہ میر درد سنہ ۱۷۱۹ء میں بمقام دہلی میں پیدا ہوئے۔ خواجہ محمد ناصر عندلیب کے خلف الرشید تھے گیارہ واسطوں سے ان کا نسب خواجہ بہاء الدین نقشبندی اور پچپن واسطوں سے امام حسن عسکری علیہ السلام تک پہونچتا ہے۔ میر درد نے ۲۲ صفر سنہ ۱۱۹۹ھ م سنہ ۱۷۸۴ء بروزِ جمعہ اڑسٹھ برس کی برس کی عمر میں رحلت فرمائی دلی میں ان کا مزار ترکمان دروازے سے باہر ہے۔

تصنیفات میں (۱) اسرار الصلوٰۃ ایک رسالہ ہے جو پندرہ برس کے سن میں لکھا تھا۔ (۲) "وارداتِ درد" ایک دوسری کتاب ہے جس میں ایک سو گیارہ رسالے ہیں۔ (۳) ۔ نالۂ درد (۴)، آہِ سرد (۵)، دردِ دل (۶)، سوزِ دل۔ (۷)، شمع محفل وغیرہ اس کی شرح میں "علم الکتاب" تصنیف کی۔ (۸) ایک رسالہ مباحث غناء میں (۹) ایک دیوان فارسی میں ہے۔ (۱۰) ایک دیوان ریختہ میں ہے۔ نواب نور الحسن خاں مرحوم نے اپنے حسن عقیدت سے یہ سب کتابیں چھپوادی ہیں۔

دیوانِ درد (نسخہ دوم)

مصنف ۔ خواجہ میر ۔ درد

وفات سنہ ۱۱۹۹ھ م سنہ ۱۷۸۵ء

مخطوطہ نمبر - ۶۱۶ م

داخلہ نمبر - طلب نمبر

مضمون - شاعری۔ دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات اوراق (۵۸) تقطیع [۲۱ x ۵ء۱۲ سمر] سطر [۱۳] مکمل (کہیں کہیں پیوندگاری کی گئی ہے۔ کاغذ دیسی، خط نستعلیق۔ سرخ جدول۔

کتابت کاتب۔ مرزا اسد اللہ بیگ، مقام۔ سنہ تصنیف۔ - تاریخ سنہ ۱۲۶۸ھ م سنہ ۱۸۵۱ء

مندرجات ردیف وار غزلیات، رباعیات اور مخمس شامل ہیں اس کے بعد ص ۴۶ سے شادی نامہ از فی الحال شاہ منظوم ہے آخر میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا نسب نامہ فارسی نثر میں ہے۔

ابتداء - مقدور ہمیں کب ترے وصفوں کی رقم کا
حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا

اختتام - وہ بلائے سے بھاگتا تھا دور
درد تجھ تک بلا دیا کس نے

ترقیمہ - بدید عاصی پر معاصی مرزا اسد اللہ بیگ بتاریخ ھفدھم شھر ...؟...
سنہ ۱۲۶۸ھ بوقت یکپاس ۷ روز برآمد تحریر گشت

شادی نامے کا ترقیمہ ص ۵ یہ ہے۔

تمام شد بتاریخ پنجم شھر محرم محترم سنہ ۱۲۸۶ ھجری ۷ روز شنبہ بدید بدید عاصی پر معاصی حاجی۔ اسد اللہ بیگ نقل بر داشتہ شد از شمشیر علی بیگ صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ۔

دیوان درد (نسخہ سوم)

معنف۔ خواجہ میر درد

وفات سنہ ۱۱۹۹ھ سنہ ۱۷۸۵ء

مخطوطہ نمبر۔ ۴۷۹

داخلہ نمبر۔ ۱۔۶۲۴ طلب نمبر

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۵۲] تقطیع [۲۳ بد ۱۴،۵ سمر] مسطر [۱۳] مکمل۔
کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق۔ مہر (۱) شہامت جنگ بہادر

کتابت ۔ کاتب۔ ۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف۔ ۔ سنہ کتابت۔ ۔

مندرجات۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات ہیں۔

ابتدار ۔ مقدور ہمیں کب تیرے وصفوں کے رقم کا۔
حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا

اختتام ۔ یہ کیا درد تجھ پر مصیبت پڑی
کہ دن رات نالہ ہے اور آہ ہے

ترقیمہ ۔ ۔ ندارد

کتابیاتی حوالے ۔ ۔

دیوان درد (نسخۂ چہارم)

مصنف۔ خواجہ میر۔ دردؔ

وفات سنہ ۱۱۹۹ھ سنہ ۱۷۸۵ء

مخطوطہ نمبر۔ ۱۸۱۴

داخلہ نمبر۔ ۱۰۶۵۶ طلب نمبر۔ ۔

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات اوراق (۳۰۴) تقطیع (۵ء۲۱ x ۱۲ سم) مسطر (۱۵)، ناقص الآخر کاغذ دیسی، جدول سرخ، مہر ایک، ناقابل مطالعہ۔

کتابت ۔ کاتب۔ ۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف۔ ۔ سنہ کتابت۔ ۔

مندرجات۔ ردیف وار غزلیات اور مخمس ہیں۔

ابتداء ۔ مقدور ہمیں کب ترے وصفوں کے رقم کا
حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا

اختتام ۔ اتنی بھی میاں زباں درازی
کیا قہر ہے، دم بدم نہ کیجئے

ترقیمہ ندارد

دیوان درد (نسخۂ پنجم)

مصنف ۔ خواجہ میر۔ دردؔ

وفات سنہ ۱۱۹۹ھ سنہ ۱۷۸۵ء

مخطوطہ نمبر۔ ۶۹۸م

داخلہ نمبر۔ ۳/۷ ۱۰۶ طلب نمبر۔ ـــــ

مضمون ـ شاعری۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات اوراق [۲۲] تقطیع [۲۱ × ۵ء۱۱ سمر] مسطر [۱۴] مکمل کاغذ دیسی۔ خط شکستہ۔

کتابت ۔ کاتب۔ ـ مقام۔ ـ سنہ تصنیف۔ ـ سنہ کتابت۔ ـ

مندرجات ۔ بلالحاظ ردیف چند غزلیات اور آخری صفحے پر چند اشعار ہیں۔

ابتداء ـ مدرسہ یا دیر تھا کعبہ یا بیت خانہ تھا
ہم سبھی مہمان تھے واں توہی صاحب خانہ تھا

اختتام ـ خاموش ہو مت جتا کسی کو
آتا ہے نظر خدا کسی کو

ترقیمہ ـ ندارد

دیوان درد (نسخہ ششم)

مصنف۔ خواجہ میر۔ درد
وفات سنہ ۱۱۹۹ھ سنہ ۱۷۸۵ء

مخطوطہ نمبر۔ ۶۹۶

داخلہ نمبر۔ ۴/۷ ۶ طلب نمبر۔ ـــــ

مضمون ـ شاعری، دیوان، (شاملات از دواوین ۱۷۳۸ دیوان درد فارسی)

کیفیت و خصوصیات ـ اوراق [۵۷] تقطیع [۵ء۱۹ × ۱۲ سمر] مسطر [۱۵] ناقص الآخر کاغذ دیسی، خط نستعلیق۔

کتابت ۔ کاتب ۔ ۔ مقام ۔ ۔ سنہ تصنیف ۔ ۔ تاریخ کتابت ۔ ۔

مندرجات ۔ ردیف وار غزلیات، رباعیات، فردیات، ترکیب بند اور مخمس

ابتداء ۔ مقدور ہمیں کب ترے وصفوں کے رقم کا
حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا

اختتام ۔ مت پوچھ کہ ہم نے عمر کیوں کر کاٹی
جس طرح سے کٹ گئی یہ ووں کر کاٹی

کس واسطے چاہیئے پرکھا اتنا
دو روز کی زندگی ہے جوں کر کاٹی

دیوان درد (نسخہ ناقص)

مصنف ۔ خواجہ میر ۔ درد
وفات ۔ سنہ ۱۱۹۹ھم سنہ ۱۷۸۵ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۳۵۰۱ ۔

داخلہ نمبر ۔ ۳۵۵۲م طلب نمبر ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان ۔ (جدید)

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۲۲] تقطیع [۲۲×۱۹ سمر] مسطر [۱۱] "ناقص الطرفین"
کرم خوردہ، پیوند کاری کی گئی ہے ۔

کتابت ۔ کاتب ۔ ۔ مقام ۔ ۔ سنہ تصنیف ۔ ۔ سنہ کتابت ۔ ۔

مندرجات ـ اس دیوان میں بلالحاظ ردیف چند غزلیں ہیں

ابتداء ـ بعد مدت کے در دکل مجھ سے

مل گیا راہ میں وہ غنچہ دہن

اختتام ـ ہے غم ہی ترا کہ یوں شب و روز

رکھتا ہے ہمارے دل کو معمور

دیوان راجہ

مصنف ـ بلوان سنگھ بہادر، مہاراجہ ـ راجہ

مخطوطہ نمبر ـ ۸۱۶

داخلہ نمبر ـ ۱۵۱۷۰ طلب نمبر ـ

مضمون ـ شاعری، دیوان

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۲۲۲] تقطیع [۲۸.۰ × ۱۸ سم] مسطر [۱۳] مکمل
کاغذ دیسی، خط نستعلیق. مطلاء، رنگین جدول

کتابت ـ کاتب غلام رسول. مقام. ـ سنہ تصنیف ۱۲۵۳ھ م ۱۸۳۷ء تاریخ کتابت ۲۷ر شوال ۱۲۵۳ھ م ۲۷ر دسمبر ۱۸۳۷ء

مندرجات ـ ردیف وار غزلیات، مثلث، مسدس اور ایک ترجیع بند شامل ہے. دیوان اصلاح شدہ ہے

ابتداء ـ ایک ذرہ وصف ہو نہ سکے تیری ذات کا

ہر مو اگر زبان بنے کائنات کا

اختتام ـ تو بیٹھ کے بالیں پہ میری دیکھ طلسمات

راجہ میں کہوں کیا دل بریاں کی حقیقت

ترقیمہ ۔ دیوان ہذہ من تصنیف راجہ صاحب مہاراج راجہ بلوان سنگھ بہادر بتاریخ بست وہفتم شوال المکرم ۱۲۵۳ھ بقلم بن بیطار قم غلام رسول

سن تصنیف کا شعر مہر (مرزا حاتم علی) نے اس طرح موزوں کیاہے۔

ایسے دیوان کی تاریخ تو مہر

لکھ دی باغ معنی یہ ہے

۱۲۵۳ھ

نوٹ ۔ مہاراجہ بلوان سنگھ مرزا حاتم علی مہر کے شاگرد تھے۔ ان کے مورث اعلیٰ راجہ منسا رام کو محمد شاہ نے پندرہ لاکھ سالانہ خراج پر علاقہ جات جونپور، غازی پور، بنارس کا صوبہ دیا تھا۔ ۱۷۹۹ء سال پیدائش تھا۔ تصنیفات میں دیوان مسمی "گل ریاض" مطبوعہ عظیم الاخبار پریس آگرہ مطبوعہ ۱۲۷۰ھ اور ایک کتاب موسوم بہ "چتر چندر کا" بھی ان کی یادگار ہے۔

دیوان راجہ کا نسخہ مولف خمخانۂ جاوید کو بھی کہیں دستیاب نہیں ہو سکا تھا۔ اس لئے یہ نایاب اور نادر نسخہ ہے۔

دیوان رشک موسوم بہ نظم مبارک

مصنف ۔ میر علی اوسط ۔ رشک

سنہ ۱۲۸۴ھ م سنہ ۱۸۶۸ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۱۸۱

داخلہ نمبر ۔ ۱۹۴۵۲ طلب نمبر

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات } اوراق (۲۰۲) تقطیع (۵ء۳۱ x ۵ء۱۸ سم) مسطر (۱۳) مکمل
کاغذ دیسی، رنگین۔ خط نستعلیق۔ سیاہ جدول۔

کتابت ۔ کاتب۔ ۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف ۱۲۶۱ھ/۱۸۴۵ء تاریخ و سنہ کتابت ۲۳ رمضان ۱۲۷۰ھ/ ۲۱ مئی ۱۸۵۴ء

مندرجات ۔ دیوان اول موسوم "بہ نظم مبارک" متن پر ہے دیوانِ دوم نظم گرامی حاشیہ پر ہے۔
ردیف وار غزلیات اور تاریخی قطعات اردو و فارسی شامل ہیں۔

ابتداء ۔
ممنون فصل کا نہ سحاب مطیر کا
گلچیں ہوں ایسے گلشن جنت نظیر کا

اختتام ۔
اسی ساعت کہی تاریخ اے رشک
ہائے ہتکاسی گھر ٹوٹ گئے
۱۲۵۳

ترقیمہ ۔ المنۃ للہ بتاریخ بست سوئم رمضان المبارک ۱۲۷۰ھ روز سہ شنبہ
کتاب دیوان رشک مسمی بہ نظم مبارک بدست عاصی .....

کتابیاتی حوالے ۔ دیوانِ رشک مخزونہ ادارہ ادبیات اردو۔

نوٹ ۔ میر علی اوسط رشک، میر سلیمان کے بیٹے تھے۔ شیخ امام بخش ناسخ کے شاگرد ہوئے
زبان کی تصحیح اور لغات کی تحقیق میں یہ ناسخ کے تمام شاگردوں میں ممتاز حیثیت رکھتے تھے تاریخ
گوئی میں بھی ان کو خاص ملکہ تھا۔ رشک آخر عمر میں کربلائے معلیٰ چلے گئے تھے اور وہیں ۱۲۸۴ھ
میں وفات ہوئی۔

تصنیفات میں ۱۲۵۲ھ میں اردو کی ایک لغت مرتب کی، جس کا تاریخی نام "نفس اللغۃ"
ہے۔ اس کا ایک حصہ "نشتر کاکوری" نے چھپوا کر "دفتر نور اللغات" شائع کر دیا ہے۔ ان کے تین

دیوان ہیں ان میں سے "نظم مبارک" "نظم گرامی" دیوان سنہ ۱۲۵۳ھ م سنہ ۱۸۳۷ء اور سنہ ۱۲۶۱ھ م سنہ ۱۸۴۵ء میں ترتیب دے کر سنہ ۱۲۶۳ھ میں خود چھپوائے تھے۔ تیسرا دیوان ضائع ہوگیا۔ جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ ان دونوں سے اچھا تھا۔

دیوان رشک نسخہ ثانی

(موسوم بہ نظم مبارک)

مصنف۔ علی اوسط، میر۔ رشک

وفات سنہ ۱۲۸۴ھ م سنہ ۱۸۶۸ء

مخطوطہ نمبر۔ ۱۳۶۳

داخلہ نمبر۔ ۲۱۹۲۶ طلب نمبر۔ —

مضمون۔ شاعری۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات اوراق [۱۲۱] تقطیع [۳۲×۲۰ سم] مسطر [۲۳] مکمل
کاغذ دیسی، خط نستعلیق۔ مہریں (۲)۔ محمد حبیب اللہ۔ عشق، نیلوری

کتابت۔ کاتب محمد حبیب اللہ، مقام نیلور، سنہ تصنیف۔ سنہ کتابت، ۱۷ رشوال سنہ ۱۳۱۶ھ م سنہ ۱۸۹۹ء

مندرجات۔ ردیف وار غزلیات، رباعیات اور تاریخی قطعات شامل ہیں۔

ابتداء۔ ممنون ہوں فصل کا نہ سحاب مطیر کا
گل چیں ہوں ایسے گلشن جنت نظیر کا

اختتام۔ شد ہمیں مصرع تاریخ اے رشک
از سوم بست و ششم بود اے وا

ترقیمہ - تمام شد بتاریخ ۱۹ ر شوال سنہ ۱۳۱۶ھ روز پنجشنبہ از دست محمد حبیب اللہ عشقی تخلص بمقام نیلور۔

دیوان رضا

مصنف - رضا

مخطوطہ نمبر - ۴۲۴

داخلہ نمبر - ۲۹۹۲۲ طلب نمبر -

مضمون - شاعری - دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات - اوراق [۱۳۰] تقطیع [۲۴ x ۱۶ سمر] مسطر [۱۱] مکمل، کرم خوردہ۔ کاغذ دیسی، خط نستعلیق۔

کتابت - کاتب - مقام - سنہ تصنیف سنہ ۱۲۴۸ھ م ۱۸۳۲ء - تاریخ و سنہ کتابت - -

مندرجات - ردیف وار غزلیات کے علاوہ قصیدہ اور منقبت وغیرہ ہیں۔ کہیں کہیں حاشیوں پر بھی کلام ہے تخلص سرخی سے لکھا گیا ہے۔

ابتداء -
اگر میں وصف میں اس گل کے کچھ کروں تحریر
صدائے نغمۂ بلبل نے قلم نے صریر

ترقیمہ -
ہے مرا دیوان گوہر بار نظم
نام اور تاریخ ہے "گلزار نظم" ۱۲۴۸ھ

اختتام
تا کمر زلف کو دیکھلا کے وہ یہ کہتا
دامِ عنقا میں گرفتار رضا ہوتا ہے

دیوان رعد (مسودہ غزلیات)

مصنف ۔ نادر علی، میر ۔ رعد

وفات سنہ ۱۳۶۳ھ م سنہ ۱۹۴۳ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۳۱۰

داخلہ نمبر ۔ ۲۹۳۰۹ کتاب نمبر ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات } اوراق (۶۳) تقطیع (۲۰ x ۳۰ سمر) (کلاں)، مسطر (۲۶) ۔ مکمل
کاغذ دیسی، خط نستعلیق

کتابت ۔ کاتب ۔ ۔ مقام ۔ چاپلور ۔ سنہ تصنیف ۱۳۵۹ھ م سنہ ۱۹۴۰ء ۔ سنہ کتابت ۔ ۔

مندرجات ۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات، مخمس، مرثیہ، قصائد، مدح نواب میر عثمان علی خاں بہادر، تواریخ سالگرہ اعلحضرت کے بعد غزلیات کا بھی اضافہ کیا گیا ہے۔

ابتداء ۔ مہر عالم تاب سے ہے ماہ کو حاصل ضیاء
اس کو نا ممکن مگر ہے اس کو ممکن دیکھنا

اختتام ۔ دل میں ہے وہ چشم ظاہر سے نہاں
مجھ کو خود مجھ سے رقابت ہو گئی

ترقیمہ ۔ بقیہ اشعار گلدستہ ۱۳۵۹ھ
تمت باقی انشاء اللہ سال آیندہ حکیم میر نادر علی رعد،
منصبدار، کاب و طبیب دواخانہ وارڈی چیپاپور جاگیر

منصبدار، کاب و طبیب دواخانہ وارڈی چیپاپور جاگیر
سنہ ۱۹۸۷ میں داخل کیا گیا۔

مطبوعات ۔ رعد کی شخصیت اور فن پر ایم ۔ فل کا مقالہ جامعہ عثمانیہ

نوٹ - حکیم نادر علی نام، تخلص رعد۔ ان کے دادا امیر الشعراء میر احمد علی شہید تھے۔ رعد سنہ ۱۲۹۱ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۳۶۳ھ مطابق سنہ ۱۹۴۲ء میں انتقال ہوا۔ ان کے والد شعلہ تخلص کرتے تھے۔ عربی اور فارسی میں اچھی قابلیت رکھتے تھے۔ عربی میں سناد الملک سید علی شوستری سے استفادہ کیا تھا۔ اولاً اپنے والد اور پھر نظم طبا طبائی سے تلمذ رہا۔ نظم و نثر میں کئی کتابیں لکھی ہیں۔ جملہ اصناف سخن میں کمال حاصل تھا اردو کے مشہور اساتذہ کے رنگ میں کلام موزوں کرتے رہے۔ درد، مومن، غالب، ریاض وغیرہ کے رنگ میں ان کا کلام قابل قدر ہے۔

دیوان رقّت

مصنف - قاسم علی مرزا - رقّت

مخطوطہ نمبر - ۱۴

داخلہ نمبر - ۲۸۱۰۳ طلب نمبر. -

مضمون - شاعری۔ دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات - اوراق [۲۰] تقطیع [۲۰×۱۴ سمر] مسطر [۱۳] مکمل، کرم خوردہ کہیں کہیں پیوندکاری کی گئی ہے۔ چند صفحات پر خوبصورت پھول ہیں

کتابت - کاتب. - مقام. - سنہ تصنیف. - سنہ کتابت. -

مندرجات - اس دیوان میں ردیف وار غزلیات، آخر میں دو نظمیں ہیں۔

ابتداء - آہ میری ہے نمونہ مد بسم اللہ کا
بس ہے اس شیرازۂ دیواں کو رشتہ آہ کا

اختتام ــ رقت کہے ہے زور طبیعت سے یہ غزل
اوروں کے واسطے یہ کیسی زمین ہے

ترقیمہ ــ تمت تمام شد ۔

نوٹ ــ دیوان کے پہلے صفحہ پر شاعر کا مختصر تذکرہ ہے ۔ جو مندرجہ ذیل ہے ۔
مرزا قاسم علی شاگرد ۔ وطن شہر مقدس مولد دہلی مسکن لکھنؤ صاحب دیوان گذرے ہیں ۔ از تذکرہ ہائے سخن شعراء مولوی عبدالغفور خانصاحب نساخ ۔
حیرت اور حسرت رقت کے استاد تھے ۔

دیوان رند (موسوم بہ گلدستۂ عشق)

مصنف ۔ محمد خاں سید ۔ رند

ولادت ۔ سنہ ۱۲۱۴ھ م سنہ ۱۷۹۹ء

مخطوطہ نمبر ــ ۹۷۵ م

داخلہ نمبر ــ ـــــ طلب نمبر ــ

مضمون ــ شاعری ، دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات ــ اوراق [۲۸۹] تقطیع [۱۹×۱۱ سمر] مسطر [۱۲] ناقص الطرفین ۔
کاغذ دیسی ، خط نستعلیق

کتابت ــ کاتب ۔ سید محمد عبدالرزاق حامد ۔ مقام ۔ سنہ تصنیف ۔ سنہ کتابت ۲ رشعبان سنہ ۱۲۸۶ھ

مندرجات ــ دیوان اول و دوم ردیف وار ہے ۔ دیباچہ احوال مصنف فارسی میں ہے آخرین غزل اور

تاریخی قطعات شامل ہیں ۔

ابتداء ۔ نور کا عالم بنا دیگا اسے حسن شباب
چاند سا چہرہ ترا رشکِ قمر ہو جائے گا ۔

اختتام ۔ نواب علی نقی جو خاں ہے دلیر
منظورِ نگاہ بادشاہ عالم
تاریخ بتائی اسکی یہ ہاتف نے کہہ
کہ اب ہے وہ وزیر اعظم

ترقیمہ ۔ دیوان اول کا ترقیمہ ص ۵۰۶ پر ہے ۔

بتاریخ ہفتم شہر شعبان المعظم سنہ ۱۲۸۶ (۱۸۶۹ء) ھجری بروز پنجشنبہ دیوان
تمام یافت سید محمد عبدالرزاق حامد عفی اللہ عنہ

نوٹ ۔ سید محمد خاں رند، نواب غیاث الدین نیشاپوری کے بیٹے تھے۔ سنہ ۱۲۴۰ھ (۱۸۲۴ء) میں لکھنو چلے آئے خواجہ حیدر علی آتش کے شاگرد ہوئے پہلے وفا تخلص تھا۔ خواجہ صاحب نے رند بنادیا ۔
ایک دیوان فیض آباد میں میر خلیق کے مشورہ سے تیار ہو چکا تھا۔ لکھنو آنے کے بعد اس کو غرق آب کر کے دو دیوان اور مرتب کئے جو "گلدستۂ عشق" کے نام سے چھپ گئے ہیں

دربار اودھ کی سازشوں سے دل برداشتہ ہو کر غدر سے چند سال پہلے عتبات عالیہ کی زیارت کی نیت سے گھر سے نکلے چونکہ ان کے مقدر میں یہ بات نہ تھی بمبئی پہونچ کر سفر آخرت اختیار کیا ۔

دیوان سخن

مصنف۔ غلام مصطفیٰ، میر سخن

ولادت سنہ ۱۱۸۷ھ م سنہ ۱۷۷۳ء وفات سنہ ۱۲۷۲ھ م سنہ ۱۸۵۶ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۸۰

داخلہ نمبر ۔ ۳۹۲۳ طلب نمبر ۔ —

مضمون ۔ شاعری، دیوان۔

کیفیت و خصوصیات ۔ اوراق [۱۹۳] تقطیع [۲۲×۱۴ سمر] مسطر [۱۴] مکمل، پیوندکاری کی گئی ہے۔
کاغذ دیسی، خط نستعلیق

کتابت ۔ کاتب۔ — مقام۔ — سنہ تصنیف۔ — سنہ کتابت۔ —

مندرجات ۔ اس دیوان میں غزلیات، قصائد، مخمس، مسدس، ترجیع بند، رباعیات، اور فارسی کلام شامل ہے۔

ابتداء ۔
بجائے خویش ہے بتاش ہر صغیر و کبیر
خیالِ خام کو اپنے سمجھ خیال اسیر

اختتام ۔
اغلب ہے کہ گلشن میں بھی باد خزانی
برباد ہوئی کیا گل و ریحاں کی جوانی
مرغانِ چمن کرتے ہیں سب مرثیہ خوانی
ہے اشک سے بلبل کے بھرا کوؤں میں پانی
کل باغ سے کیا رختِ سفر باد کرے ہے۔

ترقیمہ ۔ تمت تمام شد

نوٹ ۔ سخن، لالہ بھوانی شنکر شفیق کے شاگرد تھے۔ ۱۱۵۰ھ م ۱۷۳۷ء میں پیدا ہوئے وہ اورنگ آباد کے رہنے والے تھے۔ لیکن اورنگ آباد کے عمائدین اور امراء کے ساتھ سخن بھی حیدرآباد منتقل ہوگئے تھے۔ اس عہد میں آصف جاہ ثانی کا دارالحکومت حیدرآباد تھا۔ سخن جب پہلی مرتبہ حیدرآباد آئے تو انہوں نے ارسطوجاہ کی مدح میں ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا تھا۔ یہ قصیدہ "مجموعۂ فصاحت" میں موجود ہے۔

سنہ وفات کے بارے میں ڈاکٹر ثمینہ شوکت کا خیال ہے کہ "کلیات شہید" کے مخطوطے میں سخن نامی شاعر کی وفات پر کہا قطعہ تاریخ اسی شاعر سے متعلق ہے۔ اس قطعہ تاریخ سے ان کی وفات کا سنہ ۱۲۷۲ھ م ۱۸۵۶ء نکلتا ہے۔

سخن نے مثنوی "صریر سخن" اپنے وطن اورنگ آباد کی یاد میں لکھی ہے

دیوان سراج نسخہ اول

مصنف ۔ سراج الدین سید سراج

ولادت سنہ ۱۱۲۷ھ م سنہ ۱۷۱۴ء وفات سنہ ۱۱۷۷ھ م سنہ ۱۷۶۳ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۳۹۱

داخلہ نمبر ۔ ۱۰۵۵۸ طلب نمبر ۔ ــــ

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان۔

کیفیت و خصوصیات ﴾ اوراق [۲۲۴]۔ تقطیع [۵ر۲۱ X ۱۰ سم] مسطر [۱۲] مکمل۔
کاغذ دیسی، منقش ۔ جدول سرخ۔ مہریں دو، رائے سکھ رام ۱۲۵۸ھ ۱۸۴۲ء اور دو مہریں ناقابل مطالعہ

کتابت - کاتب۔ عباد اللہ خواجہ نظیر الدین۔ مقام۔ - سنہ تصنیف۔ تاریخ و سنہ کتابت۔ ۱۰ رجب ۱۱۸۹ھ مسلم ۱۱۸۹ھ

مندرجات۔ شروع میں مثنوی اور قصیدہ ہے، صفحہ ۳۳ سے ردیف وار غزلیات، رباعیات، مخمس اور ترجیع بند شامل ہیں

ابتداء - عجب قادر پاک کی ذات ہے

که سب ہے نفی اور وہ اثبات ہے

اختتام - اس نسخہ غلط کو جو کوئی نظر میں لاوے

لازم ہے حق میں میرے دست دعا اٹھاوے

ترقیمہ - بتاریخ دہم رجب المرجب مطابق ۱۱۸۹ھ من ہجرۃ النبوی صلی اللہ علیہ وسلم

روز پنجشنبہ از دستخط فقیر حقیر پر تقصیر اضعف من عباد اللہ خواجہ نظیر الدین

ابن خواجہ کریم الدین مرحوم بلدہ فرخندہ بنیاد حیدرآباد نسخہ دیوان

سراج سلمہ اللہ تعالیٰ باتمام رسید۔

کتابیاتی حوالے - سراج کا دیوان کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو، انڈیا آفس لائبریری، انجمن ترقی اردو علی گڑھ

جامعہ عثمانیہ اور خدا بخش لائبریری میں موجود ہے۔

کتب خانہ ادارۂ ادبیات اردو میں "کلیات سراج" کا ایک نسخہ، کتب خانہ انجمن ترقی اردو کراچی

میں نسخہ سوم و چہارم موجود ہے۔ مثنوی بوستان خیال کا ایک نسخہ کتب خانہ سالار جنگ میں موجود ہے

ملاحظہ ہو کلیات سراج (م ۵ جلد)

مطبوعات - کلیات سراج مرتبہ پروفیسر عبد القادر سروری حیدرآباد ۱۹۳۶ء

نوٹ - سراج اورنگ آباد کے سادات گھرانے سے تھے۔ ۱۱۲۷ھ م ۱۷۱۴ء میں پیدا ہوئے۔ میر اور میر حسن

نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ سراج، سید حمزہ کے شاگرد تھے مگر اس کی تصدیق اہل دکن نہیں

کرتے خود سراج نے شعرائے فارسی کا انتخاب کیا ہے اس کے دیباچہ میں کچھ اپنے خیالات بھی

لکھے ہیں۔ مگر اس میں (سید حمزہ کا) ذکر نہیں کیا۔ ان کے شاگردوں میں خواجہ ابوالبرکات عشرتؔ خواجہ عنایت اللہ فتوتؔ، اشرف علی خاں فغاںؔ، مرزا محمد جان نثارؔ، مرزا عطا خیارؔ اور چنے کشن داس بیجانؔ قابل ذکر ہیں۔

۴ شوال روز جمعہ ۱۱۷۷ھ ۱۷۶۳ء میں وفات پائی۔ میر غلام علی آزادؔ، میر اولاد محمد ذکاؔ اور لچھمی نارائن شفیقؔ نے تاریخیں لکھیں۔

تصنیفات میں ایک دیوان فارسی، ایک دیوان ریختہ جس میں ۵ ہزار اشعار ہیں، ایک انتخاب فارسی شعراء کے دواوین کا سنہ ۱۱۶۱ھ سنہ ۱۷۴۸ء میں تیار کیا تھا۔ اس کا تاریخی نام "منتخب دیوان" ہے۔ ایک مثنوی "بوستانِ خیال" بھی لکھی ہے۔

دیوان سراج نسخہ دوم

مصنف۔ سراج الدین، سید سراجؔ

ولادت سنہ ۱۱۲۷ھ سنہ ۱۷۱۴ء وفات سنہ ۱۱۷۷ھ سنہ ۱۷۶۳ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۹۹

داخلہ نمبر ۔ ۱۰/۱۴۱ طلب نمبر۔ ـــ

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات { اوراق [۱۵۰] تقطیع [۲۲×۱۴ سمر] مسطر [۱۳] مکمل۔ کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق۔ دستخط غلام علی۔

کتابت ،۔ کاتب، واحد۔ مقام بالکنڈہ، تاریخ تصنیف ۱۱۵۲ف، سنہ کتابت سنہ ۱۲۶۴ھ سنہ ۱۸۴۷ء

مندرجات ۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات، فردیات، مستزاد، ترجیع بند اور مخمس شامل ہیں۔ تخلص سراجؔ

سے لکھا گیا ہے۔

ابتداء ۔ نام تیرا مطلع فہرست ہے دیوان کا
ہے زباں کا وردِ خاصہ اور وظیفہ جاں کا

اختتام ۔ تشنہ لب ہوں مجھے پلا اک بار
جان کندن میں شربت دیدار

ترقیمہ ۔ ترقیمہ منظوم ہے۔ جس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ یہ نسخہ امان اللہ کے لئے واحد بن موسیٰ ساکن بالکنڈہ نے لکھا ہے۔ ترقیمہ ابتدائی، درمیانی اور اختتامی مندرجہ ذیل ہے۔

ابتداء { چہار شنبہ کی شب تھی وقت عشاء
سلخ شعبان دل تھا باغ و بہار

درمیانی { مخلص دل نواز امان اللہ
گلشنِ دوستی کی تازہ بہار

اختتامی { پھر ہزار منورہ اوپر
مثل پروانہ ہووے جان نثار

تمت تمام بعون الملک العلام

دیوان سراج نسخۂ سوم

مصنف ۔ سراج الدین سید سراج

ولادت سنہ ۱۱۲۷ھ سنہ ۱۷۱۴ء وفات سنہ ۱۱۷۷ھ سنہ ۱۷۶۳ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۱۲۶

داخلہ نمبر - ۱۸۴۳۶ طلب نمبر - —

مضمون - شاعری - دیوان

کیفیت و خصوصیات - اوراق [۹۹] تقطیع [۲۱×۵ ، ۱۱سم] سطر [۱۷/حاشیہ ۲] مکمل، ناقص آلاخر آب رسیدہ کہیں کہیں پیوندکاری کی گئی ہے۔ کاغذ دیسی، خط نستعلیق شکستہ آمیز، سرخ جدول

کتابت - کاتب — مقام — سنہ تصنیف — سنہ کتابت —

مندرجات - اس دیوان میں سراج کا اردو کلام حاشیہ دوم میں درج ہے جو ردیف وار ہے، حاشیہ اول میں سراج کے رقعات فارسی نثر میں ہیں اور صوض (متن) میں فارسی شعراء کے دواوین سے منتخب اشعار درج ہیں۔

ابتداء - نام تیرا مطلع فہرست ہے دیوان کا
ہے زباں کا ورد خاصہ اور وظیفہ جان کا

اختتام - خندۂ گل گریۂ ناسور ہے گل رو بغیر
مجلس ماتم میں عیش و شادمانی ہیچ ہے

دیوان سرور

مصنف۔ مصطفےٰ علی میر سرور

مخطوطہ نمبر - ۱۹۰۳

داخلہ نمبر - ۳۸۱۰۳ طلب نمبر - —

مضمون - شاعری، دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات - اوراق [۸۳] تقطیع [۲۷×۱۷سم] سطر [۱۹] مکمل کچھ حصہ کرم خوردہ۔

کاغذ دیسی، خط شکستہ۔

کتابت ۔ کاتب۔ ۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف۔ ۔ سنہ کتابت۔ ۔

مندرجات ۔ ردیف وار غزلیات، واسوخت، مسدس، مثلث، اور قطعات شامل ہیں۔

ابتداء ۔
کیوں نہ ہر مصرع ہو میر الکھستاں کی شان کا
بیت زلف مہوشاں مطلع ہے اس دیوان کا

اختتام ۔
باشد بہ تخم آہ چو نشو و نما نصیب
شاید بود سرور بدل زیں فضا نصیب

نوٹ ۔ میر مصطفےٰ علی سرور نواب میر مراد علی خاں بہادر کے استاد تھے۔

دیوان سغیر

(موسوم بہ "میخانۂ عشق")

مصنف۔ شائق حسین خاں سغیر

مخطوطہ نمبر ۔ ۲۷۸۲

داخلہ نمبر ۔ ۲۷۸۶۸ طلب نمبر ۔

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات ۔ اوراق [۱۹۱] تقطیع [۵ء۱۳×۵ء۱۹ سم] مسطر [۱۵] مکمل
کاغذ دیسی، خط نستعلیق۔ درمیان میں کئی اوراق سادہ ہیں۔ سرخ جدول۔

کتابت ۔ کاتب۔ ۔ مقام ۔ سنہ تصنیف۔ ۱۳۳۰ف م ۱۹۲۰ء سنہ کتابت۔ ۔

مندرجات ۔ اس دیوان میں پہلے صفحہ پر "میخانۂ عشق" دیوان سغیر اور دوسرے صفحہ پر دیوان دوم

یعنی "بہارستان سفیر" ۱۳۲۷ھ ف م ۱۹۱۷ء درج ہے۔ دیوان میں ردیف وار غزلیات ہیں ردیفوں کے درمیان کئی اوراق معرا ہیں "ی" کی ردیف کے درمیان میں تاریخ ترتیب دیوان ہے "یہ شمع عشق" "دیوان سفیر" ۱۳۲۲ھ ف درج ہے۔ آخر میں رباعیات قصیدہ میر مومن اور قصیدہ عثمانیہ نامکمل ہے۔ دیوان تصحیح شدہ ہے۔

ابتداء ۔ دیوان میں ذکر خیر جو ہے اک جمیل کا
آئینہ بن گیا ہے مسیح و خلیل کا

اختتام ۔ دکن میں ہو گئی ایسی پلیگ کی شدت
کہ شہر چھوڑ کے صحرا میں بھاگے خاص و عام

نوٹ ۔ میجر نواب شائق حسین خاں بہادر سفیر دیوان کے پہلے صفحہ پر درج ہے۔

دیوان سلطان

مصنف ۔ شاہ سلطان ثانی سلطان

مخطوطہ نمبر ۔ ۳۷۴

داخلہ نمبر ۔ ۱۰۶۴۴ طلب نمبر ۔ ـــ

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۱۰۵] تقطیع [۴ x ۲ x ۳ سم] مسطر [۱۲] مکمل۔
کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق۔ جدول سرخ۔

کتابت ۔ کاتب شام لعل۔ مقام ـ۔ سنہ تصنیف ـ۔ سنہ کتابت ۱۲ر شعبان سنہ ۱۲۴۸ھ م ۱۸۳۲ء

مندرجات ۔ ردیف وار غزلیات۔

ابتداء

اس پاک عشق باز کوں جب نہ اثر ہوا

تب نور ذات جوش ہوا ز گنج سر ہوا

اختتام

اے وسلطان سے او پر فاہو دیوے محمدی

گنج گوہر کرتے ظاہر اسم پکڑیا جوہری

ترقیمہ ۔ دیوان سلطان سے قبل "رسالہ صدر الدین دیوان شاہ سلطان ثانی نوشتہ ۱۲۰۸ھ م سنہ ۱۷۹۳ء" تحریر درج ہے۔ اور چھ اوراق پر شام لعل کا کلام ہے اور اس کا سلسلہ "دیوان سلطان" کے پہلے ورق کے حاشیہ تک ہے جس کا سنہ تاریخ ۱۲۵۵ھ / ۱۸۳۹ء بقلم شام لعل ہے۔

دیوان شاہ سلطان ثانی از اصل کتاب مرشد مالک ھادی آگاہ عنایت افزائے بر خاک پایاں قبلہ دو جہاں حضرت شیخ محمد مشہور قادری۔ اولاد حضرت شیخ فرید شکر گنج رحمۃ اللہ بموجب حکم جہاں متاع بھائی صاحب قبلہ رائے سگند رائے صاحب بخط خام کمترین فقیر حقیر خاک پائے غلامان حضرت پیر دستگیر محبوب ربانی بندہ شام لعل ولد رائے مہنس رام در بلدہ حیدر آباد بروز پنجشنبہ تاریخ ہمایوں بست و پنجم شعبان سنہ ۱۲۴۸ھ / ۱۸۳۲ء مطابق سنہ ۱۲۴۲ ف بوقت دو گھڑی روز بر آمدہ نقل شامد تمام شد

کتابیاتی حوالے ۔ کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو، انجمن ترقی اردو پاکستان، انجمن ترقی اردو علیگڈھ میں دیوان سلطان کا ایک ایک نسخہ موجود ہے۔

نوٹ ۔ دکنی شعراء میں "سلطان" تخلص کرتے والے دو شاعر گزرے ہیں توضیحی فہرستوں میں انہیں گولکنڈہ کا شاعر بتایا گیا تھا۔ دراصل سلطان کا تعلق گولکنڈہ سے نہیں بلکہ قدیم اردو

کے دوسرے اہم دکنی مرکز بیجاپور سے ہے۔ دیوانِ سلطان کے جملہ نو مخطوطات کا پتہ حیدرآباد، علی گڑھ اور بعض خانگی کتب خانوں میں ملتا ہے۔

سلطان کا تعلق ساداتِ حسینی سے ہے۔ ان کے والد کا نام سید فخر سلطان حسینی تھا۔ سلطان کا پورا نام سید سلطان غالب حسینی تھا۔ اور ثانی سلطان کے نام سے مشہور تھے۔ ان کے والد سورت، گجرات میں آئے۔ سورت سے یہ خاندان بیجاپور اور گلبرگہ سے ہوتے ہوئے بیدر پہونچا۔ ان دنوں بیدر میں حضرت شاہ محمد اکبر حسینی کا چرچا تھا۔ جو حضرت خواجہ بندہ نواز کی اولاد میں سے ہیں۔ فخر سلطان حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ بیعت سے مشرف ہوکر شیخ کے بتائے ہوئے شغل میں معروف رہے۔ بعد تکمیل سلوک خلافت سے مشرف ہوئے۔ وہاں سے سنہ ۱۶۰۹ء میں مدراس چلے آئے اور قصبہ انگور میں رہتے تھے اس وقت شاہ سلطان کی عمر ۱۳ سال تھی۔ حالات سلطان مملوکہ سید اکبر صاحب میں لکھا ہے کہ شاہ سلطان نے سنہ ۱۶۸۵ء میں وفات پائی۔ اس لحاظ سے سلطان کی عمر ۹۰ سال متعین کی جاسکتی ہے۔

سید فخر سلطان کے بعد شاہ سلطان نے ہدایت کا سلسلہ جاری رکھا۔ جو آج تک جاری ہے۔ اس سلسلے کی آخری کڑی خواجہ شاہ حبیب اللہ تھے جن کا انتقال سنہ ۱۹۷۲ء میں ملیشیا میں ہوا۔ سلطان کا مزار وارڈی گرہ، پونڈی میں ان کے والد سید فخر سلطان کے مزار سے متصل ہے۔

تصنیفات میں ذخیرہ منظوم جو کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو اور کتب خانہ ہذا میں موجود ہے۔ اس میں انہوں نے لاہوت، ناسوت اور جبروت کی صوفیانہ اصطلاحات سے بحث کی ہے۔

دیوان سلطان

مصنف ۔ سلطان

مخطوطہ نمبر ۔ ۲۵۰۳

داخلہ نمبر ۔ ۲۷۵۸۹ طلب نمبر ۔ ـــــ

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان (جدید)

کیفیت ۔ اوراق [۲۶] تقطیع [۲۵×۵ء۱۲ سمر] سطر [۱۸] نامکمل، چند اوراق کرم خوردہ

خصوصیات کاغذ دیسی، خط نستعلیق ۔

کتابت ۔ کاتب ۔ ـــــ مقام ۔ ـــــ سنہ تصنیف ۔ ـــــ سنہ کتابت ۔ ـــــ

مندرجات ۔ یہ دیوان ردیف وار مرتب ہے مگر صرف ردیف الرائے مہملہ تک ہے ۔ اس ردیف میں بھی تین ہی شعر ہیں ۔ اس کے بعد ایک ورق پر ردیف لام کی چند غزلیں ہیں آخری ورق پر چند غزلیں دوسرے قلم سے لکھی گئی ہیں ۔

ابتداء ۔ کس منہ سے شکر کیجئے رب جلیل کا ؛ ہر حال میں کفیل ہے عبد ذلیل کا

اختتام ۔ سر عشاق ہونگے آج کل پامال شوخی کے ؛ لگا کرتے سواری اب تو وہ چابک سمندوں پر

دیوان سلیمان

مصنف ۔ سلیمان

مخطوطہ نمبر ۔ ۶۱۷م

داخلہ نمبر ۔ ندارد طلب نمبر ۔ ـــــ

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات } اوراق ۔ [۱۶] تقطیع [۵ء۱۹ × ۵ء۱۳ سمر] مسطر [۱۱] ناقص الآخر۔ کرم خوردہ ٹھیک کیا گیا ہے ۔ کاغذ دیسی، خط نستعلیق۔ مہر ایک، ناقابل مطالعہ

کتابت ۔ کاتب ۔ مقام ۔ سنہ تصنیف ۔ سنہ کتابت ۔

مندرجات ردیف وار غزلیات ہیں، صفحہ اول پہ دیوان سلیمان ہند درج ہے ۔

ابتداء ۔ الٰہی ایک جرعہ دے محبت کا ایاغ اپنا
میری تاریک کلبی میں تو کر روشن چراغ اپنا

اختتام ۔ باغ میں سلیمان ہی ہے غم اور طرب
غنچہ ساں خاموش چشم تامل دیکھیے

دیوان سودا (نسخہ اول)

مصنف ۔ محمد رفیع، مرزا ۔ سودا

مخطوطہ نمبر ۔ ۹۸

داخلہ نمبر ۔ ۔ طلب نمبر —

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۳۰۴] تقطیع [۲۴ × ۱۶ سمر] مسطر [۱۹] مکمل۔ کاغذ دیسی، خط نستعلیق۔

کتابت ۔ کاتب محمد امین بیگ، مقام ۔ سنہ تصنیف ۔ سنہ کتابت سنہ ۱۲۲۴ھ

مندرجات ۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات، مثنویاں، مسدس اور مرثیہ شامل ہے ۔ (۳۴) اد

فارسی کلام پر مشتمل ہے۔

ابتداء - ہوا جب کفر ثابت ہے یہ تمغائے مسلمانی
نہ ٹوٹی شیخ سے تسبیح زنارِ سلیمانی

اختتام - بلاغت کا جی ناک میں آرہا ہے
فصاحت کو دیکھو تو وہ جاں بلب ہے

ترقیمہ - "کلیاتِ مرزا رفیع سودا مرقوم از دست احقر العباد محمد امین بیگ بتاریخ بست و ششم ذی قعدہ ۱۲۳۷ھ ہجری ہر کہ خواند دعا طمع دارم بندہ گنہگارم"

صفحہ اول پر دو عبارتیں دیوان کی خریداری سے متعلق ہیں

۱ - "بتاریخ ۹ رجب المرجب ۱۲۴۷ھ ہجری مومن عبد اللہ...... مبلغ ہشت روپیہ خرید نمود نواب مہدی حسین صاحب بتلاش بسیار" -

۲ " بتاریخ ۱۲ ذی الحجہ ۱۲۷۷ھ ہجری بوقت جناب منشی احمد علی صاحب نعمت مبلغ پانزدہ روپیہ...... خرید نمود جناب سید نصیر صاحب دام اقبالہٗ......

کتابیاتی حوالے - دیوان سودا کے دو نسخے کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو میں۔ کیمبرج یونیورسٹی کے کتبخانہ میں ایک نسخہ دیوان کا ہے۔ اس کے علاوہ مثنوی "سوداگر پسر" بھی ملتی ہے۔ پیرس کے کتب خانہ میں کلیاتِ سودا کے علاوہ "مجموعہ کلام" میں ولی اور سودا کا مختصر انتخاب ہے۔
قصائد سودا (۱۳۷، ۱۱۸، ۲۴۸) اور مجموعہ قصائد و مثنویات سودا (۲۸۳) کتب خانہ ہذا میں موجود ہے
ملاحظہ ہو کلیات سودا (۵۰۵-۱/۷۷۴)

مطبوعات ۔ شیخ چاند نے سودا پر تحقیقی مقالہ لکھا تھا جو زیور طبع سے آراستہ ہو چکا ہے ۔

نوٹ ۔ سودا کے والد کا نام مرزا محمد شفیع تھا۔ سودا احمد شاہ ابدالی کے حملہ کے بعد دہلی چھوڑ کر فرخ آباد گئے وہاں سے فیض آباد پھر لکھنو، وہیں سنہ ۱۱۹۵ھ سنہ ۱۷۸۱ء میں وفات پائی۔ شاہ ظہور الدین حاتم کے شاگرد تھے ۔

دیوان سودا (نسخہ دوم)

مصنف۔ محمد رفیع، مرزا ۔ سودا ۔

ولادت سنہ ۱۱۲۵ھ وفات سنہ ۱۱۹۵ھ سنہ ۱۷۸۱ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۵۲۰

داخلہ نمبر ۔ ۲۳۶۱۷ طلب نمبر ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات ۔ اوراق (۱۰۴) تقطیع (۱۹٫۵ × ۱۳ سم) مسطر (۹) ناقص الآخر، کہیں کہیں پیوند کاری کی گئی ہے ۔ کاغذ دیسی ۔ خط نستعلیق ۔

کتابت ۔ کاتب ۔ مقام ۔ سنہ تصنیف ۔ سنہ کتابت سنہ ۱۲۶۴ھ سنہ ۱۸۴۷ء

مندرجات ۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات "نون" تک ہیں ۔

ابتداء ۔ مقدور نہیں اس کی تجلی کے بیاں کا

جوں شمع سراپا ہو اگر حرف زباں کا

اختتام ۔ پھر دل کو دوں کہو تو کس امید پر کہیں ؛ نہ اشک آنکھوں سے بہتے ہیں نہ دل سے اٹھتی ہیں آہیں

ترقیمہ ۔ دیوان کے پہلے صفحہ پر سنہ ۱۲۲۴ھ بہ مِن عاصی عنایت سند تحریر ہے ۔

دیوان سوز نسخہ اول

مصنف ۔ سید محمد ۔ سوز

سنہ ۱۲۱۳ھ م سنہ ۱۷۹۸ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۷/۱۲

داخلہ نمبر ۔ ۲۵۵۸۶ طلب نمبر ۔ ——

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات ۔ اوراق [۲۲] تقطیع [۲۰x۱۴ سمر] مسطر [۱۵] مکمل
کاغذ دیسی ۔ خط نستعلیق ۔

کتابت ۔ کاتب ۔ مقام ۔ سنہ تصنیف ۔ سنہ کتابت سنہ ۱۲۹۲ھ م سنہ ۱۸۷۵ء

مندرجات ۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات، چند رباعیات، مستزاد اور دو تاریخیں ہیں جو محمد زماں خاں کی شہادت پر نکالی گئی ہیں جس کا سنہ ۱۲۹۲ھ م سنہ ۱۸۷۵ء ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ نسخہ ۱۲۹۲ھ میں لکھا گیا ہے۔

ابتداء ۔ جز شکر قلم صفحے پہ خلاق جہاں کا
چاہے جو کرے وصف تو منہ کیا ہے زباں کا

اختتام ۔ پس قتل پہ ہاتف نے ندا دی زیر آہ
مسجد کی گواہی ہوئی قرآن کی شہادت
۱۲۹۲ھ
خدا کے گھر میں محمد زماں شہید ہوئے

کتابیاتی حوالے ۔ دیوانِ سوز کتب خانۂ ادارۂ ادبیاتِ اردو میں محفوظ ہے۔

مطبوعات ۔ سوز کا دیوان فورٹ ولیم کالج سے ایڈٹ ہو کر کلکتہ میں سنہ ۱۸۱۰ء میں طبع ہوا۔

نوٹ ۔ سوز سید ضیاءالدین بخاری مرشد قطب عالم گجراتی کی اولاد میں تھے۔ قریب (۱۱۹۱ھ م ۱۷۷۷ء) شاہ عالم کے زمانے میں سوز دہلی چھوڑ کر تلاش معاش میں لکھنو گئے۔ وہاں سے سنہ ۱۲۱۲ھ میں مرشد آباد گئے مگر یہاں سے جی گھبرایا تو پھر لکھنو گئے، نواب آصف الدولہ والیٔ اودھ ان کے شاگرد ہوئے۔ سوز کا انتقال لکھنو میں (۱۲۱۳ھ م ۱۷۹۸ء) میں ہوا اس وقت سوز کی عمر ستر سال تھی ابتداء میں یہ میر تخلص کرتے تھے لیکن میر تقی میر مشہور ہو گئے تو انہوں نے اپنا تخلص سوز کر لیا۔

دیوانِ سوز (نسخہ دوم)

سید محمد ۔ سوز

سنہ ۱۲۱۳ھ م سنہ ۱۷۹۸ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۲۲۹۸

داخلہ نمبر ۔ ۲۹۱۷م طلب نمبر ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات ۔ اوراق [۵۶] تقطیع [۱۹x۱۳٫۵ سمر] سطر [۱۱] مکمل کاغذ دیسی؛ خط نستعلیق۔

کتابت ۔ کاتب۔ سید جہانگیر شاہ۔ مقام ۔ سنہ تصنیف ۔ سنہ کتابت ۲۷ ربیع الاول سنہ ندارد

مندرجات ۔ ردیف وار غزلیات کے علاوہ، چار رباعیاں، اور ایک مستزاد ہے۔ حسب فرمائش

محمد محی الدین حسین خانصاحب بہادر لکھا گیا ہے ۔ دیوان کے سرورق پر میر معین الدین علی تخلص نادر نبیرۂ صلابت جنگ مغفور درج ہے ۔

ابتداء ۔ جز شکر قلم صفحہ پہ خلاق جہاں کا
چاہے ہے جو کرے وصف تو منہ کیا ہے زباں کا

اختتام ۔ یہ چال بری ہے تجھے ہنسنے کی نہیں ۔ او خام خیال
کیا ہنستا ہے تو بہت پشیماں ہوگا مت دانت نکال

ترقیمہ ۔ ۲۷ شہر ربیع الاول روز سہ شنبہ بوقت عصر اختتام شد.
در سیدالپور بحسب فرمائش محمد محی الدین حسین خانصاحب بہادر
بدست سید جہانگیر شاہ باتمام رسید.

دیوان سوز (نسخہ سوم)

مصنف ۔ سید محمد سوز

سنہ ۱۲۱۳ھ م سنہ ۱۷۹۸ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۷۹۴

داخلہ نمبر ۔ ۱۴۶۷۶ طلب نمبر ۔

مضمون ۔ شاعری، دیوان ۔

کیفیت و خصوصیات ۔ اوراق [۳۶] تقطیع [۲۲ x ۱۴ سمر] مسطر [۱۳] مکمل کہیں کہیں پیوند کاری کی گئی ہے ۔ کاغذ دیسی، خط نستعلیق ۔

کتابت ۔ کاتب ۔ مقام ۔ سنہ تصنیف ۔ سنہ کتابت ۔

مندرجات ۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات اور چند رباعیات ہیں۔ حاشیہ پر بھی غزلیات ہیں۔

ابتداء ۔ سرِ دیوان پر اپنی جو بسم اللہ میں لکھتا
بجائے مدِّ بسم اللہ مدِّ آہ میں لکھتا

اختتام ۔ جو نخل کہ بار آور ہوا دنیا میں
جڑ پیڑ سے بس اسکو اکھاڑا تو نے

ترقیمہ ۔ ندارد

دیوان شباب
موسوم بہ کائناتِ شباب
مصنف ۔ احمد علی ۔ شباب
ولادت ۱۹۰۳ء وفات ۱۹۷۷ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۵۶۹۵ ۔

داخلہ نمبر ۔ ۔۔۔ طلب نمبر ۔ ۔۔۔

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۹۷] تقطیع [۲۰ × ۱۵ سمر] مسطر [۱۶] مکمل۔
کاغذ دیسی ۔ خط نستعلیق ۔ تصویر مصنف ۔ سیاہ جدول ۔ دستخط مصنف ۔ ار ذی الحجہ ۱۳۷۵ھ م ۱۹۵۶ء

کتابت ۔ کاتب ۔۔۔ مقام ۔۔۔ سنہ تصنیف ۔۔۔ سنہ کتابت ۔۔۔

مندرجات ۔ ردیف وار نعتیہ غزلیات اور متفرقات شامل ہیں۔

ابتداء احمد میں کھولی زباں جب رازِ ہستی کھل گیا
عرش تک میری ہمہ دانی کا شور و غل گیا۔

اختتام - میں خوش نصیب دو عالم ہوں میرے والی شاب
وہاں نبیؐ ہیں، حمایت نواز جنگ ہیں یہاں

نوٹ - شاب، صوفی منش، خدا ترس منکسر المزاج اور کثیر الملاقات تھے. تحصیلداری سے سبکدوش ہونے کے بعد اپنی زندگی کے باقی ایام حیدرآباد دکن میں بسر کیئے. علوم مشرقیہ کے ماہر تھے. تقریباً ۱۷ تصانیف آپ کی فکر و نظر کی آئینہ دار ہیں. تصنیف و تالیف کے علاوہ آپ کا محبوب مشغلہ ڈاک کے ٹکٹ جمع کرنا تھا. وہ خوبصورت مناظر اور اچھی تصویروں کے دلدادہ تھے. تصاویر کے کئی البم موجود تھے جو تاریخی اہمیت رکھتے ہیں. جلیل کے شاگرد تھے. بے شمار نیچرل نظمیں بھی کہیں جو ہندستان اور پاکستان کے مختلف جرائد و رسالوں میں چھپیں. مقبولیت حاصل کیں جس کی بناء پر "قادر الکلام" اور "علامہ" کہلائے. اس کے علاوہ حیدرآباد کی مختلف تہذیبی و ادبی انجمنوں نے مشترکہ طور پر آپکی پچاس سالہ شعری و ادبی خدمات کے صلہ میں "افضل الشعراء" کی سند بھی عطا کی تھی.

تصنیفات میں غیر مطبوعہ کتابیں یہ ہیں:-
(۱) تخلیقات شاب (دیوان دوم) (۲) وجدانیات شاب (دیوان سوم) (۳) تبرکات شاب (تعتیہ دیوان) (۴) اوامر جلد چہارم و پنجم. (۵) ارشاد النبی تفسیر الحدیث. (۶) علم الحج (۷) بوقلموں نظموں کا مجموعہ (۸) "ہر طرف" - علمی و ادبی مضامین کا مجموعہ (۹) شرح دیوان برہمن میر منشی شاہجہاں پنڈت چندر بھان کے کلام پر تبصرہ

مطبوعہ کتب یہ ہیں.
(۱) "تخیل شاب" (۲) "کائنات شاب" (۳) "تاب شکیب" مثنوی (۴) "نالہ بر لالہ" رباعیات و قطعات (۵) آدم ابن دم [تاریخ اسلام] (۶) اوامر [تعلیمات قرآنی] (۷) توشہ آخرت

(مسائل فقہ) (۸) درود و سلام (دینیات)

مزید تفصیل کے لئے دیکھیے "القریش" ہفتہ وار ۱۹۷۷ء

دیوان شاداں

مصنف۔ چندو لال مہاراجہ۔ شاداں

وفات سنہ ۱۲۶۱ھ م سنہ ۱۸۴۵ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۵۴۳

داخلہ نمبر ۔ ۳۳۷۰۳ب طلب نمبر ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۷۹] تقطیع [۲۷×۱۴سم] مسطر [۱۵] مکمل کاغذ دیسی، خط نستعلیق۔

کتابت ۔ کاتب۔ ندارد مقام۔ ۔ سنہ تصنیف سنہ ۱۲۵۳ھ م سنہ ۱۸۳۷ء سنہ کتابت۔ ۔

مندرجات ۔ دیوان ردیف وار ترتیب دیا گیا ہے۔ ہر غزل کی بحر غزل کے آغاز میں سرخی سے لکھدی گئی ہے۔ آخر میں ایک مخمس اور چند رباعیات ہیں۔ تخلص بھی سرخی سے لکھا گیا ہے۔

ابتداء ۔

بندہ ہوں دل و جان سے میں اپنے صنم کا

سایہ ہے میرے سر پہ تو اسکے ہی قدم کا

اختتام ۔

کہا میں نے روئے ہدایت سے تب

یہ دیوان دفتر ہے توحید کا

۱۲۵۳ھ

ترقیمہ — دیوان میمنت عنوان وزیر دوران حاتم زمان راجہ چندولعل مہاراجہ بہادر، المتخلص شاداں دام اقبالہ بتاریخ اول شہر رمضان سنہ ۱۲۵۲ ہجری با تمام رسید۔

کتابیاتی حوالے۔ دیوانِ شاداں کتب خانہ انڈیا آفس، عثمانیہ یونیورسٹی اور سالار جنگ میں موجود ہے۔

دیوانِ شاداں فارسی ۱/۳۰۱، ۹/۵۸۹، ۳/۸۲۲، ۸۳۳ (دو دواوین) ۵۵۴/۷ مثنوی، ۲۵۶۲ رسالہ۔ ۵۵۴/۸ جدید، کتب خانہ ہذا میں موجود ہیں۔

مطبوعات مقالہ چندولال شاداں از پروفیسر ثمینہ شوکت شائع ہو چکا ہے۔

نوٹ — شاداں قوم کے کھتری تھے سنہ ۱۲۱۹ھم ۱۸۰۴ء میں پیشکاری کے عہدۂ جلیلہ پر مامور تھے سنہ ۱۲۳۵ھم ۱۸۱۹ء میں مہاراجہ بہادر کا خطاب، ہفت ہزاری منصب، نوبت گھڑیال جواہر گراں بہا اور جاگیر سے سرفرازی پائی۔ سنہ ۱۲۴۵ھم ۱۸۲۹ء میں راجہ راجایان کا خطاب ملا۔ اور باوجودیکہ عہدہ وہی رہا مگر وزارت اور دیوانی کے اختیارات بھی ہاتھ آگئے۔ کم وبیش پچاس برس تک پیشکاری کی خدمت انجام دینے کے بعد سنہ ۱۲۶۰ھم ۱۸۴۴ء میں مستعفی ہوئے اور سنہ ۱۲۶۱ھم ۱۸۴۵ء میں ۸۲ برس کی عمر میں انتقال کیا اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے تھے۔

دیوان شاہ قاسم

مصنف۔ قاسم علی شاہ۔ قاسم

مخطوطہ نمبر۔ ۹۹۳

داخلہ نمبر۔ ۱۷۱۰۲ طلب نمبر۔ —

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان۔

کیفیت و خصوصیات ۔ اوراق [۱۴۱] تقطیع [۲۵x۱۵ سمر] مسطر [۱۲] مکمل، کرم خوردہ ٹیشو کیا گیا ہے کاغذ دیسی (سنہری چھینٹے۔ خط نستعلیق، حاشیہ نگاری سرخ و مطلا۔

کتابت ۔ کاتب۔ محمد علی۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف۔ ۔ سنہ کتابت سنہ ۱۱۶۰ھ م سنہ ۱۷۴۷ء

مندرجات ۔ ردیف وار غزلیات اور چند مخمسات

ابتداء ۔ ورد ہر دم اسم رکھ اللہ کا
گرد ہو راہِ رسول اللہ کا

اختتام ۔ بے گل کے خوار و زار رہی بلبل کی زندگی
اور باغباں نہوے تو کیا گل کی زندگی
ہے یونہیں خیر باد سے سب گل کی زندگی
شہ قاسم عاشقوں کے پیا گل کی زندگی
چندر بدن کے سائے میں مہیار خوش رہے۔

ترقیمہ ۔ دیوان کے صفحہ ۱۲۲ (ورق ۶۱) پر ترقیمہ درج ہے جو مندرجہ ذیل ہے۔
"محمد علی یمن آبادی فی سنہ ۱۱۶۰ ھجری"۔

کتابیاتی حوالے ۔ دیوان کے دو نسخے کتب خانہ سالار جنگ میں موجود ہیں۔

مطبوعات ۔ دیوان شاہ قاسم مرتبہ محمد سخاوت مرزا، انجمن ترقی اردو، پاکستان سے شائع ہوا ہے۔

نوٹ ۔ شاہ قاسم آصف جاہ ثانی کے عہد میں حیدرآباد آئے تھے۔ شاہ فقیر علی چشتی سے بیعت تھی۔ رسالہ اردو بابتہ جنوری ۱۹۵۷ء میں شاہ قاسم کے حالات تفصیل سے درج ہیں۔

دیوان شرم

(موسوم بہ عروس مضمون)

مصنفہ۔ شمس النساء بیگم شرم

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۳۶۴

داخلہ نمبر ۔ ۲۱۹۳۰ طلب نمبر ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان۔

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۱۱۵] تقطیع [۲۰x۱۳ سمر] مسطر [۱۱] مکمل۔ کاغذ رنگین یوروپی معہ آبی نشان۔ خط شکستہ۔ مہر (۱) محمد حبیب اللہ سنہ ۱۲۹۱ھ ۱۸۷۴ء

کتابت ۔ کاتب حاجی حبیب اللہ حسینی مقام۔ ۔ سنہ تصنیف۔ ۔ سنہ کتابت ۲۰ شعبان سنہ ۱۲۹۸ھ ۱۸۸۰ء

مندرجات ۔ ردیف وار غزلیات اور ایک قصیدہ مسٹر طامس گورنر کی مدح میں ہے۔

ابتداء ۔ مقر ہوں روز ازل سے میں تیری وحدت کا
نہ کیوں ہو ورد مجھے کلمۂ شہادت کا

اختتام ۔ اقلیم ساتوں ہوں نہ فرمائے یہ ہے دعا
لیفٹنٹ طامس گورنر ہو حکمران

ترقیمہ ۔ تمام گردید دیوان شمس النساء بیگم المتخلص بہ شرم بتاریخ بستم شعبان
روز دوشنبہ سنہ ۱۲۹۸ھ ۱۸۸۰ء از دست حاجی حبیب اللہ حسینی عفی عنہ

نوٹ ۔ شمس النساء بیگم شرم حکیم فخر الدین کی دختر خواجہ وزیر کی شاگرد تھیں۔ مشاہیر نسواں
مرتبہ محمد عباس میں شاعرہ کا تذکرہ درج ہے۔ ص ۳۶۹

دیوان شکوہ

مصنف ـ شکوہ

مخطوطہ نمبر ـ ۳۵۹۸

داخلہ نمبر ـ ۸۵۴۴۴ طلب نمبر ـ

مضمون ـ شاعری ـ دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۸۳] تقطیع [۱۶x۱۰.۵ سم] مسطر [۱۱] مکمل
کاغذ دیسی ۔ خط نستعلیق

کتابت ـ کاتب ـ مقام ـ سنہ تصنیف ـ سنہ کتابت ـ

مندرجات ـ دیوان ردیف وار مرتب ہے اس کے علاوہ، واسوخت، مخمس، سلام اور قلق نا[مہ]
اور متفرق ابیات ہیں ۔

ابتداء ـ ہے کلام اللہ اک نقشہ بیت دلخواہ کا
ابرو رخ پہ کا ہیکو ہے مد ہے بسم اللہ کا

اختتام ـ مردہ دل زندہ ہوا، جان میں بھی جان آئی
نامہ برنے لایا جو مژدہ ترے آجانے کا

ترقیمہ ـ تاریخ ختم دیوان از طبع جناب خواجہ محمد مرتضیٰ خان بہاد[ر]
مستند الشعرا المتخلص بہ بقا ....
بقا کے بعد کی تحریر مٹا دی گئی ہے ۔ اس کے بعد مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ ہے
یہ دیوان ہے دیوانوں کا یادستہ

کلام شہ ملکِ معنیٰ یہ ہے
تردد ہے کیوں سال تاریخ کا
بقاء لکھ عجیب نظم دارایہ ہے

۱۳۰۱ھ م ۱۸۸۳ء

دیوان شناور

مصنف ۔ شناور

مخطوطہ نمبر ۔ ۸۱۴

داخلہ نمبر ۔ ۱۵۱۶۹ طلب نمبر ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان ۔

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۵۵] تقطیع [۲۷ × ۱۷ سمر] ۔ مسطر [۱۹] ناقص الآخر کاغذ دیسی ۔ خط نستعلیق ۔

کتابت ۔ کاتب ۔ ۔ مقام ۔ ۔ سنہ تصنیف ۔ سنہ کتابت ۔ ۔ ۔

مندرجات ۔ ۳۹ اوراق تک ردیف وار غزلیات ہیں اور ۱۶ اوراق پر مشتمل ایک طویل واسوخت ہے ۔

ابتداء ۔ کرم تیرا نہیں محتاج ہم سے شکر نعمت کا
صدف سے ہو نہ طالب ابر نیساں دُر کی قیمت کا

اختتام ۔ دھوئے دریائے عشق میں پیرہن
ہوں شناور جو آشنا ہم سے

دیوان شہسوار

مصنف۔ غلام حیدر۔

مخطوطہ نمبر۔ ۱۶۳۲

داخلہ نمبر۔ ۲۴۵۴۲ طلب نمبر۔ ـــ

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات } اوراق (۲۵۳) تقطیع (۲۲×۱۳ سمر) سطر [۱۱] مکمل، کاغذ رنگین یوروپی معہ آبی نشان، خط نستعلیق، جلد ناقص۔

کتابت ۔ کاتب۔ سید فضلو میاں۔ مقام۔ ـ سنہ تصنیف سنہ ۱۲۶۰ھ ۱۸۴۴ء تاریخ و سنہ کتابت ۱۱ محرم سنہ ۱۳۰۳ھ ۱۸۸۵ء

مندرجات ۔ ردیف وار غزلیات، مستزاد، رباعیات اور آخر میں بعنوان "مجرے" چند نظمیں ایک قصیدۂ نواب الف خاں[۱]، ایک طویل مرثیہ اور مسدس بھی شامل ہے۔

ابتداء ۔ بیٹھے بھی دم ذبح جو آنکھوں نہ باندھے

کچھ رحم تجھے مجھ پہ ستم گار نہ آیا۔

اختتام ۔ بہم مشاورہ تقدیر را بہ تدبیر ست

کہ روز جلوہ کند بدعائے مقمر تو

ترقیمہ ۔ الحمد اللہ والمنۃ دیوان شہسوار بحکم سرکار فیض آثار نواب غلام محی الدین خاں بہادر از دست کمترین خاکسار سید فضلو میاں فرزند سید حیات صاحب مرحوم مورخہ بتاریخ ۱۱ ماہ محرم شریف سنہ ۱۳۰۳ ھجری بوقت سہ پہر حسن اختتام یافت۔

۱۔ ملک محمود جوہر کے بیٹے تھے ۔ ملاحظہ ہو دیوان جوہر۔ مخطوطہ ۱۶۲۹ء

دیوان شہید

مصنف۔ احمد علی ہمیر شہید

سنہ ۱۲۹۲ھ سنہ ۱۸۷۵ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۶۸۶

داخلہ نمبر ۔ ۲۵۳۱۳ طلب نمبر ۔

مضمون شاعری۔ دیوان

کیفیت و اوراق [۳۶] تقطیع [۲۰x۱۵ سمر] سطر [۱۵] مکمل۔

خصوصیات کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق۔

کتابت ۔ کاتب غلام مصطفیٰ خان مندوزی معام۔ ۔ سنہ تصنیف۔ ۔ سنہ کتابت ۲۰ر صفر سنہ ۱۲۷۰ھ سنہ ۱۸۵۳ء

مندرجات ۔ دیوان میں ردیف وار غزلیات اور دو رباعیاں ہیں۔ آخری دو صفحوں پر تاریخی قطعات، ناصر الدولہ کی وفات اور افضل الدولہ کے مسند نشین ہونے سے متعلق ہیں۔

ابتداء ۔ اے ذات تری مطلع دیوانِ وجود
ہر بود و نبود کو تجھ ہی سے ہے نمود

انتہاء ۔ یارب ترا اقبال عدو سوز رہے
شب عید برات روز نوروز رہے
دولت تری اک شمع ہے اے آصفجاہ
روشن یہ شمعِ عالم افروز رہے

ترقیمہ ۔ بفضلہ تعالیٰ شانہ کتاب ہذا یعنی دیوان اول حضرت استاد اکمل سخنداں بے بدل حضرت میر احمد علی صاحب الموسوی متخلص بہ شہید ساکن شاہجہاں آباد عرف دہلی بہ مقام بلدہ فرخندہ بنیاد حیدر آباد از خط شاگرد حضرت معرو مسمی بہ غلام مصطفیٰ خاں مندوتری بتاریخ بستم شہر صفر المظفر سنہ ۱۲۷۰ھ

کتابیاتی حوالے ۔ کلیات شہید کا ایک نسخہ کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو (مخطوطہ نمبر ۷۲۱) میں موجود ہے۔

نوٹ ۔ میر احمد علی شہید دہلوی آصفجاہ ثالث سکندر جاہ سنہ ۱۲۱۸ھ م سنہ ۱۸۰۳ء تا سنہ ۱۲۴۴ھ م سنہ ۱۸۲۹ء کے دور میں دہلی سے حیدر آباد آئے۔ آصفجاہ رابع ناصر الدولہ (سنہ ۱۲۴۴ھ م سنہ ۱۸۲۹ء تا سنہ ۱۲۷۳ھ م سنہ ۱۸۵۶ء) نے ان کو "امیر الشعراء" کے خطاب سے سرفراز کیا۔ اس دیوان کے آغاز میں ایک رباعی کے بعد دیباچہ میں شہید نے اپنے مختصر حالات لکھے ہیں اس میں ناصر الدولہ کے دربار میں پیش ہونے کا حال اس طرح لکھا گیا ہے۔

"جب نواب ناصر الدولہ بہادر ابن سکندر جاہ نے سنہ ۱۲۴۴ھ م سنہ ۱۸۲۸ء میں جلوس فرمایا تو ریاست پر بیٹھے تمام منصبداراں کو بلایا اور مخاطب کیا اور مصاحب بنایا، فقیر بھی حسب الطلب دربار میں آیا اور اضافہ خلعت و ترتیب وصحبت سے فائدہ اٹھایا۔"

میر احمد علی خاں شہید کے والد کا نام سید جعفر علی خاں بہادر تھا۔ شہید کو شاہ نصیر دہلوی سے تلمذ تھا۔ علوم عربیہ و شاعری کے علاوہ رمل و عملیات میں بھی مہارت کاملہ رکھتے تھے۔ تقریباً نود برس کے سن میں شہید کا سنہ ۱۲۹۲ھ م سنہ ۱۸۷۵ء میں انتقال ہوا۔

دیوان صفا

مصنف۔ ذوالفقار علی خاں، میر صفا

وفات سنہ ۱۲۶۰ھ م سنہ ۱۸۴۴ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۳۳۷

داخلہ نمبر ۔ ۵۹۹۵ طلب نمبر ۔

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۶۹] تقطیع [۲۱ x ۱۴ سمر] مسطر [۱۵] ناقص الآخر۔ کرم خوردہ، آب رسیدہ، کاغذ دیسی، خط نستعلیق۔

کتابت ۔ کاتب۔ — مقام۔ — سنہ تصنیف۔ — تاریخ و سنہ کتابت۔ —

مندرجات ۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات اور مثنوی موسوم بہ چھو منتر (در عاشق شدن طالب بہ صراف) شامل ہے۔

ابتداء ۔ ہو جو حالہ چشم کا یا ابروؤں کی آن کا
اپنے آنکھوں پہ رکھے مطلع مرے دیوان کا

اختتام ۔ درد مندوں کے لئے درماں ہے یہ
دل کی بیماری کو حرز جاں ہے یہ

ترقیمہ ۔ ندارد

کتابیاتی حوالے ۔ ○ کلیات صفا کتب خانہ جامعہ عثمانیہ ○ مناظرہ صفا و فیاض کتب خانہ سالار جنگ
○ مثنوی حملہ حیدری، جلد اول، جامعہ عثمانیہ ○ جلد دوم، ادارہ ادبیات اردو،
○ شہادت نامہ کتب خانہ ہذا میں موجود ہے۔

نوٹ - میر ذوالفقار علی خاں صفا لکھنؤ کے شریف زادے تھے۔ میر تقی میر سے تلمذ کا شرف رکھتے تھے۔ وطن چھوڑ کر بنگال گئے اور پھر وہاں سے مدراس گئے۔ مدراس سے حیدرآباد آگئے۔ مہاراجہ چندولال نے پانچسو روپیہ ماہوار جاری کردیئے تھے۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ حیدرآباد میں انتقال ہوا۔ دائرہ میر مومن میں دفن ہیں۔ گلزار آصفی میں صفا کا تفصیلی ذکر ہے۔

صفا نے فارسی مثنوی "حملہ حیدری" کا ترجمہ کیا تھا۔ اس کی دو جلدیں ہیں۔ پہلی جلد جسے صفا نے مکمل کیا تھا وہ کتب خانہ جامعہ عثمانیہ میں موجود ہے۔ حملہ حیدری کا دوسرا حصہ ادارہ ادبیات اردو کا مخزونہ ہے۔ ڈاکٹر زور نے تذکرہ مخطوطاتِ اردو میں اس مثنوی کے بارے میں لکھا ہے کہ صفا کی وفات کے بعد ان کے بھائی میر اکبر علی خاں نے محمد مرزا سے خواہش کی کہ وہ اسے مکمل کردیں۔ صفا نے ایک استہادت نامہ بھی قلمبند کیا تھا جو کتب خانہ ہذا میں موجود ہے:

دیوان عاجز

مصنف۔ عارف الدین خاں۔ عاجز

۱۱۷۸ھ م ۱۷۶۴ء

مخطوطہ نمبر - ۳۹۸

داخلہ نمبر - ۱.۵۶۵ طلب نمبر -

مضمون - شاعری۔ دیوان۔

کیفیت و خصوصیات - اوراق [۲۵]۔ تقطیع [۲۲٫۵ x ۱۴٫۵ سم] مسطر [۱۴] نامکمل۔

کاغذ دیسی، خط نستعلیق ۔

کتابت ۔ کاتب ۔ ۔ مقام ۔ ۔ سنہ تصنیف ۔ ۔ سنہ کتابت ۔ ۔

مندرجات ۔ ردیف وار غزلیات ہیں ۔

ابتداء ۔ الٰہی ہم کو اپنے عشق کا دار البقا بتلا

جو کوئی دنیا کا طالب ہے اسے دار الفنا بتلا

اختتام ۔ بزم حبیب کے طرف ہم تو نہ دیکھیں عاجز

گر بکیے ساقی خوش چشم و مئے خاص الخاص

کتابیاتی حوالے ۔ دیوان اور مثنوی کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو ۔ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد اور سالار جنگ میں موجود ہے ۔ دیوان کا ایک نسخہ کتب خانہ پیرس میں بھی موجود ہے ۔ مثنوی لال وگوہر کتب خانہ ٹیپو سلطان میں موجود ہے ۔ اور کتب خانہ ہذا میں چار نسخے (ا م ۱۵، ۵۹۸۸ جلد (۲) م ۲ مثنوی) ۸۵۶ دیوان کے ساتھ مجلد ہیں ۔

نوٹ ۔ عاجز کے اجداد بلخ کے باشندے تھے ۔ شہنشاہ عالمگیر کے عہد حکومت میں ان کے والد ہندوستان آئے نواب فیروز جنگ کی عنایت سے شاہی منصب حاصل ہوا ۔ عاجز ابھی کم عمر ہی تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا ۔ نواب لشکر خاں رکن الدولہ نصیر جنگ نے ان کو اپنی سرپرستی میں لے لیا ۔ اورنگ آباد آکر نواب آصفجاہ اول کی سرکار میں منصب و خطاب سے سرفراز ہوئے ۔ فارسی اور اردو میں طبع آزمائی کرتے کرتے تاریخ کہنے کا بھی سلیقہ آگیا کسی کام سے ناندیڑ گئے تھے وہیں انتقال ہوا اور وہیں دفن کئے گئے " عارف الدین خاں عاجز " سے تاریخ وفات ۱۱۷۸ھ نکلتی ہے تصنیفات میں ایک دیوان فارسی کا اور ایک اردو کا دیوان ہے ایک مثنوی لال و گوہر لکھی ہے ۔ " چمنستان شعراء " اور " گل رعنا " میں تفصیل سے حالات درج ہیں ۔

دیوان عاصی

مصنف۔ عبدالعلیم۔ عاصی

مخطوطہ نمبر۔ ۹۰م۲

داخلہ نمبر۔ ۲۷۵۷۶ طلب نمبر۔

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات } اوراق (۱۷) تقطیع [۲۲x۱۲سمر] مسطر[۱۳] مکمل۔ کاغذ دیسی؛ خط شکستہ۔

کتابت ۔ کاتب۔ ــ مقام۔ ــ سنہ تصنیف ــ سنہ کتابت۔ ــ

مندرجات ۔ دیوان غیر مردّف ہے۔ کچھ غزلیں کسی صاحب نے نقل کی ہیں۔

ابتداء ۔ دو دن کے ہیں مہمان ستاتے کیوں ہو
آپ روتے ہوئے آئے ہیں رلاتے کیوں ہو

اختتام ۔ بے ہوش تجھ کو اگر تھی گنج مخفی کی تلاش
کیا نہیں تھی قبل اس کے دل کے ویرانے کی خاک

نوٹ ۔ عبدالعلیم عاصی خانقاہِ رشیدیہ جونپور کے سجادہ تھے۔

دیوان عاشق (نسخہ اول)

مصنف۔ عظیم الدین خاں۔ عاشق

مخطوطہ نمبر۔ م۶۲۲

داخلہ نمبر - ندارد طلب نمبر -

مضمون - شاعری - دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات } اوراق (۲۸) تقطیع [۵ء۲۲×۵ء۱۴ سمر] مسطر [۱۶] ناقص الطرفین۔
کاغذ دیسی؛ خط شکستہ۔

کتابت - کاتب۔ - مقام - سنہ تصنیف۔ - سنہ کتابت۔ -

مندرجات - دیوان غیر مردّف ہے، حاشیہ پر بھی کلام ہے۔

ابتداء - مرے دل میں اُس یار کا درد ہے
جو کوئی کارگاہ میں جوانمرد ہے

اختتام - خاک میں حق نے کیا پیدا نباتات ایکدم
اور نباتات ہیں حیوانات انسان سارا ہے

کتابیاتی حوالے - انتخاب دیوان عاشق کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو میں موجود ہے۔

دیوان عاشق (نسخہ دوم)

مصنف - عظیم الدین خاں - عاشق

مخطوطہ نمبر - ۲۱۳۴

داخلہ نمبر - ۲۹۸۴۳ طلب نمبر -

مضمون - شاعری - دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات } اوراق (۱۱۸) تقطیع [۲۲×۱۵ سمر] مسطر (۱۳) مکمل، کرم خوردہ
کاغذ دیسی، خط نستعلیق۔

کتابت ۔ کاتب ۔۔ مقام ۔ سنہ تصنیف ۔ سنہ ۱۲۱۸ھم سنہ ۱۸۰۳ء ۔ سنہ کتابت ۔ ۔۔

مندرجات ۔ ردیف وار غزلیات ہیں جنکی تعداد ۳۶۶ ہے ۔

ابتداء ۔ کرسکے وصف اس خدائے پاک کا

ہے کہاں مقدور مشت خاک کا

اختتام ۔ خلق و عالم میں ترے فیض سخن سے کیا عجب

نام قائم حشر تک خاں عظیم الدین رہے

سنہ ۱۲۱۸ھ

ترقیمہ ۔ ندارد

دیوان عزلت

مصنف ۔ عبدالولی ۔ عزلت

سنہ ۱۱۸۹ھم سنہ ۱۷۷۵ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۶۵۹م

داخلہ نمبر ۔ ندارد طلب نمبر ۔ ۔۔

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۷۶] تقطیع [۲۲×۱۳ سمر] مسطر [۱۳] مکمل، کرم خوردہ کاغذ دیسی؛ خط نستعلیق؛ مہر (۱)، ناقابل مطالعہ

کتابت ۔ کاتب ۔ ۔ مقام ۔ ۔ سنہ تصنیف سنہ ۱۱۹۲ھم سنہ ۱۷۷۸ء ۔ سنہ کتابت ۔ ۔

مندرجات ۔ ردیف وار غزلیات، قصیدے، رباعیات، اور مخمس ہیں؛ اس کے علاوہ ہندی کبت وغیرہ بھی شامل ہیں ۔

ابتداء - جو کوئی چاہے کہے خلاق اکبر کی ثنا
من راتی کی صفت سے کی پیمبر کی ثنا

اختتام - نا قابل مطالعہ

کتابیاتی حوالے - دیوان کے دو نسخے انجمن ترقی اردو پاکستان میں موجود ہیں۔

مطبوعات دیوان اردو عبدالرزاق قریشی نے ۱۹۲۲ء میں مرتب کیا تھا جو اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ بمبئی سے شائع ہو چکا ہے۔ ۱۹۶۲ء

نوٹ - میر عبدالولی عزلت، سید سعد اللہ کے بیٹے تھے اور شاہ پیر محمد سلونی کے نواسے تھے۔ سفر حج سے واپس ہونے کے بعد سورت میں بود و باش اختیار کر لی تھی۔ والد سے منقولات اور معقولات کی تعلیم پائی اور مدتوں درس دیتے رہے۔ پہلے فارسی میں شعر کہنے کا شوق ہوا۔ اس کے بعد ریختہ پر طبیعت مائل ہوئی اور اس میں ایسی ترقی کی کہ استاد سمجھے جانے لگے۔

بھاشا میں بھی فکر کرتے تھے۔ دوہے، کبت، جھولنے، سوال و جواب، بارہ ماسے مکرنیاں اور پہلیاں سبھی اصناف میں طبع آزمائی کی ہے۔ موسیقی اور مصوری میں مہارت حاصل تھی۔

۱۱۶۴ھ م ۱۷۵۲ء میں دلی آئے۔ سراج الدین علی خاں آرزو کا زمانہ تھا ان سے ملے اور عرصہ تک دلی میں رہے۔ میر تقی میر سے زیادہ مراسم تھے۔ میر نے "نکات الشعراء" میں شعرائے دکن کا کلام انہی کے بیاض سے نقل کیا ہے۔ اور ان کا ذکر خوبی سے کیا ہے۔ ۱۶ رجب ۱۱۸۹ھ م ۱۷۷۵ء میں وفات پائی، دائرہ میر مومن، حیدرآباد میں دفن ہیں۔

تصنیفات میں دیوان اردو، راگ مالا، بارہ ماسہ، ساقی نامہ، دیوان فارسی، تعلیقات بر حواشی مرزا، شطرنج کبیر جدید اور ایک بیاض کا پتہ چلتا ہے۔

مزید تفصیلات کیلئے دیکھیے "سخنوران گجرات" مرتبہ سید ظہیر الدین قدوائی اور تذکرہ شعرائے اردو گل رعنا۔

دیوان عصر

مصنف۔ احمد علی، میر۔ عصر

ولادت ۱۲۴۵ھ / ۱۸۳۰ء وفات ۱۳۲۰ھ کے بعد / ۱۹۰۵ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۲۹۸

داخلہ نمبر ۔ ۵۴۵۲ طلب نمبر ۔

مضمون ۔ شاعری، دیوان ۔

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۷۴۳] تقطیع [۲۹٫۵ × ۱۹ سمر] مسطر [۱۵] مکمل کاغذ دیسی، خط نستعلیق۔ مہر (۱)، میر احمد علی عصر سنہ ۱۲۸۳ھ

کتابت ۔ کاتب ۔ مقام ۔ سنہ تصنیف سنہ ۱۲۸۳ھ سنہ ۱۸۶۶ء سنہ کتابت ۔

مندرجات ۔ دیوان میں ردیف وار غزلیات، قطعات، مخمس، مثلث، اور تواریخ شامل ہیں۔ کچھ فارسی کلام بھی ہے۔

ابتداء ۔ اے عصر سلسلہ ہے یہی مجھ فقیر کا
جاروب کش ہوں روضۂ پیران پیر کا۔

اختتام ۔ کوئی کیا اپنا حضوری میں نشاں بتلائے
کچھ نہ کچھ کان میں پھونکا ہے ہواخواہوں نے

کتابیاتی حوالے ۔ ٥ "دیوان عصر" کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو، دو نسخے۔ ٥ مجموعہ نعت عصر کتب خانہ سالار جنگ میں موجود ہے۔

نوٹ ۔ عصرؔ کے خاندانی حالات تذکرۂ عطائے تمکین میں درج ہیں۔ مصنف نے لکھا ہے کہ ان کے دادا کا نام بندہ علی تھا۔ وہ سادات گھرانے سے تعلق رکھتے تھے ان کا سلسلہ نسب سید جلال بخاریؒ سے ملتا ہے اور فتح جنگ ان کے جدِ مادری تھے۔ آصف جاہ سادس نے انہیں جاگیر اور خطابات سے سرفراز فرمایا تھا اور تاحیات باون روپے منصب عطا کیا تھا۔

عصرؔ کو شاعری کا ذوق بچپن ہی سے تھا۔ فیضؔ (میر شمس الدین) سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ راہ طریقت و معرفت میں بھی انہوں نے حضرت فیضؔ ہی کو اپنا رہنما بنایا تھا۔ اپنے استاد سے انہیں بے پناہ عقیدت تھی ان کی شان میں انہوں نے متعدد اشعار لکھے ہیں۔ عصرؔ کے انتقال سے قبل ان کے شاگردوں شرقؔ ان کی رباعیات شائع کروانا چاہتے تھے۔ لیکن بعض وجوہات کی بناء پر رباعیات شائع نہ ہو سکیں۔ شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ کے ریڈر سید محمد صاحب مرحوم ان ہی کے خاندان سے تھے۔

مزید تفصیل کے لئے دیکھئے

۱۔ ڈاکٹر لئیق صلاح ۔ میر شمس الدین فیضؔ ۔ حیات اور ادبی کارنامے

دیوان عقیلؔ (مسودہ)

مصنف ۔ عقیل آغائی ابوالعلائی عقیلؔ

مخطوطہ نمبر ۔ ۵۲ے

داخلہ نمبر ۔ ۶۹۵ ب ۔ طلب نمبر ۔

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات } اوراق (۶۴) تقطیع [۲۲x۱۶سم] مسطر [۱۷] مکمل۔
کاغذ دیسی ؛ خط نستعلیق۔

کتابت ۔ کاتب ۔ مقام ۔ سنہ تصنیف ۔ سنہ کتابت ۔

مندرجات ۔ دیوان کا بیشتر حصہ قلمزد کردیا گیا ہے۔ جس کی بناء پر یہ ناقابل مطالعہ ہے۔

ابتداء ۔ ناقابل مطالعہ

اختتام ۔ ناقابل مطالعہ

ترقیمہ ۔ ندارد

نوٹ ۔ دیوان کے ابتدائی دو صفحوں پر حالاتِ مصنف اور نمونہ کے کچھ اشعار نقل ہیں۔

"مسودہ دیوان عقیل آغائی ابوالعلائی عقیل خواجہ فیض الدین خاں مہر شاگرد رشید فصیح الملک داغ دہلوی کے برادر اور حضرت شاہ محمد داؤد صحو کے مرید تھے۔ ان کی عمر تقریباً ستر سال کی تھی۔ حکمت کیا کرتے اور دیوڑھی نور الحسنین واقع مغلپورہ میں رہتے تھے صوفی منش درویش صفت تھے۔ شاعری میں حضرت عاقل سے مشورہ کرتے تھے۔ تمام اصنافِ شاعری پر قادر تھے۔ اکثر محفلِ شعر میں حضرت امیر و داغ۔ مظہر و حبیب و یاس وغیرہ سے دادِ سخن لیتے اور اپنے رنگ کے خاص حیدر آبادی شاعر تھے۔ انکی شاعری کی خصوصیت یہ ہے کہ اکثر دکنی محاورات کا برجستہ استعمال کرتے اور اہلِ زبان کے مقابلہ میں دکنی محاورات کی داد لیتے۔ ان کی طبیعت میں جدت اور کلام میں سلاست پائی جاتی ہے۔"

دیوانِ عشق (موسومہ خنجرِ عشق)

مصنف۔ حبیب اللہ شاہ بیابانی۔ عشق

مخطوطہ نمبر۔ ١٨٢١

داخلہ نمبر۔ ٢٧۔٣٧ طلب نمبر۔ ۔

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان۔

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۱۷۶] تقطیع [۲۸×۱۸ سمر]. مسطر [۱۹] مکمل.
کاغذ دیسی. خط نستعلیق، جدول سرخ.

کتابت - کاتب. - مقام. - سنہ تصنیف ۱۳۲۳ھ م ۱۹۰۵ء. سنہ کتابت. -

مندرجات - دیوان میں ردیف وار غزلیات ہیں.

ابتداء - وردِ زباں وظیفہ ہے صبح و شام تیرا
جیتا ہوں یا الٰہی لے کے نام تیرا

اختتام - اُمید کس کو ہے اس بت کے عشق میں اے عشق
سلامت اپنا ہم ایمان لے کے جائیں گے

دیوان عشق (موسومہ تفسیر حُسن و عشق)

مصنف - حبیب اللہ شاہ بیابانی ۔ عشق

مخطوطہ نمبر - ۱۸۲۰.

داخلہ نمبر - ۲۷.۳۶ طلب نمبر - —

مضمون - شاعری - جدید

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۲۴۰] تقطیع [۲۹×۲۰ سمر] مکمل
کاغذ دیسی - خط نستعلیق

کتابت - کاتب. - مقام. - سنہ تصنیف ۱۳۲۴ھ م ۱۹۰۶ء. تاریخ و سنہ کتابت. -

مندرجات ردیف وار غزلیات اور قصائد ہیں جو انگریز عہدیداروں کی شان میں کہے گئے ہیں. مثلاً قصیدہ خیر مقدم "لارڈ ولنگڈن" کا. ۱۸ دسمبر ۱۹۱۹ء.

ابتداء - سر دیوان رقم کیوں کر نہ ہو مضمون وحدت کا
کہ ہاتھ آیا ہے خامہ مجھکو انگشت شہادت کا

اختتام - ہوتی ہے حرام تین دن میں تو حلال
یہ ہے تیس ۳۰ دن کا پیاسا ساقی

ترقیمہ - ندارد

دیوان عشق (موسومہ پری خانۂ عشق)

مصنف - حبیب اللہ شاہ بیابانی۔ عشق

مخطوطہ نمبر - ۱۸۲۳

داخلہ نمبر - ۲۷۰۳۹ طلب نمبر. -

مضمون - شاعری۔ دیوان۔

کیفیت و خصوصیات - اوراق (۵۹م) تقطیع (۳۰×۱۹سم) مسطر (۱۹) مکمل.
کاغذ دیسی. خط نستعلیق.

کتابت - کاتب. - مقام. - سنۂ تصنیف ۱۳۳۸ھ م سنہ ۱۹۱۹ء سنۂ کتابت. -

مندرجات - دیوان میں ردیف وار غزلیات ہیں اور استاد کی اصلاحیں ہیں -

ابتداء - ورد زباں وظیفہ ہے صبح و شام تیرا ، جیتا ہوں یا الٰہی لے لے کے نام تیرا.

اختتام - دل وہ کس کام کا ہے کھینے سے گر پاک نہیں
آئینہ ہیچ ہے اے عشق جلا سے پہلے

دیوان عشق

مصنف۔ حبیب اللہ شاہ بیابانی عشق

مخطوطہ نمبر۔ ۱۸۲۴

داخلہ نمبر۔ ۲۷۰۴ طلب نمبر۔ ۔

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۲۳۴] تقطیع [۳۰x۲۰ سمر] مسطر [۱۹] مکمل
کاغذ دیسی، خط نستعلیق۔ دستخط ضیا۔

کتابت ۔ کاتب۔ ۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف ۱۳۳۸ھ م سنہ ۱۹۱۹ء۔ سنہ کتابت

مندرجات ۔ دیوان میں ردیف وار غزلیات معہ اصلاح استاد ضیاء ہیں۔

ابتداء ۔ کوئی شکرِ خدا میں دیکھے انداز رقم میرا
جھکا ہے صفحہ کاغذ پہ سجدہ کو قلم میرا

اختتام ۔ دل وہ کس کام کا ہے کینہ سے اگر پاک نہیں
آئینہ ہیچ ہے اے عشق جلاء سے پہلے

ترقیمہ ۔ ندارد

نوٹ ۔ عشق کے استاد ضیا کا ایک خط بنام شاگرد ملاحظہ ہو۔

"برسوں کی اصلاح کے بعد آپکی طبیعت کا یہ رنگ ہے۔ جو کچھ بتایا گیا ہے۔ اس کا نتیجہ کچھ نہیں جن باتوں

کورو کاوہ موجود ہیں طبیعت پڑھنے کے بدلے پست ہو رہی ہے ایسے الجھاوے ہیں کہ سلجھانا مشکل ہوتا ہے دل اوچٹ جاتا ہے۔ اٹھا کر جز کو رکھ دیتا ہوں اسی وجہ سے اصلاح میں دیر ہوئی۔

ضیا

۱۱؍ اگست ۱۹۲۲ء

اس نسخہ میں اور بھی خطوط استاد و شاگرد کے ہیں۔

(۱) حافظ مرزا محمد منیر الدین ضیاء گورگانی۔ ساکن نیلور، وظیفہ یاب سرکار نظام

دیوان عشق

مصنف۔ حبیب اللہ شاہ بیابانی عشق

مخطوطہ نمبر۔ ۱۸۲۵

داخلہ نمبر۔ ۲۷۰۴۱ طلب نمبر۔ ـــ

مضمون۔ شاعری۔ دیوان۔

کیفیت و اوراق [۴۰-۱] تقطیع [۲۹ × ۲۰ سم] مسطر [۱۹] مکمل۔

خصوصیات کاغذ دیسی؛ خط نستعلیق۔ دستخط ضیا۔

کتابت۔ کاتب ـــ مقام ـــ سنہ تصنیف ۱۹۲۲ء سنہ کتابت۔ ـــ

مندرجات۔ اس دیوان میں صرف "یا" کی ردیف ہے ایک خط بنام استاد ضیاء دہلوی ہے جس پر تاریخ ۲۹؍ اکتوبر ۱۹۲۲ء درج ہے۔ دیوان معہ اصلاح استاد ہے۔

ابتداء۔

لذت وہ ہر کام و زباں ہیں تیرے بوسے
یہ مائدہ حسن کے گویا ہیں سنبوسے

اختتام ۔ حق میں بیمار ناتواں کے عشق
ہر گھڑی وقت واپسی نکلی

دیوان عشق (فہرست دواوین)

مصنف۔ حبیب اللہ شاہ بیابانی۔ عشق

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۸۲۳

داخلہ نمبر ۔ ۲۷۰۴۶ طلب نمبر

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات اوراق (۱۴) تقطیع (۵ x ۲۵ سم) مسطر (۱۸) مکمل۔ درمیانی اوراق معراء کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق۔

کتابت ۔ کاتب۔ ۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف سنہ ۱۳۴۴ھ م سنہ ۱۹۲۵ء سنہ کتابت۔ ۔

مندرجات ۔ اس میں پری خانۂ عشق سنہ ۱۳۳۶ھ جواہر خانہ عشق سنہ ۱۳۴۱ھ تغیر حسن و عشق سنہ ۱۳۴۴ھ کل ۳۹۳ اشعار ہیں اور متفرقات بھی شامل ہیں۔

ابتداء ۔ ادب آموز ہستی ہے یہ انداز رقم میرا ؛ لکھے حمد خدا تو سر بہ سجدہ ہو قلم میرا

اختتام ۔ آج کیا ہی خوشی کا ساماں ہے ؛ صبح کی طرح خلق خنداں ہے۔

دیوان عشق

مصنف۔ حبیب اللہ شاہ بیابانی عشق

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۸۲۹

داخلہ نمبر - ۴۵۰۷۲ طلب نمبر - ـــ

مضمون - شاعری - دیوان.

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۶۹] تقطیع [۲۵×۱۶ سم] مسطر [۱۹] مکمل کاغذ دیسی. خط نستعلیق

کتابت - کاتب. ـــ مقام. ـــ سنہ تصنیف. ـــ سنہ کتابت. ـــ

مندرجات - دیوان میں ردیف وار غزلیات اور مرثیے شامل ہیں.

ابتداء - دشمن، اہل کمال کا ہے فلک
کیوں جہاں میں ہنر ہوا پیدا

اختتام - اک عمر سے پابندِ تفکر ہے خدارا
اے عشق تیرہ کشتہ عشق کو سہو تیرہ کشتی

دیوان عشق (ہر سہ دیوان)

مصنف - حبیب اللہ شاہ بیابانی عشق

مخطوطہ نمبر - ۱۸۳۱

داخلہ نمبر - ۴۷۰۷۲ طلب نمبر - ـــ

مضمون - شاعری - دیوان

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۲۷] تقطیع [۲۴×۱۶ سم] مسطر [۱۴] مکمل. کاغذ دیسی، خط نستعلیق.

کتابت کاتب. ـــ مقام. ـــ سنہ تصنیف. ـــ سنہ کتابت.

مندرجات ۔ اس دیوان میں پری خانۂ عشق، جواہر خانۂ عشق اور تفسیر حسن و عشق کے علاوہ ردیف "الف" کی غزلیں ہیں۔

ابتداء ۔ ادب آموز ہستی ہے یہ انداز رقم میرا
لکھے حمد خدا تو سر بسجدہ ہو قلم میرا

اختتام ۔ یا حضرت قادر ولی گنج سوائے
ہر عقدۂ دشوار میرا سہل کشا

دیوان عشق

مصنف ۔ حبیب اللہ شاہ بیابانی۔ عشقؔ

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۸۲۷

داخلہ نمبر ۔ ۲۷۰۴۳ طلب نمبر ۔ ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان۔

کیفیت و اوراق [۲۲۴] تقطیع [۲۹ × ۱۹ سمر] مسطر [۱۹] مکمل۔
خصوصیات کاغذ دیسی، خط نستعلیق۔

کتابت ۔ کاتب۔ ۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف۔ ۔ سنہ کتابت۔ ۔

مندرجات ۔ دیوان میں ردیف وار غزلیات، رباعی اور قصیدہ وغیرہ شامل ہے۔

ابتداء ۔ کیوں کر پڑھوں نہ کلمہ خدا و رسول کا ؛ ہے یہ اصول دولت دیں کے حصول کا

اختتام ۔ دوستاں را کجا کنی محروم
تو کہ با دشمناں نظر داری

دیوان عشق

مصنف۔ حبیب اللہ شاہ بیابانی۔ عشق

مخطوطہ نمبر۔ ۱۸۲۸

داخلہ نمبر۔ ۲۷۔۴۴ طلب نمبر۔ ــــ

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان۔

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۲۷] تقطیع [۲۹×۱۹ سمر] مسطر [۱۹] مکمل
کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق۔

کتابت ۔ کاتب۔ ــ مقام۔ ــ سنہ تصنیف ــ سنہ کتابت ــــ

مندرجات ۔ اس مخطوطہ میں انتخاب کلام معہ اصلاحِ استاد ہے۔

ابتداء ۔
وردِ زباں وظیفہ، ہے صبح و شام تیرا
جیتا ہوں یا الہٰی لے لے کے نام تیرا

اختتام ۔
انہیں کے واسطے ہے لطفِ سیرِ خلدائے عشق
جو ساتھ یار کے ارمان لے کے جائیں گے۔

دیوان عشق (موسومہ جواہر خانہ عشق)

مصنف۔ حبیب اللہ شاہ بیابانی عشق

مخطوطہ نمبر۔ ۱۸۲۶

داخلہ نمبر۔ ۲۷۔۴۲ طلب نمبر۔ ــــ

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان۔

کیفیت و } اوراق [۳۸۷] تقطیع [۲۱ × ۱۶سمر] مسطر [۱۳]۔ مکمل
خصوصیات } کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق۔

کتابت ۔ کاتب۔ ۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف۔ ۔ سنہ کتابت۔ ۔

مندرجات ۔ دیوان میں ردیف وار غزلیات اور متفرق اشعار ہیں دیوان معہ اصلاح استاد ہے۔

ابتداء ۔ غیر سے مول لوں برائی کیوں
اس سے ہوگا نہ کچھ بھلا میرا

اختتام ۔ قائم رہے انجمن کی بنیاد جب تک چلے کاروبار دنیا
سرسبز یہ نخل انجم ہو، بر لاتے مراد کا....؟...

دیوانِ عشق (موسومہ پری خانۂ عشق)

مصنف۔ حبیب اللہ شاہ بیابانی۔ عشق

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۸۲۲

داخلہ نمبر ۔ ۲۷۰۳۸ طلب نمبر۔ ۔

مضمون ۔ شاعری، دیوان ۔

کیفیت و اوراق [۲۰۶] تقطیع [۲۵ × ۱۶سمر] مسطر [۱۹] مکمل۔
خصوصیات کاغذ دیسی؛ خط نستعلیق۔

کتابت ۔ کاتب۔ ۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف۔ ۔ سنہ کتابت۔ ۔

مندرجات ۔ دیوان میں ردیف وار غزلیات اور رباعیات ہیں کچھ تاریخیں (مثلاً طبع استاد

داغ دہلوی سنہ ۱۳۱۰ھ/۱۸۹۲ء تاریخ رحلت استاد ۱۳۱۳ھ/۱۸۹۵ء وغیرہ) قصیدہ ایڈورڈ ہفتم سنہ ۱۹۰۲ء، قومی نظم اور قطعات بھی شامل ہیں۔

ابتداء - ادب آموز ہستی ہے یہ اندازِ رقم میرا
لکھے حمد خدا تو سر بسجدہ ہے قلم میرا

اختتام - چاہیئے اس کا فصل کیا غم ہے
ایسے دشمن ہوں گر پچاس ہزار

ترقیمہ - دیوان کے پہلے صفحہ پر مندرجہ ذیل عبارت ہے۔
مصنفہ حاجی محمد حبیب اللہ عشق تلمیذ فصیح الملک داغ دہلوی مولوی حافظ مرزا محمد منیر الدین صاحب ضیا گورگانی ساکن نیلور ضلع وظیفہ یاب سرکار نظام۔

دیوان عیدروس عرب خاں
(موسوم بہ غزلیاتِ دکنی)
مصنف ۔ عیدروس عرب خاں

مخطوطہ نمبر - ۷۷۔۴

داخلہ نمبر - ۴۔۵۔۸۔۴ طلب نمبر -

مضمون - شاعری ۔ دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات - اوراق [۲۷] تقطیع [۴×۱۴۔۱ سمر] مسطر [۸] مکمل۔ کاغذ دیسی، خط نسخ۔

کتابت ۔ کاتب۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف۔ ۔ سنہ کتابت۔ ۔

مندرجات ۔ چند غزلیں۔

ابتداء ۔ ہے حمد خدا کا کسکو یارا
منڈان کیا جو یل میں سارا

اختتام ۔ پوچھے ہے عیدروس خاں اپنے تو محبوب سنے
عشق شجر ہے اگر کان دو ثمر ہے کہو

ترقیمہ ۔ تمت تمام

دیوان غالب (مطبوعہ) اول

مصنف ۔ اسداللہ خاں مرزا ۔ غالب

ولادت سنہ ۱۲۱۲ھ / ۱۷۹۶ء وفات سنہ ۱۲۸۵ھ / ۱۸۶۹ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۹۹۸

داخلہ نمبر ۔ ۱۷۱۹۹ طلب نمبر ۔ ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان ۔

کیفیت و خصوصیات } اوراق (۸۴) تقطیع (۲۲×۱۶ سمر) مسطر (۲۳) مکمل
کاغذ بدلیسی، خط نستعلیق ۔ جدول سیاہ ۔ مہر ایک نجم الدولہ دبیر الملک اسداللہ خاں
نظام جنگ بہادر ۱۲۶۷ھ

کتابت ۔ کاتب ۔ ۔ مقام ۔ ۔ سنہ تصنیف۔ ۔ سنہ کتابت ۔ ۔
در مطبوعہ احمدی باہتمام امون جان

مندرجات ۔ اس دیوان میں انتخاب دیوان ریختہ، ردیف وار غزلیات، قطعات، رباعیات اور دیباچہ و ترقیمہ فارسی شامل ہے۔ یہ دیوان بقلم غالب تصحیح شدہ ہے۔ آخری صفحے پر غالب کی تحریر اور ایک مہر ہے۔

ابتداء ۔ نقش فریادی ہے کس کی شوخیٔ تحریر کا
کاغذی ہے پیرہن ہر پیکرِ تصویر کا

اختتام گن کر دیویں گے ہم دعائیں سو بار
فیروزہ کی تسبیح کے ہیں یہ دانے

ترقیمہ ۔ دمیدن سپید سحری از تیرہ شب سواد اوراق بفروغ گستری عبارت تقریظ کہ پیدائی آں اثریست از آشا خرام خامۂ دلربا برادر بدل نزدیک بجان برابر عالی دودمان والا گہر نواب محمد ضیاء الدین خاں بہادر سلمہ اللہ تعالی۔

نوٹ ۔ غالب سنہ ۱۷۹۶ء میں آگرہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد عبداللہ بیگ خاں الور کے راجہ بختیار سنگھ کی ملازمت میں کسی لڑائی میں ۱۸۰۲ء میں مارے گئے اس وقت مرزا غالب صرف پانچ سال کے تھے۔ ان کے چچا نصر اللہ بیگ نے ان کی پرورش کی۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شاعری کی۔ ۷۳ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ حضرت نظام الدین اولیاء کے مزار کے قریب دفن ہیں۔

دیوانِ غالب مطبوعہ (موسوم بہ مرقع چغتائی) دوم

مصنف ۔ اسد اللہ خاں، مرزا ۔ غالب

ولادت سنہ ۱۲۱۲ھ / ۱۷۹۶ء وفات سنہ ۱۲۸۵ھ / ۱۸۶۹ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۰۷۹

داخلہ نمبر ۔ ۰۰ ۱۷۷ طلب نمبر ۔ —

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۱۴۵] تقطیع [۲۲x۲۹ سمر] مسطر [۱۹] مکمل ۔
کاغذ [دیسی ۔ خط نستعلیق (خوشخط)

مرتبہ ۔ ڈاکٹر محمد اقبال ۔ سنہ اشاعت ۱۹۲۸ء

ناشر ۔ مصور محمد عبدالرحمٰن چغتائی

مطبع ۔ جہانگیر بک کلب لاہور ۔ تصاویر ۳۸ ، خوبصورت جلد ، تعداد کاپیاں ۔ ۲۱

مندرجات ۔ یہ دیوان مصور عبدالرحمٰن چغتائی کا شاہکار ہے ۔ غالب کا مکمل دیوان خوبصورت تصاویر سے آراستہ ہے اور دیوان کا حرف آغاز ڈاکٹر جیمس ہیچ کزنس ، ڈی لٹ کا ہے ۔ اور پیش لفظ ڈاکٹر محمد اقبال نے مرتب کیا ہے ۔ تقریظ اور سخن ہائے گفتنی مصور محمد عبدالرحمٰن نے لکھا ہے ۔ اس دیوان کو نواب میر عثمان علی خان آصف جاہ سابع کی خدمت میں پیش کیا گیا تھا ۔

ابتداء ۔ نقش فریادی ہے کس کی شوخیٔ تحریر کا ٭ کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا ۔

اختتام ۔ ہے جہاں فکر کشیدہائے نقش روئے یار ٭ ماہتاب ہالہ پیرا گردۂ تصویر ہے

دیوان غواصی

مصنف ۔ غواصی ، (مشہور بہ ملا غواصی)

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۰۳۷

داخلہ نمبر ۔ ۳۱۵۵۲ طلب نمبر ۔ —

مضمون - شاعری۔ دیوان (جدید نوائیس)

کیفیت و خصوصیات - اوراق (۱۵۱) تقطیع (۲۶×۱۸ سم) مسطر (۱۲) ناقص الطرفین، آب رسیدہ کہیں کہیں ٹیشو کیا گیا ہے۔ کاغذ دیسی، خط نستعلیق۔

کتابت - کاتب۔ - مقام۔ - سنہ تصنیف۔ - سنہ کتابت۔ -

مندرجات - اس دیوان میں غزلیات، قصائد اور مثنویاں ہیں۔ بعض دوسرے شعراء کا کلام بھی اس میں شامل ہو گیا ہے۔

ابتداء - نظر سوں پرورده کریو تازی پھول
ازل کے دیس عنایت کیا ہے تجھے ستار

اختتام - گر تو عارف ہے تو اس دو دیس کی جینے ستی
فکر کر ایسا رچ جو نا سینج جلے نہ کباب

ترقیمہ - ماہ نامہ سب رس جلد (۶) بابت ماہ مارچ ۱۹۴۲ء کا صفحہ اس دیوان کے اوائل میں چسپاں کر دیا گیا ہے۔ اس صفحہ پر غواصی کے حالات اور تصانیف کی تفصیل درج ہے۔

کتابیاتی حوالے - مثنوی سیف الملوک و بدیع الجمال کا ایک مکمل اور ایک ناقص نسخہ برٹش میوزیم میں ہے۔ انڈیا آفس کے نسخہ میں بعض اشعار موجود نہیں ہیں۔ اور کتب خانہ سالار جنگ میں بھی ایک نسخہ ہے۔ طوطی نامہ کے برٹش میوزیم میں دو نسخے ہیں۔ کتب خانہ ہذا میں سیف الملوک و بدیع الجمال کا ایک نسخہ، طوطی نامہ کے دو نسخے، مینا ستونتی کے چار نسخے ہیں اور ایک نسخہ سالار جنگ میں ہے۔

مطبوعات - کلیات غواصی ڈاکٹر محمد بن عمر نے مرتب کر کے ۱۹۵۹ء میں ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن سے شائع کیا۔ سیف الملوک و بدیع الجمال اور طوطی نامہ میر سعادت علی رضوی

نے ۱۳۵۷ھ میں مرتب کر کے شائع کروایا۔ میناستونتی ۱۹۶۵ء میں ڈاکٹر غلام عمر خاں نے مرتب کر کے سلسلہ مطبوعات قدیم اردو شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی کی جانب سے شائع کیا۔

نوٹ ۔ سلطان عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں غواصی کو شاہی تقرب حاصل ہوا۔ شاہی سفیر کی حیثیت سے ملک خوشنود کے ساتھ بیجاپور روانہ کیا گیا۔ غواصی کی تین مثنویاں میناستونتی (عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں)، طوطی نامہ اور سیف الملوک و بدیع الجمال (سلطان محمد قطب شاہ کے عہد میں) لکھی گئی ہیں۔ غواصی نے غزل، مرثیے قصیدے اور رباعیاں بھی لکھی ہیں۔

دیوان فدائی

مصنف ۔ ہدایت محی الدین شاہ ۔ فدائی

وفات ۔ سنہ ۱۳۶۲ھ م سنہ ۱۹۴۳ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۰۷

داخلہ نمبر ۔ ۲۸۹۳ طلب نمبر ۔ ـــ

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۲۳] تقطیع [۲۲ × ۱۸ سمر] مسطر [۱۲] مکمل
کاغذ دیسی ۔ خط نستعلیق

کتابت ۔ کاتب ۔ ـــ مقام ۔ ـــ سنہ تصنیف ۔ ـــ سنہ کتابت ۔ ـــ

مندرجات ۔ حصہ اول فارسی ۴۳ صفحات، حصہ دوم اردو ۲۳ صفحات پر ہے۔ غزلیات، نعت،

منقبت و مدح صحابہ کرام وغیرہ شامل ہیں۔

ابتداء ۔ مصطفےٰ کیا ہیں ذرا دیکھئے رتبا ان کا
حق کا محبوب ہے ہر جاننے والا ان کا

اختتام ۔ فدائی حسینوں کا جمگھٹ ہے لیکن
جوانی کا تیرے زمانہ نہیں ہے

ترقیمہ ۔ غزلیات مولانا ھدایت محی الدین صاحب تخلص فدائی ناظم دار القضاء حیدرآباد المرقوم ۱۴ محرم ۱۳۶۱ھجری م ۱۹۴۲ء تاریخ انتقال مولانا شاہ ھدایت محی الدین قادری سابق ناظم دار القضاء ۲ ربیع الثانی ۱۳۶۲ھ ۱۹۴۳ء

نوٹ ۔ دیوان کے صفحۂ اول پر حسب ذیل عبارت تحریر ہے۔
حضرت مولانا شاہ ہدایت محی الدین صاحب تخلص فدائی ناظم دار القضاء حیدرآباد دکن فرزند و سجادہ درگاہ حضرت قبلہ معروف علی شاہ قدس سرہٗ۔

دیوانِ فیض نسخۂ اول

مصنف۔ شمس الدین میر۔ فیض

وفات ۱۲۸۳ھ م ۱۸۶۶ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۳۰۷

داخلہ نمبر ۔ ۲۹۳۰۶ طلب نمبر ۔

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان (جدید)

کیفیت وخصوصیات ۔ اوراق [۲۳۶] تقطیع [۳۰x۱۹ سمر] مسطر [۱۵] مکمل، کرم خوردہ۔

چند اوراق ٹیپ تو کئے گئے ہیں۔ کاغذ دیسی۔ خط شکستہ۔

کتابت ۔ کاتب۔ ۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف م ۱۲۶۳ھ ۱۸۶۳ء۔ سنہ کتابت۔ ۔

مندرجات اس دیوان میں ردیف وار غزلیات کے علاوہ رباعیات، مخمس اور قطعات شامل ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ کتابت کے بعد دیوان پر نظر ثانی کی گئی ہے۔ تصحیح کے بعد حاشیوں پر کچھ اشعار کا اضافہ ہوا ہے۔

ابتداء ۔ حرم میں دیر میں جب کوئی روبرو آیا
مجھے یقین ہوا بس یہی کہ تو آیا

اختتام ۔ از جہاں سوئے بہشت کرد گار
رفت بے حیران غلام چار یار

کتابیاتی حوالے۔ بیاض نظم و نثر مخطوطہ نمبر ۷، کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو، کاتب فاضل بیگ۔ بیاض اشعار مخطوطہ نمبر ۱۰۹۹ ادارہ ادبیات اردو، انتخاب غزلیات فیض مرتبہ سید ابو الفضل مخطوطہ نمبر ۱۵۳۱، ادارہ ادبیات اردو، چشمہ فیض ۱۱۴ ادارہ ادبیات اردو، انتخاب کلام فیض مخطوطہ نمبر ۱۴۲ کتب خانہ سالار جنگ، بیاض اشعار مخطوطہ نمبر ۱۳۸ سالار جنگ، میں موجود ہیں۔

مطبوعات ۔ میر شمس الدین فیض حیات اور ادبی کارنامے۔ مقالہ نگار ڈاکٹر لئیق صلاح استاد کل میر شمس الدین فیض، مرتبہ ڈاکٹر زور ۱۹۳۸۔ میر شمس الدین فیض حیات اور شاعری مرتبہ رشید موسوی مقالہ نمبر ۲۷۸۵ ادارہ ادبیات اردو۔ استاد الاساتذہ حضرت فیض علیہ الرحمہ رہبر دکن سالگرہ نمبر سنہ ۱۳۵۶ھ مرتبہ ڈاکٹر زور (اخبار)

نوٹ ۔ فیض آصفجاہی حکمران افضل الدولہ کے عہد کے ایک نامور شاعر و ادیب تھے۔ فیض کو

اپنے زمانے میں "جگت گرو" اور "استادِ کل" کہلانے کا شرف حاصل تھا۔ ۱۱۹۰ھ میں فیض کے والد ایلچپور برار سے معہ اہل و عیال منتقل ہو گئے۔ اور یہیں ۱۱۹۵ھ میں فیض پیدا ہوئے۔ "مظہر کل" سے ولادت کی تاریخ نکلتی ہے۔ فیض نے بارہ سال کی عمر میں قرآن حفظ کیا۔ انہیں مختلف علوم سے شغف تھا۔ شاعری کے علاوہ علم ہندسہ، ہیئت، موسیقی ریاضی، عروض، اور جفر سے بھی اچھی طرح واقف تھے۔ تصنیفات میں دو دواوین، فارسی اور اردو ملتے ہیں۔

(۱) "گلدستہ سخن" چشمہ فیض (۱۲۳۸ھ) ادارہ ادبیات اردو میں چشمہ فیض موجود ہے یہ فیض کے دستِ خاص سے تحریر کیا ہوا نسخہ ہے۔

(۲) دیوانِ فیض ۱۲۷۵ھ م ۱۸۵۹ء میں فیض کے ایک شاگرد نصیر الدین نقش نے مرتب کیا تھا۔

(۳) "گلدستہ عرفان" یہ فیض کا پہلا مطبوعہ دیوان ہے جو ۱۳۰۱ھ میں مطبع احمدی سے شائع ہوا تھا۔ خواجہ جمال الدین مطلب نے اسے ترتیب دیا تھا۔ کتب خانہ ہذا میں گلدستہ عرفان کا ایک مطبوعہ نسخہ موجود ہے جو ناقص الطرفین ہے۔ کتب خانہ جامعہ عثمانیہ میں مطبوعہ دیوان کی ایک کاپی موجود ہے۔ جو اچھی حالت میں ہے۔

(۴) "مرقع فیض" "گلدستہ عرفان" کے بعد شائع ہوا۔ فیض کے شاگردانِ خاص حکیم مظفر الدین خاں مزاج، کے فرزند منور الدین خاں علاج نے شائع کیا تھا۔

(۵) "رسالہ جدول نصف النہار" اس رسالہ کی ابتداء فیض نے سنہ ۱۲۷۸ھ م ۱۸۶۱ء میں کی تھی۔ علم جغرافیہ میں طول بلد کے لحاظ سے جس طرح وقت کا تعین کیا جاتا ہے اسی لحاظ سے اس تصنیف میں مختلف مقامات کے وقت کو پیش کیا گیا ہے۔

۶ شرح میر شمس الدین سنہ ۱۲۳۵ھ م سنہ ۱۸۲۰ء کا متن میر شمس الدین فیض نے مرتب کیا تھا۔ یہ نسخہ تلف ہوگیا۔ دوسری مرتبہ سنہ ۱۲۵۶ھ م سنہ ۱۸۴۰ء میں مرتب کیا گیا۔

(۷) "شرح الفیض" جس میں انہوں نے زبانِ فارسی کی قراءت پر روشنی ڈالی ہے اور اس کے بعد اصولوں سے بحث کی ہے۔ اس کا سنہ تصنیف ترقیمہ میں سنہ ۱۲۴۹ بتایا گیا ہے۔

۸۔ اعمال معما

۹۔ رفع الشک فی الفدک

۱۰۔ قصائد غوثیہ

۱۱ شمس الہندسہ

۱۲ فیض القرآن

۱۳۔ فیض جاری سنہ ۱۲۵۶ھ م سنہ ۱۸۴۰ء میں ایک منظوم لغت لکھی تھی۔ یہ ڈکشنری اردو فارسی، عربی، ہندی، اور دکنی الفاظ پر مشتمل ہے۔ اس کا ایک ناقص نسخہ اور دوسرا "رسالہ فیض" کے نام سے کتب خانہ ہذا میں موجود ہے۔ سنہ ۱۲۵۶ھ م سنہ ۱۸۴۰ء میں شمس الامراء کے سنگی چھاپے خانہ میں اس لغت کی طباعت ہوئی تھی دوبارہ مطبع نولکشور لکھنؤ سے شائع ہوئی۔

۱۴۔ خزائن الامثال سنہ ۱۲۷۱ھ م ۱۸۵۴ء اور سنہ ۱۲۷۲ھ م ۱۸۵۵ء میں محاورے، اور ضرب الامثال وغیرہ کا ایک لغت ترتیب دیا ہے جس کا نام انہوں نے "خزائن الامثال" رکھا۔ یہ لغت دکن میں اپنی نظیر آپ ہے جو کتب خانہ ہذا (لغت نمبر ۱۲۸) میں موجود ہے۔

دیوان فیض (نسخہ ثانی)

(موسوم بہ گلدستۂ سخن)

مصنف۔ شمس الدین، میر فیض۔

وفات سنہ ۱۲۸۳ھ م سنہ ۱۸۶۶

مخطوطہ نمبر۔ ۲۴۹۱

داخلہ نمبر۔ ۲۷۵۷۷ طلب نمبر۔ —

مضمون ۔شاعری۔ دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۳۴] تقطیع [۲۴×۱۵ سمر] مسطر [۱۳] مکمل کاغذ دیسی، خط نستعلیق۔ منقش جدول رنگین۔

کتابت ۔ کاتب امجد علی۔ مقام ۔ سنہ تصنیف ۔ تاریخ و سنہ کتابت: ۱۹ر جمادی الثانی سنہ ۱۳۰۲ھ م ۱۸۸۶ء

مندرجات ۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات اور آخر میں ایک رباعی ہے۔

ابتداء

سر دیوان کیا تحریر جس دم نام داور کا

صریر کلک نے نعرہ کیا اللہ اکبر کا

اختتام ۔ فگار کیوں نہ ہو شمشیر غم سے دل اے فیض

خیال ابروئے خمدار کی یاد رہتی ہے

ترقیمہ ۔ دیوان کے پہلے صفحہ پر حسب ذیل عبارت درج ہے۔

از قلم فیض رقم جناب قبلہ وکعبہ مولوی امجد علی صاحب دام طلبہ اللسان دیوان گلدستہ سخن ۱۹ر جمادی الثانی سنہ ۱۳۰۲ھ

دیوانِ قیس

مصنف ۔ محمد صدیق ۔ قیس

سنہ ۱۲۳۰ھ سنہ ۱۸۱۴ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۷۹

داخلہ نمبر ۔ ۳۹۱۷ طلب نمبر ۔ ـــ

مضمون شاعری ۔ دیوان۔

کیفیت و اوراق [۱۳۶] تقطیع [۲۲×۱۴ سمر] مسطر [۱۳] مکمل / کرم خوردہ

خصوصیات کاغذ دیسی، خط نستعلیق

کتابت ۔ کاتب۔ ـ مقام۔ ـ سنہ تصنیف۔ ـ سنہ کتابت۔ ـ

مندرجات ۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات، رباعیات، قصیدے اور منتخب دیوان ریختی شامل ہے

ابتداء ۔ آج وہ صحنِ گلستاں میں ہے عالم نور کا

ہر رگِ گل میں جھمکڑا ہے چراغِ طور کا

اختتام ۔ صحبت برآر ہو گئے اس سے نہ ایک دم بھی

کیجے نہ میرے آگے ذکر ایسے بے ادب کا

کتابیاتی حوالے۔ دیوانِ قیس کے تین نسخے کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو، ایک بوسیدہ اور کرم خوردہ نسخہ انجمن ترقی اردو علی گڈھ میں موجود ہے۔ جس کے جملہ انتیس (۲۹) اوراق ہیں۔ دو نسخے کتب خانہ سالار جنگ حیدرآباد میں موجود ہیں۔ فہرست ص ۳۶۴۔ دیگر نسخے فیلسوف جنگ فہرست نمبر ۵۳۷۲، خیرپور پبلک لائبریری فہرست مخطوطات سندھ ص ۳۹

مطبوعات ۔ قیسؔ کا منتخب دیوانِ ریختی مرتبہ ڈاکٹر حفیظ قتیلؔ، دیوانِ قیسؔ بھی شائع ہو چکا ہے۔
نوٹ ۔ محمد صدیق قیسؔ، شیر محمد خاں ایمانؔ کے ہمشیر زادہ تھے۔ تلمذ بھی انہیں سے حاصل تھا۔ قیسؔ کے متعلق دکنی تذکرہ نگاروں کا خیال ہے کہ قیسؔ اگر مرثیہ گوئی پر ہی توجہ کرتے تو دکن میں پہلے میر انیسؔ ہوتے۔

دیوان کافی

مصنف ۔ عباس علی خاں، میر، کافیؔ

سنہ ۱۲۳۷ھ

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۱۵۳

داخلہ نمبر ۔ ۳۱۹۱۸ طلب نمبر ۔ ــــ

مضمون شاعری ۔ دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات اوراق [۴۸] تقطیع (۲۰٫۵ × ۱۳ سمر) مسطر [۱۱] مکمل کاغذ ۔ دیسی، رنگین ۔ خط نستعلیق خوشخط ۔ اوراق مختلف رنگ کے ہیں۔

کتابت ۔ کاتب ۔ ــ مقام ۔ ــ سنہ تصنیف ۔ ــ سنہ کتابت ۔ ــ

مندرجات ۔ اس دیوان میں ردیف وار نعتیہ کلام، غزلیات خمسہ، اور خمسۂ غزل اردو و فارسی ہیں۔ ہر ردیف کے بعد اوراق معرا ہیں۔

ابتداء ۔ آنکھوں میں تصور ہے مدینہ کی زمیں کا ؛ پھولا ہے چمن پیش نظر خلد بریں کا

اختتام ۔ کافی وہ کشتۂ دیدار کو زندہ کرتے
لبِ اعجاز اگر آپ ہلاتے جاتے

نوٹ ــ میر عباس علی خاں کافی مشاہیر اُمرائے حیدرآباد میں سے تھے۔ فارسی و عربی میں عمدہ لیاقت رکھتے تھے۔ شعر گوئی میں کمال حاصل تھا۔ غفران مکان نے "خان بہادر" کا خطاب عطا کیا تھا۔ مہاراجہ چندولال نے دو سو روپیہ ماہوار منصب مقرر کیا تھا۔
مزید تفصیل کیلئے دیکھئے۔ تذکرہ محبوب الزمن ص۹۱۶ اور گلزار آصفیہ ص۵۷

دیوان کامل (مسودہ)

مصنف۔ عبدالغفار خاں۔ کامل

مخطوطہ نمبر۔ ۱۸۳۲

داخلہ نمبر۔ ۲۷۵۰ طلب نمبر۔ ــ

مضمون ۔۔ شاعری ۔ دیوان۔

کیفیت و خصوصیات اوراق [۱۸۶] تقطیع [۱۴ x ۲۳ سمر] مسطر [۲۲] مکمل کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق خوشخط۔ جدول سرخ۔

کتابت ۔۔ کاتب۔ بقلم مصنف۔ مقام۔ ــ سنہ تصنیف سنہ ۱۲۱۴ھ۔ سنہ کتابت۔ ــ

مندرجات ۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات، مخمس، ترجیع بند، دو منظوم رقعات؛ و قطعات تاریخ شامل ہیں۔ آخری تاریخ سنہ ۱۲۱۴ھ کی ہے۔ دو ورق انتخاب کلام شعراء کے ہیں جس میں شیفتہ۔ ذوق، مصحفی، آتش، اور غالب کے اشعار درج ہیں۔ دیوان میں اکثر اوراق معرٰی ہیں

ابتداء ــ یہ گلستاں ہے ثنائے نبی داور کا
ڈر خزاں کا ہے اسے اور نہ خطر صرصر کا

اختتام ۔ کامل میں نے ہاتف سے سالِ رحلت جب پوچھا
صد حیف اجل نے لوٹ لیا تقدیسیات آئی یہ صدا
۱۳۳۶ھ

دیوان کرم

مصنف ۔ کرم

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۳۲۷
داخلہ نمبر ۔ ۳۲۹۶۲ طلب نمبر
مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان (جدید)
کیفیت و خصوصیات ۔ اوراق (۳۷) تقطیع [۲۵ × ۱۵ سمر] مسطر [۱۴] مکمل / کرم خوردہ کہیں کہیں ٹشو کیا گیا ہے ۔ کاغذ دیسی ۔ خط نستعلیق ۔
کتابت ۔ کاتب ۔ ۔ مقام ۔ ۔ سنہ تصنیف ۔ ۔ سنہ کتابت ۔ ۔
مندرجات ۔ ردیف وار غزلیات ۔
ابتداء ۔ وحدت میں اسکے دخل ہے کیا قال و قیل کا ؎ ہوتا ہے زمرہ آپ وہاں جبرئیل کا
اختتام ۔ دل اور اشک میں ہوں کیونکر کرم امین ؎ یہ دشمنِ بغل ہے وہ مارِ آستیں ہے

دیوان کمال

مصنف ۔ کمال الدین شاہ ۔ کمال

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۲۷۹
داخلہ نمبر ۔ ۲۱۰۴۲ طلب نمبر ۔ ـــ

مضمون - شاعری۔ دیوان.

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۱۸۴] تقطیع [۳۲٫۵ × ۲۰ سمر] مسطر [۲۱] مکمل. کاغذ دیسی. خط نستعلیق. سرخ جدول.

کتابت - کاتب۔ سید منصف علی. مقام. - سنہ تصنیف. - سنہ کتابت خورداد ۱۳۱۰ف ۱۲ اپریل ۱۹۰۱ء

مندرجات - ردیف وار غزلیات، مخمس، رباعیات، مثنویاں اور قصائد شامل ہیں.

ابتداء -

ہر ذرہ رونما ہے ترے آفتاب کا

آئینہ طشتِ آب ہے جیوں ماہتاب کا

اختتام -

عاصی کمال الدین اوپر فضل و کرم کی رکھ نظر

عدل و سیاست سے گذر یارب بحق مصطفٰے

ترقیمہ - کاتب الحروف احقر سید منصف علی بلند شہری عفی اللہ عنہ واقعہ ۱۲ خورداد ۱۳۱۰ف

کتابیاتی حوالے - مجمع الانتخاب فارسی (تذکرہ) میں مختلف شعراء کے حالات اکٹھا کئے ہیں. یہ نسخہ کتب خانہ سالار جنگ (نمبر ۶/۱) میں موجود ہے. کتب خانہ ہذا میں ایک بیاض قصائد (نمبر جدید ۱۲۰۶) موجود ہے.

نوٹ - شاہ کمال، کمال الدین حسین قادر نواز خاں کے بیٹے تھے وہ لکھنؤ سے قریب ضلع مانک پور کڑہ کے رہنے والے تھے. میر کے لکھنؤ آنے کے بعد شاعری کا شوق ہوا. قائم کو اپنا کلام دکھاتے تھے. قائم کے لکھنؤ سے رام پور جانے کے بعد قلندر بخش جرأت سے اصلاح لینی شروع کی. شاہ کمال نے اپنے تذکرہ میں میر سے عقیدت کا اظہار کیا ہے. آصف الدولہ کے انتقال کے بعد کمال حیدرآباد آئے اور یہیں انتقال کیا۔ ان کی تاریخ ولادت اور وفات کا پتہ نہیں چل سکا.

ڈاکٹر امین حیدر شرما نے سب رس اپریل سنہ ۱۹۷۲ء میں شاہ کمال پر ایک تفصیلی مضمون لکھا ہے.

دیوان کمال (نسخۂ ثانی)

(موسوم بہ مخزن العرفان)

مصنف۔ کمال الدین، شاہ۔ کمالؔ

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۶۲۳
داخلہ نمبر ۔ ۳۳۷۸۳ طلب نمبر ۔ ۔
مضمون ۔ شاعری۔ دیوان (جدید)
کیفیت و خصوصیات | اوراق [۲۲۰] تقطیع [۲۳ × ۱۵ سم] مسطر [۱۷] مکمل۔
کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق۔
کتابت ۔ کاتب ۔ مقام ۔ سنہ تصنیف ۱۳۱۸ھم ۱۹۰۱ء۔ سنہ کتابت ۔ ۔
مندرجات ۔ یہ نعتیہ دیوان ردیف وار ہے۔ غزلیات کے ختم پر طویل مخمسات اور قصائد ہیں ان کے بعد گیارہ اوراق پر رباعیات ہیں آخر میں حضرت شاہ میر کی منقبت ہے اور ایک نظم از الف تا ے) تحریر ہے
ابتداء ۔ ہر ذرہ رو نما ہے ترے آفتاب کا ؎ آئینہ طشت آب ہے جوں ماہتاب کا
اختتام ۔ شکر خدا کا کمال الدین تو پایا کامل پیر ؎ دین و دنیا والی حضرت سید محمد شاہ میر
ترقیمہ ۔ تمت بالخیر ۔ ے

دیوان لائق (نسخہ اول)

مصنف۔ بدر الدین خاں، لائقؔ
وفات سنہ ۱۲۶۲ھم ۱۸۴۹ء

مخطوطہ نمبر ۹۰۴

داخلہ نمبر - ۱۰۶۶۵ طلب نمبر - —

مضمون - شاعری۔ دیوان۔

کیفیت و خصوصیات | اوراق [۷۷] تقطیع [۲۳ × ۵ء۱۴ سمر] مسطر [۱۵] مکمل کاغذ دیسی، خط نستعلیق

کتابت - کاتب۔ مقام۔ - سنہ تصنیف ۱۲۷۸ھ م ۱۸۶۱ء سنہ کتابت۔ —

مندرجات - ردیف وار غزلیں ہیں۔ تخلص سرخی سے لکھا گیا ہے۔

ابتداء - لباس کعبہ پہنا ہے خط عنبر نگار اُس کا
ہوا نظروں سے قرۃ العین اب طرفِ خدا اسکا

اختتام - تو تصدق ہو یہ دل صاحبِ خیبر اوپر
پڑھ درود حضرتِ شبر و شبیر اوپر

ترقیمہ - تمام شد

دیوان کے پہلے صفحہ پر یہ تحریر ہے۔

روز چہارم شنبہ بتاریخ۔ دہم شہر شعبان ۱۲۷۸ھ ہجری

اسکے بعد کی تحریر قلم زدہ ناقابل مطالعہ ہے۔

کتابیاتی حوالے۔ کتب خانہ ہذا میں لائق کی ایک بیاض اہل ماتم (نمبر ۲۶م ۲۸ جدید) موجود ہے

نوٹ - بدرالدین خاں نام لائق تخلص۔ امیر جنگ، امیر الدولہ خطاب تھا۔ خاندانی امیر اور جاگیردار تھے۔ آصفجاہ ثانی و ثالث کے میر سامان کی خدمت پر مامور تھے۔ تزکِ محبوبیہ میں ان کا تذکرہ ملتا ہے۔

○

دیوان لائق (نسخہ دوم)

مصنف ۔ بدرالدین خاں ۔ لائق

سنہ ۱۲۶۶ھ م سنہ ۱۸۴۹ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۴۵۶

داخلہ نمبر ۔ ۱.۶۲۲ طلب نمبر ۔ ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات | اوراق [۵۰] تقطیع [۲۱ × ۱۳٫۵ سمر] مسطر [۹] مکمل کاغذ دیسی، خط نستعلیق

کتابت ۔ کاتب ۔ مقام ۔ سنہ تصنیف ۔ سنہ کتابت ۔

مندرجات ۔ اس دیوان میں پہلے (۹) اوراق پر فارسی کلام ہے۔ اس کے بعد ردیف وار اردو غزلیات، قصائد، رباعیات مخمس، اور فردیات ہیں۔ اس کے علاوہ سلام اور مرثیے ہیں۔ بعض صفحات کے حاشیوں پر بھی کلام ہے۔ دیوان تصحیح شدہ ہے۔

ابتداء

لباس کعبہ پہنا ہے خطِ عنبر نگار اس کا
ہوا لقطروں سے فرض العین اب طوق عذار اس کا

اختتام ۔ تو تصدق ہو بہ دل صاحبِ خیبر اوپر
پڑھ درود حضرت شبیر و شبر اوپر

ترقیمہ ۔ تمت تمام شد ۔

دیوان لائق (نسخہ سوم)

مصنف۔ بدرالدین خاں۔ لائق آبادی

وفات سنہ ۱۲۶۶ھ م سنہ ۱۸۴۹ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۵۶۶

داخلہ نمبر ۔ ۲۳۹۳۳

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان۔

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۱۰۸] تقطیع [۵،۲۷×۱۸ سم] مسطر [۱۵] مکمل کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق خوشخط۔ پہلا ورق منقش۔ جدول سیاہ

کتابت ۔ کاتب۔ حسین جعفری۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف۔ ۔ سنہ کتابت۔ ۔

مندرجات ۔ اس دیوان میں ردیف وار ۱۹۵ غزلیات ہیں۔ ہر غزل پر سلسلہ نمبر اور اشعار کی تعداد لکھی گئی ہے۔

ابتداء ۔ کیا بتاؤں میں ٹھکانہ ہے کہاں اللہ کا
لامکاں کہتے ہیں جس کو ہے مکاں اللہ کا

اختتام ۔ لائق ہے میرا نام میں لائق ہوں نام کا
رکھتا ہوں کیا میں علم و ہنر کچھ نہ پوچھیے

ترقیمہ پہلے صفحہ پر حسب ذیل عبارت ہے۔
کتبہ کمترین احقر الکونین سید خادم حسین جعفری
زیور قلمی آراستہ۔

دیوان لطف

مصنف۔ لطف علی خاں۔ لطفؔ

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۵۱۶

داخلہ نمبر ۔ ۲۳۳۶/ب طلب نمبر۔ ۔

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات: اوراق [۲۲] تقطیع [۲۲ × ۲۰ سم] مسطر [۲۵] مکمل/کرم خوردہ کہیں کہیں مرمت کیا گیا ہے۔ کاغذ دیسی، خط نستعلیق

کتابت ۔ کاتب۔ نام مٹا دیا گیا ہے۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف۔ ۔ سنہ کتابت ۱۲۸۱ھ م ۱۸۶۴ء

مندرجات ۔ اس دیوان میں نعتیہ غزلیات ردیف وار ہیں اور ایک غزل حافظ عبداللہ ملیح آبادی کی لکھی ہے۔

ابتداء ۔ ازل میں جوش پر آیا جو دریا حق کی رحمت کا
سرِ احمد پہ رکھا تاج، عالم کی شفاعت کا

اختتام ۔ مجھے امید قوی ہے یقینِ واثق ہے
عجب نہیں اگر اے لطف بخشدے غفار

ترقیمہ ۔ ہزار شکر جناب کبریا کہ دیوانِ لطف تصنیف مولوی لطف علی خاں ساکن بریلی کہ مشتمل بر نعت جناب رسول مقبول صلعم .... شانزدہم ماہ ربیع الثانی ۱۲۸۱ھ میں تحریر ہوا اور شائقین شعر و سخن اور عاشقین مداح رسول زمن صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کی طبیعت کو ندرت صوری و معنوی سے بہرہ مند کیا امید ہے کہ

جو شخص اس دیوان لطافت عنوان سے حظِ لذت اُٹھائیں گے۔ مصنف اور محرر کو دعائے

خیر سے یاد فرمائیں گے اور اجر اس کا جناب

ایزد برحق سے پائیں گے آمین

الٰہی بحرمت حبیب لبسبب خویش مئے عشق محبوب سے اپنے مجھے سرشار کر کہ موصول

بہ دیدار ہدایت یارش گرداں وصلی علیٰ محمد و آلہٖ واصحابہ واہل بیتہٖ اجمعین۔ تمہ

نوٹ — لطف علی خاں لطف بریلی کے رہنے والے تھے۔ اچھے نعت گویوں میں شمار ہوتا تھا۔

دیوان محمود

مصنف ۔ محمود، سید محمود

مخطوطہ نمبر ۔ ۱-۶۱

داخلہ نمبر ۔ ۱۷۵۵۰ طلب نمبر ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات: اوراق [۱۱۴] تقطیع [۵ء۲۲ × ۵ء۱۴ سمر] مسطر [۱۰] مکمل
کاغذ دیسی ۔ خط نستعلیق

کتابت ۔ کاتب ۔ ۔ مقام ۔ ۔ سنہ تصنیف ۱۲۸۴ھ م ۱۸۶۷ء ۔ سنہ کتابت ۔ ۔

مندرجات ۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات، مخمس، قصائد، اور چند مثنویاں بھی شامل ہیں۔

ابتداء ۔ لکھوں گر وصف میں اُس تو کمال ابروئے رخشاں کا
ہلال عید ہووے مد بسم اللہ دیوان کا

اختتام — وہ ہیں میر محمود استاد یکتا ؛ کہ دیوان ان کا ہے قطعہ چمن کا
کہی خوب والا نے تاریخ اسکی ؛ یہ ہے نیک گلچین رنگیں سخن کا

-۱۲۸۴ھ

دیوان مرحمت

مصنف۔ مرحمت

مخطوطہ نمبر — ۲۵۱۳

داخلہ نمبر — ۲۷۵۹۹ طلب نمبر۔ —

مضمون — شاعری۔ دیوان۔ (جدید)

کیفیت و خصوصیات — اوراق [۲۲] تقطیع [۴×۲۴×۵ اسکر] مسطر [۱۱] ناقص الطرفین۔ کرم خوردہ، آب رسیدہ۔ کاغذ دیسی، خط نستعلیق

کتابت — کاتب۔ — مقام۔ — سنہ تصنیف۔ — سنہ کتابت۔ —

مندرجات — اس دیوان میں ردیف وار غزلیات ہیں۔ شاعر نے بیشتر مقامات پر مرحمت تخلص استعمال کیا ہے کہیں کہیں مرحمت استعمال کیا ہے۔ مقطع سرخی سے لکھا گیا ہے۔

ابتداء — الٰہی تو یداں کرم و عنایت ؛ مشرف کردہ ہر انبیارا

اختتام — ہر فن کی یہ مکارہ ہے دنیا اے مرحمت ؛ ہر ڈھب سے یہ بھکاتی ہے مت سوئے جاتی

دیوان مسیحا

مصنف — مسیحا

مخطوطہ نمبر — ۱۴۹۷ داخلہ نمبر ۲۶۶۵۴

مضمون — شاعری۔ دیوان۔

کیفیت و خصوصیات { اوراق [۱۹۴] تقطیع [۲۵ × ۱۷ سمر] مسطر [۱۴] مکمل
کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق۔ }

کتابت — کاتب۔ — مقام۔ — سنہ تصنیف۔ — سنہ کتابت۔ —

مندرجات — ردیف وار غزلیات۔ فردیات اور چند تضمینیں ناسخ کی غزلیات پر ملتی ہیں۔

ابتداء — اے خدا تو شافیٔ مطلق ہے ہر آزار کا ؎ نام ہے دار الشفا بیشک تری سرکار کا

اختتام — کیا عنایت ہوئی ہے طبع رسا ناسخ کو ؎ کہتے ہیں شاعر اعجاز نما ناسخ کو
گو مسیحا سے بھی رتبہ ہے سوا ناسخ کو ؎ اب تلک یاد نہ جنت میں کیا ناسخ کو
اپنی مدح کو کیا شاہ زمن بھول گئے۔

ترقیمہ — تمت

دیوان مصحفی (نسخہ اول)

مصنف — غلام ہمدانی۔ مصحفی

ولادت سنہ ۱۱۶۴ھ م سنہ ۱۷۵۰ء وفات سنہ ۱۲۴۰ھ م سنہ ۱۸۲۴ء

مخطوطہ نمبر — ۹۵ داخلہ نمبر — ۱۴۰۶ طلب نمبر۔ —

مضمون — شاعری۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات { اوراق [۱۸۸] تقطیع [۲۱٫۵ × ۲۲ سمر] مسطر [۱۳] مکمل
کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق۔ جدول رنگین }

کاتب — کاتب۔ — مقام۔ — سنہ تصنیف۔ — سنہ کتابت۔ —

مندرجات — اس دیوان میں ردیف وار غزلیات، مسدس، مثنویاں اور رباعیات شامل ہیں۔

ابتداء ۔ خورشید کے سایہ میں زلفوں کو چھپا رکھا، چوٹوں کی دکھا خوبی سرمہ کو لگا رکھا

اختتام ۔ ہے یہ چنگاری اک جو شعلہ تھا، شعلۂ شوق نام ہے اس کا

ترقیمہ ۔ تمام شد تمام شد

کتابیاتی حوالے ۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں کلیاتِ مصحفی کا ایک نادر نسخہ ہے۔

مطبوعات ۔ ایک دیوان کا انتخاب جسے حسرت موہانی نے پہلے اردوئے معلی میں اور پھر انتخابِ سخن میں شائع کیا۔ مثنوی "بحر المحبت" جو میر کی "دریائے عشق" کے جواب میں لکھی تھی عبد الماجد دریاآبادی کے مقدمہ کے ساتھ شائع ہو چکی ہے۔ مصحفی کے تینوں تذکرے مولوی عبد الحق کے مقدمات کے ساتھ انجمن ترقی اردو نے طبع کیے ہیں۔

نوٹ ۔ مصحفی سنہ ۱۱۶۴ھ م سنہ ۱۷۵۰ء میں پیدا ہوئے۔ شیخ ولی محمد کے بیٹے اور امروہہ کے رہنے والے تھے نوعمری میں دہلی آئے۔ دلی ہی کو اپنا وطن سمجھتے تھے۔ بارہ برس دلی میں رہ کر لکھنؤ چلے آئے یہاں چند دن رہ کر پھر دلی چلے گئے، کچھ دنوں بعد آب و دانہ کی کشش پھر ان کو لکھنؤ کھینچ لائی۔ اس مرتبہ مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں ملازم ہو گئے چند روز میں ان کی استادی کو خاص و عام نے تسلیم کر لیا۔

تصنیفات میں آٹھ دیوان ریختہ کے ترتیب دیئے۔ ایک تذکرہ فارسی کے شعراء کا ایک تذکرہ اردو کے شعراء کا ہے اور اس کا مسودہ ندوۃ العلماء کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ دواوین میں تقریباً سب ہی اصناف سخن ہیں لیکن سب دیوان ملتے نہیں۔ کئی دیوان نواب کلب علی خاں مرحوم والئی رامپور کے کتب خانہ میں تھے۔ نواب کے حکم سے اسیر و امیر نے ان کی تصحیح کی اور سب کا خلاصہ کر کے ایک دیوان تیار کیا جس کو نواب نے چھپوا دیا ہے۔

دیوان مصحفی (نسخۂ ثانی)

مصنف ۔ غلام ہمدانی ۔ مصحفی

ولادت سنہ ۱۱۶۴ھ م سنہ ۱۷۵۰ء وفات سنہ ۱۲۴۰ھ م سنہ ۱۸۲۴ء

مخطوطہ نمبر ۲۶۳ داخلہ نمبر ۷۵۹ ل طلب نمبر ۔

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان۔

کیفیت و خصوصیات | اوراق [۱۵۵] تقطیع [۲۵×۱۶سم] مسطر [۱۲] مکمل، کرم خوردہ، ٹیشو کیا گیا ہے
کاغذ دیسی، خط نسخ، شکستہ آمیز۔

کتابت ۔ کاتب۔ ۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف۔ ۔ تاریخ و سنہ کتابت۔ ۔

مندرجات ۔ ردیف وار غزلیات، رباعیات اور مخمس شامل ہیں۔

ابتداء ۔ کاش کر پڑتے ہوں جس زمیں پہ نقش پا ؛ کر کے ٹکڑے جسم کے میرے وہاں دیویں بچھا

اختتام ۔ اسیر رنج کہ تیں غم سے چھوٹ جائے گا ؛ کنار دیوس سے روزہ یہ ٹوٹ جائے گا

دیوان مضطر (نسخہ اول)

مصنف۔ روایات نانک شاہ۔ مضطر

مخطوطہ نمبر ۔ ۴۶۶۰

داخلہ نمبر ۔ — طلب نمبر۔ ۔

مضمون ۔ شاعری دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات | اوراق [۱۵۹] تقطیع [۲۴×۱۷سم] مسطر [۱۳] نامکمل
کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق۔ سرخ جدول۔

کتابت ۔ کاتب۔ ۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف۔ ۔ سنہ کتابت۔ ۔

مندرجات ۔ (۳) دیوان میں پہلے مدح امام حسین اور مرثیے ہیں اس کے بعد ردیف وار غزلیات ہیں۔

ابتداء ۔ سلامی سجدے میں شبیر سر جھکائے تھے ؛ کہ جسم سارا تھا مجروح خوں بہائے تھے

اختتام ۔ لیا ہے چھین کے مضطر کا دل ہوا شیدا ؛ ادماہ رو وپری دل نثار آتی ہے

دیوان مظطر (نسخۂ ثانی)

مصنف۔ روایات نانک شاہ۔ مظطر

مخطوطہ نمبر ۔ ۹۷/م داخلہ نمبر ۔ طلب نمبر ۔

مضمون شاعری۔ دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات اوراق [۱۸۲] تقطیع [۲۸ × ۱۸ سمر] مسطر (۱۵) مکمل کاغذ دیسی، رنگین ـ خط نستعلیق۔

کتابت ۔ کاتب ۔ مقام ۔ سنہ تصنیف ۔ سنہ کتابت ۔

مندرجات ۔ اس دیوان میں چند غزلیات، نعت، سلام، قصیدہ، منقبت امام حسینؑ اور مرثیے روایات نانک شاہ، کریم اللہ شاہ سرگروشتو شامل ہے۔

ابتداء ۔ گو حمد اے دل یار ہا من بعد نعت مصطفیٰ ؛ آں نور حق بحر علا سردار خیل انبیاء

اختتام ۔ اے، بابا گود میں آج بیٹی کے آوے گی یا نہیں ؛ اوتر آیا گود میں سرد ....

دیوان مقصد

مصنف ۔ مقصد

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۱۵۹ داخلہ نمبر ۔ ۱۸۸۵۹ طلب نمبر ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان ۔

کیفیت و خصوصیات اوراق [۹۵] تقطیع [۲۲ × ۱۸٫۵ سمر] مسطر [۱۵] مکمل کرم خوردہ ، ٹیپ کیا گیا ہے۔ کاغذ دیسی ۔ خط نستعلیق ۔

کتابت ـ کاتب . ـ مقام . ـ سنہ تصنیف . ـ سنہ کتابت . ـ

مندرجات ـ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات، رباعیات اور فارسی کلام شامل ہے .

ابتداء ـ قائل ہوں اے یار احدؔ حسنِ رخِ بُراق کا ؛ تاباں ہے جوں خورشید وہ احمدؐ ترے آفاق کا

اختتام ـ اے یار ادھر دیکھ کہ دیکھوں میں تجھے ؛ دلدار ادھر دیکھ کہ دیکھوں میں تجھے .

شرما کے بہت منہ کو چھپائے بیٹھا ؛ یکبار ادھر دیکھ کہ دیکھوں میں تجھے

دیوان مکھن لال

مصنف ـ مکھن لال، راجہ ـ مکھن

مخطوطہ نمبر ـ ۵۰۲ . داخلہ نمبر ـ ۱۰۶۷۸ طلب نمبر ـ

مضمون ـ شاعری ـ دیوان .

کیفیت و خصوصیات | اوراق [۱۰۲] تقطیع [۲۵ x ۵ ا سم] مسطر [۱۵] مکمل/کرم خوردہ ٹشو کیا گیا ہے
کاغذ دیسی ـ خط نستعلیق .

کاتب ـ کاتب . ـ مقام . ـ سنہ تصنیف . ـ سنہ کتابت . ـ

مندرجات ـ اس نسخہ میں دو دیوان ہیں . دیوان اول و دوم میں ترجیع بند، مسدس، مخمس، مدح،
قصائد، مرثیے اور رباعیاں شامل ہیں . کچھ فارسی کلام بھی شامل ہے .

ابتداء ـ اگرچہ غرقِ دریائے گناہم یارسول اللہؐ ؛ ز شرمِ جرم وعصیاں روسیاہم یارسول اللہؐ

اختتام ـ ما از دل وجاں شدیم قربانِ نبیؐ ؛ قربانِ نبیؐ وآلِ ذی شانِ نبیؐ

ہر کس کہ بود نثار آلِ پاکش ؛ تا حشر شود از عذابِ احسانِ نبیؐ

کتابیاتی حوالے ـ راجہ مکھن لال کا اردو ترجمہ "رباعیاتِ عمر خیام" (نمبر دیوان ۸۵۰) کتبخانہ ہٰذا میں موجود ہے .

نوٹ ۔ راجہ مکھن لال، مہاراجہ چندولال کی جانب سے حضور میں عرض بیگی تھے۔ اس خدمت کی وجہ سے "راجہ" کے خطاب سے بھی سرفراز ہوئے۔ سنہ ۱۲۶۰ھ م سنہ ۱۸۴۴ء میں رباعیات عمر خیام کا ترجمہ اردو میں کیا تھا۔ دیوان کے صفحۂ اول پر متوطن شاہ پور بتایا گیا ہے۔

دیوان منور

مصنف۔ منور مہدوی، سید۔ منور

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۳۳۹

داخلہ نمبر ۔ ۲۱۷۸۱ **طلب نمبر** ۔

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات اوراق [۱۶۱] تقطیع [۳۱ × ۱۸ سمر] مسطر [۱۵] مکمل کاغذ دیسی؛ خط نستعلیق۔

کتابت ۔ کاتب۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف۔ ۔ سنہ کتابت۔ ۔

مندرجات ۔ دیوان اول حاشیہ پر ہے جسکی غزلیات ردیف وار نامکمل ہیں۔ دیوان دوم متن میں ہے اس کی ردیف بھی نامکمل ہے۔

ابتداء ۔ مثل غنچہ دانہ یک عقدہ ہوا تقدیر کا ؛ پشت خنجر بن گیا منہ ناخن تدبیر کا۔

اختتام ۔
بھیجیں گے اس کے پاس جو مل جائے نامہ بر
نامہ رکھے ہیں ہم جو منور لکھا کے پاس

ترقیمہ ۔ ندارد

نوٹ سید منور مہدوی ہیں انہوں نے اس دیوان کے ۔ کی غزل میں عقاید مہدویہ اور مدح مہدی موعود کی ہے

دیوان ممتاز

(موسوم بہ منتخب غزلیات)

مصنف ۔ عمدۃ الامراء، نواب غلام حسین خان ممتاز

وفات سنہ ۱۲۱۶ھ م سنہ ۱۸۰۱ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۲۱۳۷ داخلہ نمبر ۳۹۸۴۶ طلب نمبر ۔ ۔

مضمون شاعری۔ دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات اوراق (۵۴) تقطیع [۲۰ x ۱۵ سمر] مسطر [۱۲] مکمل کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق۔

کتابت ۔ کاتب۔ ۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف۔ ۔ سنہ کتابت۔ ۔

مندرجات ۔ اس دیوان میں غزلیات کا انتخاب ہے۔

ابتداء ۔ مظہر ہے اسم ذات ترا خاص و عام کا ؛ شکل نگیں ہے نقش دلوں کے یہ نام کا

اختتام ۔ سجدہ کرتے ہیں آدمی کو تلک ؛ بندگی میں تئی خدائی ہے۔

ترقیمہ ۔ تمت تمام شد

دیوان کے سرورق پر یہ تحریر ہے

این غزلیات منتخبات از دیوان نواب عمدۃ الامراء بہادر رئیس کرناٹک متخلص ممتاز جنت مکان۔

کتابیاتی حوالے ۔ دیوان ممتاز کتب خانہ خواتین دکن تالاب ماں صاحب حیدرآباد اور کتب خانہ سالار جنگ میں موجود ہیں۔

نوٹ :- نواب عمدۃ الامراء ممتاز نواب ارکاٹ محمد علی خاں والاجاہ کے بیٹے تھے ان کا عہد حکومت (۱۷۹۵ء تا ۱۸۰۱ء) سیاسی افراتفری کا دور تھا۔ اس کے باوجود ممتاز نے مذہبی علمی اور ادبی اعتبار سے بڑی سرپرستی کی۔ انہیں شعر و سخن سے دلچسپی تھی۔ باقر آگاہ اور ملک الشعراء میر اسمٰعیل خاں سے تلمذ حاصل تھا۔ میر تقی میر کو ممتاز نے اظفری گورگانی کے توسط سے مدراس آنے کی دعوت دی تھی۔ طبقات الشعراء اور واقعات اظفری میں ممتاز کے مزید حالات تفصیل سے درج ہیں۔ نواب عمدۃ الامراء ممتاز کا کلام ابھی تک غیر مطبوعہ ہے۔ محمد کریم الدین حسن نے "سوانحات ممتاز" (انگریزی ترجمہ) مطبوعہ مدراس سنہ ۱۹۴۰ء میں حالات لکھے ہیں۔

دیوان منیر (موسوم بہ باغ منیر)

مصنف۔ منیر الدین محمد۔ منیر

مخطوطہ نمبر۔ ۱۴۳۵ داخلہ نمبر۔ ۲۲۸۶ طالب نمبر۔ ۔

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات | اوراق [۹۷] تقطیع [۲۹ x ۱۹ سم] مسطر [۱۵] مکمل کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق۔ سرخ جدول۔

کتابت ۔ کاتب۔ ۔۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف سنہ ۱۳۰۳ھم سنہ ۱۸۸۵ء۔ سنہ کتابت سنہ ۱۳۱۹ھم سنہ ۱۹۰۱ء

مندرجات ۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات، رباعیات، مخمس اور حضرت مسکین شاہ، حافظ بدرالدین نواب خورشید جاہ اور اقبال الدولہ وغیرہ کی وفات کے تاریخی قطعات ہیں۔ حاشیہ پر بھی کلام درج ہے۔

ابتداء ۔ کیا لکھے وصف ذات عدیم المثال کا پہنچے صفات تک نہیں یارا خیال کا

اختتام — وقارالامراء، اقبال الدولہ کی وفات کا قطعہ ہے۔

چوں سکندر جنگ فضل الدین خاں ؛ ترک کردہ منصب و جاگیر و فوج
ایں چنیں سال وصالش گفت دل ؛ خلد شد جاگیر آں با عز و اوج

نوٹ — محمد منیرالدین منیر سکندر یار جنگ، حیدرآباد کے جاگیردار تھے ۱۳۱۹ھ۔ صاحب کے عمل سے واقف تھے حضور نظام محبوب علی خاں نے اس کی اجازت عطا کی تھی۔ تاریخ نوائط اور تزک محبوبیہ جلد دوم میں ان کے حالات درج ہیں۔

دیوان موحد (مسودہ)

مصنف ۔ محمد حسین ۔ موحد

مخطوطہ نمبر ۲۱۳۲ داخلہ نمبر ۔ ۳۹۸۴۱ طلب نمبر ۔ —

مضمون — شاعری ۔ دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات — اوراق [۱۵۸] تقطیع [۲۳×۱۶ سم] مسطر [۱۶] مکمل کاغذ دیسی، درمیانی اوراق معراء، خط نستعلیق خوشخط

کتابت — کاتب ۔ — مقام ۔ — سنہ تصنیف سنہ ۱۳۶۴ھ م ۱۹۴۴ء سنہ کتابت ۔ —

مندرجات — اس دیوان میں ردیف وار غزلیات اور قصیدے ہیں۔ دیوان کا بڑا حصہ قلمزد کر دیا گیا۔

ابتداء — بقا ہے نام کس کا اپنی ہستی سے گذر جانا
فنا کہتے ہیں کس کو موت سے پہلے ہی مرجانا

اختتام — یوں لب بہجت سے موحد نے سنہ ہجری لکھا
کہ لیاقت جنگ ہوئے فینانس کے صدر المہام
— ۱۳۶۴ھ —

دیوان مہر

مصنف - آفتاب علی خاں، میر - مہر

مخطوطہ نمبر ۱۸۴۱ داخلہ نمبر ۲۷۱۲۵ طلب نمبر -

مضمون - شاعری - دیوان -

کیفیت و خصوصیات اوراق (۸۷) تقطیع [۲۴ x ۱۵ سمر] مسطر [۸] مکمل
کاغذ دیسی، خط نستعلیق

کتابت - کاتب - مقام - سنہ تصنیف - سنہ کتابت -

مندرجات ردیف وار غزلیات ہیں۔

ابتداء - قمری ہوں سبز باغ رسالت پناہ کا ؛ دم کیوں بھروں نہ الفتِ شیرِ اِلٰہ کا

اختتام - لحد تک مہر مجھکو اس نے پہونچایا تو کیا حاصل ؛ پھر آئے آشنا راہِ عدم کی پہلی منزل سے

ترقیمہ - ندارد

نوٹ - صاحبزادہ میر آفتاب علی خاں مہر کے والد کا نام میر ذوالفقار علی خاں تھا جو نواب بسالت جنگ کے سلسلے سے ہیں۔ نواب بسالت جنگ مغفور حضرت آصفجاہ اولیٰ کے چھوٹے صاحبزادے تھے۔ حیدرآباد میں ۱۴ر شعبان سنہ ۱۳۰۳ھ کو پیدا ہوئے۔ مہر کی طبیعت بچپن ہی سے ادب اور شاعری کی طرف راغب تھی۔ نام کی مناسبت سے تخلص مہر اختیار کیا۔ پہلے داغ اور پھر نظم طباطبائی کو اپنا کلام دکھاتے رہے۔

مزید تفصیل کے لئے دیکھئے: مرقع سخن جلد دوم ص ۲۴۵ تا ص ۲۵۴

○

دیوان مہر (نسخۂ اول)

مصنف۔ وزیر الدین، محمد۔ مہر

ولادت ۱۲۷۹ھ م ۱۸۶۲ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۴۳۰ داخلہ نمبر ۔ ۲۲۸۷۱ ۔ طلب نمبر ۔ ۔

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان۔

کیفیت و خصوصیات ۔ اوراق (۱۵۰) تقطیع (۲۹×۵ء۱۸ سمر) مسطر (۱۵) مکمل
کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق۔ سرخ جدول

کتابت ۔ کاتب۔ بقلم مصنف۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف ۱۳۱۸ھ م ۱۹۰۰ء سنہ کتابت ۱۳۱۸ھ م ۱۹۰۰ء

مندرجات ۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات اردو و فارسی میں ہیں۔ اور کچھ تاریخیں بھی شامل ہیں
دیوان بقلم مصنف ہے۔

ابتداء ۔ بھروسہ مجھکو دونوں پر ہے پھر کیا غم قیامت کا ؛ الہٰی تیری رحمت کا محمدؐ کی شفاعت کا

اختتام ۔ یہ قضا جان سپرد قطب الدین ؛ گفتم از آہ دل سنہ رحلت
باغبان الست پیدا کرد ؛ گل تازہ بہ گلشن جنت
۱۳۱۸ھ

کتابیاتی حوالے ۔ مجموعہ تواریخ مہر نمبر ۱۴۳۲ دواوین کتب خانہ ہذا میں موجود ہے۔

مطبوعات ۔ ایک دیوان نعتیہ جس کا تاریخی نام "منشور چشتیہ" ہے۔ طبع ہو چکا ہے۔

نوٹ ۔ محمد وزیر الدین نام ہے ۱۲۷۹ھ م سنہ ۱۸۶۲ء میں حیدرآباد میں پیدا ہوئے والد کا نام محمد منیر الدین تھا جو شیخ محمود میاں چشتی احمدآبادی کے خلیفہ تھے اور اپنے آبائی مناصب و جاگیر سے بھی سرفراز تھے مہر خورشید جاہ بہادر کے مصاحب خاص تھے فارسی اور عربی سے واقف تھے۔ اردو زبان و ادب میں کمال حاصل تھا

دیوان مہر (نسخہ دوم)

مصنف ۔ وزیرالدین، محمد ۔ مہر

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۴۳۱ داخلہ نمبر ۔ ۲۲۸۷۲ طلب نمبر ۔ ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات ۔ اوراق [۱۳۶] تقطیع [۲۰×۳۳ سم] مسطر [۱۵] مکمل کاغذ دیسی ۔ خط نستعلیق ۔

کتابت ۔ کاتب ۔ ۔ مقام ۔ ۔ سنہ تصنیف ۱۳۲۷ھ م ۱۹۰۹ء ۔ سنہ کتابت ۔ ۔

مندرجات ۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات چند تاریخیں اور دیگر کلام بھی شامل ہے ۔ حاشیہ پر بھی کلام ہے ۔

ابتدا ۔ بھروسہ مجھکو دو توں پر ہے پھر کیا غم قیامت کا ؛ الٰہی تیری رحمت کا محمدؐ کی شفاعت کا

اختتام ۔ مہر سالش بدعا عرض نمودہ ز ادب ؛ لطف فرما صدوسی سال شود سالگرہ ۱۳۲۷ھ

ترقیمہ ۔ ندارد

دیوان مہر (نسخہ سوم)

مصنف ۔ وزیرالدین، محمد ۔ مہر

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۴۳۳ داخلہ نمبر ۲۲۸۷۴ طلب نمبر ۔ ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان ۔

کیفیت و خصوصیات ۔ اوراق [۱۷۲] تقطیع [۱۹×۳۱ سم] مسطر [۱۵] مکمل کاغذ دیسی، خط نستعلیق

کاتب۔ — مقام۔ — سنہ تصنیف ۱۳۲۷ھ ۱۹۰۹ء سنہ کتابت۔ —

اس دیوان میں ردیف وار غزلیات اور رباعیات وغیرہ شامل ہیں۔ دیوان پر نظر ثانی کی گئی ہے۔

ابتدا۔ خلد اک بوٹا ہے تیرے قرشی پا انداز کا ؛ ہے جہنم اک کرشمہ شعلۂ انداز کا

اختتام۔ نادم ہوں میں اپنے زشت کرداروں سے ؛ ٹکراتا ہوں سر لحد میں دیواروں سے
خیاط عمل چاک گریباں ہے مہر ؛ سیتا ہے کفن آنسوؤں کے تاروں سے

ترقیمہ۔ بتاریخ ۲۲ شوال المکرم ۱۳۲۷ھ ۱۹۰۹ء روز شنبہ بوقت یازدہ ساعت۔ دیوان ختم ہوا

دیوان مہر (نسخہ چہارم)

مصنف۔ وزیر الدین، محمد۔ مہر

مخطوطہ نمبر۔ ۱۴۳۲ داخلہ نمبر۔ ۲۲۸۷۳

مضمون۔ شاعری۔ دیوان۔

کیفیت و خصوصیات اوراق [۶۳] تقطیع [۱۹x۳۲ سمر] مسطر [۱۵] مکمل۔ کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق۔

کتابت۔ کاتب۔ — مقام۔ — سنہ تصنیف ۱۳۲۱ھ۔ سنہ کتابت۔ —

مندرجات۔ اس دیوان میں غزلیات، مسدس، رباعیات، اردو قطعات اور چند فارسی قطعات شامل ہیں۔

ابتدا۔ ہر رنگ سے آشکار صنعت تیری ؛ ہر بار کو دی بوئی ہے لذت تیری

اختتام۔ اظہار مطلب دل خود میکنم بہ خلق ؛ بہ تعقید تا کہ اہل بصیرت کنند قدر
نام میاں شود چو حروفش گرفتہ ؛ فرق مہ و منیر دل مہر پاے بدر

ترقیمہ - یہاں سب غزلیات، خمسات، رباعیات وغیرہ تمام ہوگئے۔ بتاریخ ۵ رمضان المبارک سنہ ۱۳۲۱ھ، ۱۲ شعبان سنہ ۱۳۲۱ھ کو شروع کیا گیا اور ۵ رمضان سنہ ۱۳۲۱ھ کو ختم ہوا۔

دیوان میاں میر

مصنف - میاں میر

مخطوطہ نمبر - ۹۷۹ داخلہ نمبر ۱۷۰۵۶ طلب نمبر -

مضمون - شاعری - دیوان۔

کیفیت و خصوصیات - اوراق [۹۴] تقطیع [۲۵ × ۱۴ سم] مسطر [۱۱] مکمل۔ کاغذ دیسی سنہ ۱۸۶۷ء خط نستعلیق۔ سرخ جدول

کتابت - کاتب۔ - مقام۔ - سنہ تصنیف۔ - سنہ کتابت۔ -

مندرجات - اس دیوان میں ردیف وار نعتیہ غزلیات بعنوان قصیدہ ہیں۔

ابتداء - ادا کر حمد بے چوں لامکاں کا ؛ نہیں ثانی کوئی شاہ جہاں کا۔

اختتام - دست بستہ ہے میاں میر آپ کے در کا غلام ؛ حال پریشاں ہے میرے کشف الدجا کے واسطے

دیوان ناسخ (نسخہ اول)

مصنف - امام بخش، شیخ - ناسخ

وفات سنہ ۱۲۵۴ھ سنہ ۱۸۳۸ء

مخطوطہ نمبر - ۱۲۸۶ داخلہ نمبر ۲۱۱۲ طلب نمبر -

مضمون - شاعری - دیوان۔

کیفیت و خصوصیات { اوراق [۲۰۱] تقطیع [۳۲×۲۴ سم] مسطر [۱۲] مکمل کاغذ دیسی، خط نستعلیق.

کتابت ـ کاتب ـ مقام ـ سنہ تصنیف سنہ ۱۲۵۴ھ م سنہ ۱۸۳۸ء سنہ کتابت سنہ ۱۲۶۶ھ م سنہ ۱۸۵۰ء

مندرجات ناسخ کے تین دیوان شامل ہیں اور سب ردیف وار ہیں.

ابتدائی ـ بلبل ہو بوستانِ جنابِ امیر کا ؛ روح القدس ہے نام میرے ہمصفیر کا

اختتام ـ اور دواوین سے تیرے دیواں کی بڑھ کر شان ہے .

ملک میں فاضل کے اپنے ناسخ تر ادیوان ہے

ترقیمہ ـ الحمد للہ والمنہ کہ بفرمائش شاہزادہ والاجاہ مرزا فرخندہ بخت بہادر دام اقبالہٗ کلیات رئیس شعری زبان وسہ دفتر بلغا اُوآن در علم و عمل راسخ شیخ امام بخش تخلص ناسخ دیوان اول مسمی دیوانِ ناسخ در متن، و دیوانِ دوم مسمیٰ بہ دفتر پریشان بر حاشیہ و دیوان سوم مسمیٰ بہ دفتر شعر در ہر ردیف ملحق بہ دفتر پریشان بتاریخ سیوم شہر جمادی الثانی سنہ ۱۲۶۶ھ روز سہ شنبہ باتمام رسید وانتظام گردید.

کتابیاتی حوالے ـ دیوان ناسخ کے تین نسخے کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو، خدا بخش لائبریری میں ایک نسخہ، کتب خانہ سالار جنگ میں ۵ نسخے موجود ہیں. دیوان کے علاوہ کلیاتِ ناسخ نسخہ جان، پالمبر ٹیگور لائبریری یونیورسٹی لکھنؤ میں ہے. ایک اور نسخہ پروفیسر مسعود حسن رضوی کے کتب خانہ میں بھی تھا. ناسخ کی مثنویوں میں "نظم سراج" سنہ ۱۲۶۵ھ میں شائع ہو چکی ہے. اس کے دو قلمی نسخے ہیں. ایک پٹنہ میں اور ایک لکھنؤ یونیورسٹی میں. رسالہ قافیہ کا ایک نسخہ مسعود حسن رضوی مرحوم کی ملکیت تھا.

مطبوعات ـ کلیات ناسخ مطبوعہ، مطبع سلطانی ۱۲۵۴ھ، کلیات ناسخ ۱۴ جمادی الاول سنہ ۱۲۶۲ھ

مطبع مولائی بازار راجہ ٹکیٹ رائے میں طبع ہوا۔

نوٹ ۔ شیخ امام بخش ناسخ، شیخ خدا بخش لاہوری کے بیٹے تھے۔ فیض آباد میں نشو و نما ہوئی وہاں سے لکھنؤ آئے تمام عمر تجرد میں گذاری۔ معتمد الدولہ وزیر سلطنت اودھ ان کے شاگرد تھے۔ اردو زبان کے مصلحین میں ان کا مرتبہ نمایاں ہے۔ بسنہ ۱۲۵۴ھ م ۱۸۳۸ء میں وفات پائی۔ بقول صاحبِ تذکرہ بہارِ بیخزاں غلام ہمدانی مصحفی کے شاگرد تھے۔ ناسخ کی تصنیفات میں تین دیوان اور چند مثنویاں شامل ہیں۔

دیوان ناسخ (نسخہ دوم)

مصنف ۔ امام بخش ۔ شیخ ۔ ناسخ

وفات سنہ ۱۲۵۴ھ م سنہ ۱۸۳۸ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۳۲۵ داخلہ نمبر ۲۱۶۰۴ طلب نمبر ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات ۔ اوراق [۱۸۹] تقطیع [۲۴ × ۱۵ سمر] مسطر [۱۴] مکمل کاغذ دیسی ۔ خط نستعلیق۔

کتابت ۔ کاتب سید شاہ داؤد اللہ حسینی۔ مقام ۔ سنہ تصنیف ۔ سنہ کتابت سنہ ۱۲۹۹ھ م ۱۸۸۲ء

مندرجات ۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات اور چند رباعیات شامل ہیں۔

ابتداء ۔ خوب موزوں ہم سے وصف قد بالا ہوگیا ؛ عالم بالا تک اپنا بول بالا ہوگیا۔

اختتام ۔ در وانے میں زنجیر کے جا مار سیاہ ؛ گھیرے میں گھرا ہوں ...... سپیرا

ترقیمہ ۔ دیوان ناسخ بتاریخ دویم شہر جمادی الاول سنہ ۱۲۹۹ھ قلمی نمود نوشتہ ماند سیاہ بر سفید نویسندہ را نیست جز امید تمت تمام شد کار من نظام شد بفقیر حقیر سید شاہ داود اللہ حسینی نوشتہ ماند بخط غریب، نصر من اللہ فتح قریب۔

دیوان ناسخ (نسخہ سوم)

مصنف۔ امام بخش، شیخ۔ ناسخ

وفات سنہ ۱۲۵۴ھ سنہ ۱۸۳۸ء

مخطوطہ نمبر۔ ۱۵۵۲ داخلہ نمبر۔ ۲۳۸۱۶ طلب نمبر۔ —

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان۔

کیفیت و اوراق [۱۸۳] تقطیع [۲۵×۱۶ سمر] مسطر [۱۴] مکمل

خصوصیات کاغذ دلیسی۔ خط نستعلیق۔ جلد ناقص۔

کتابت ۔ کاتب۔ — مقام۔ — سنہ تصنیف۔ — سنہ کتابت۔ —

مندرجات ۔ غزلیات، مسدس، اور ایک فارسی قطعہ شامل ہے۔

ابتداء ۔ اقرار نبوت میں ہے اقرار خدا کا ؛ انکار امامت میں ہے انکار خدا کا

اختتام ۔ گفت تاریخ ایں فرخ ناسخ ؛ جشن عیش و نشاط باد سغیر

ترقیمہ ۔ تمام شد

دیوان نسیم

مصنف۔ اصغر علی خاں۔ نسیم

سنہ ۱۸۶۴ء

مخطوطہ نمبر۔ ۲۴۸۶ داخلہ نمبر۔ ۲۷۵۷۲ طلب نمبر۔ —

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۱۶۱] تقطیع [۲۱×۱۶ سمر] مسطر [۱۲] مکمل
کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق۔ سرخ جدول

کتابت ۔کاتب۔ جانکی پت پرشاد۔ مقام۔ ۔سنہ تصنیف۔ ۔سنہ کتابت ۱۴ شعبان سنہ ۱۳۱۷ھ م دسمبر ۱۸۹۹ء

مندرجات ۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات، متفرقات، فردیات، اور دو مخمس شامل ہیں۔

ابتداء ۔ واہ کیا رتبہ ہے فکر طبع حق آگاہ کا ٭ سایہ ہے بالا سے مطلع چتر بسم اللہ کا

اختتام ۔ دیکھ چشم غور سے اے ہمدم روشن ضمیر ٭ حسن ابیات وزیرہ وربط مصراع فقیر

کیوں نہ ہو ایسی غزل پڑھنے کے قابل باغ میں

ترقیمہ ۔ بقلم جانکی پت پرشاد بتاریخ ۱۴ ماہ شعبان المعظم سنہ ۱۳۱۷ھ نقل کی گئی۔

نوٹ ۔ اصغر علی خاں نسیم، مومن کے شاگرد تھے۔ دہلی میں ۱۲۱۴ھ م سنہ ۱۷۹۷ء میں پیدا ہوئے نواب آقا علی خاں کے بیٹے تھے والد کے انتقال کے بعد اپنے بڑے بھائی مرزا اکبر علی خاں کے ساتھ لکھنؤ چلے آئے تمام عمر لکھنؤ میں فقر و فاقہ کی حالت میں گذاری غدر کے بعد نولکشور کے مطبع میں الف لیلی کے منظوم ترجمہ کی خدمت پر مامور ہوئے۔ نسیم کے شاگردوں میں عبداللہ خاں مہر، منشی اشرف علی اشرف، منشی امیر اللہ تسلیم مشہور ہیں۔ ان کی زندگی میں ان کے شاگرد حافظ عبدالواحد نے مطبع مصطفائی سے دیوان چھپوایا تھا۔

دیوان نصیر

مصنف۔ نصیر الدین، محمد۔ نصیر

وفات سنہ ۱۲۵۴ھ م سنہ ۱۸۳۸ء

مخطوطہ نمبر۔ ۲۰۱۴ داخلہ نمبر۔ ۵۶۹۔۱ طلب نمبر۔ ۔

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان۔

کیفیت و خصوصیات — اوراق (۱۲۵) تقطیع (۵ء۲۳×۱۵سمر) مسطر (۱۳) مکمل. کاغذ دیسی. خط نستعلیق.

کتابت — کاتب. — مقام. — سنہ تصنیف. — سنہ کتابت. —

مندرجات — اس دیوان میں ردیف وار غزلیات ہیں۔ ہر ردیف کے بعد صفحہ سادہ چھوڑ دیا گیا ہے بعض صفحات کے حاشیوں پر غزلوں کا اضافہ کیا گیا ہے۔ آخری پندرہ صفحات دوسرے کاغذ اور خط پر مشتمل ہیں۔

ابتداء — ہم نے وصفِ گوہرِ عرفاں کو جب لکھا کیا ؛ موج سے مسطر کشیدہ صفحۂ دریا کیا۔

اختتام — مانند گرز و خنجر و نیزہ بتائیدِ خدا ؛ بن جائے بہر دشمنان شمس و ہلال کہکشاں

کتابیاتی حوالے — دیوان شاہ نصیر کے نسخے کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو۔ رام پور، سالار جنگ اور کاپر کالج لندن میں موجود ہیں۔ کلیاتِ نصیر پنجاب سنٹرل پبلک لائبریری پٹیالہ میں ہے۔

مطبوعات — پہلا مختصر مجموعہ انتخاب کلیاتِ شاہ نصیر کے نام سے حافظ محمد اکبر نے مرتب کر کے سنہ ۱۸۷۷ء میں میرٹھ سے شائع کیا۔ ایک مختصر انتخاب "مختار اشعار" کے نام سے سنہ ۱۸۹۷ء میں مولوی سید حسین بلگرامی نے شائع کیا۔ "چمنستانِ سخن" حکیم نادر علی رعد نے سنہ ۱۳۱۴ھ سنہ ۱۸۹۷ء میں مرتب کر کے مطبع فخر نظامی حیدرآباد سے شائع کیا تھا۔

نوٹ — شاہ نصیر الدین نصیر دلّی کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد شاہ غریب ایک گوشہ نشین بزرگ تھے۔ ابتداء میں شاہ محمدی مائل کے شاگرد ہوئے۔ مائل، قائم کے شاگرد تھے۔ چند روز کی مشق میں اچھا کہنے لگے۔ شاہ عالم کا زمانہ تھا۔ وہ خود شاعر تھے اس وجہ سے بآسانی دربار تک رسائی ہو گئی۔ شعرائے دربار کے ساتھ یہ بھی طبع آزمائی کرتے رہے۔ دربار شاہی سے انکے بزرگوں کے نام چند گاؤں آل تمغا معاف تھے۔ نصیر جب پہلی مرتبہ لکھنؤ آئے تو مصحفی اور انشاء کا زمانہ تھا۔ مشاعروں میں

غزلیں پڑھیں اور دادِ سخن پائی۔ دوسری بار آئے تو زمانہ پلٹا ہوا پایا۔ شیخ امام بخش ناسخ نے عہد قدیم کو نسخ کر دیا تھا اور آتش کے کمال نے لوگوں کو گرمار کھا تھا۔ ان کی جیسی قدر ہونی چاہیے تھی اس مرتبہ نہ ہوئی۔ وہاں سے نصیرؔ آصف جاہ ثالث کے عہد میں سنہ ۱۲۴۴ھم سنہ ۱۸۲۸ء کے قریب حیدرآباد آئے۔ گلزارِ آصفیہ کے مصنف کا کہنا ہے کہ شاہ نصیرؔ نے چار بار حیدرآباد کا سفر کیا۔ چوتھی مرتبہ مہاراجہ چندو لال شاداں کی دعوت پر سنہ ۱۲۴۵ھم سنہ ۱۸۲۹ء میں حیدرآباد آئے۔ (گلزارِ آصفیہ ص۵۱۱) تقریباً ۸۰ سال کی عمر میں سنہ ۱۲۵۴ھم سنہ ۱۸۳۸ء میں حیدرآباد میں انتقال کیا۔ حضرت موسیٰ قادریؒ کے احاطہ میں دفن ہیں۔

دیوانِ نظم طباطبائی

مصنف، علی حیدر، سید۔ نظم طباطبائی

ولادت سنہ ۱۲۷۰ھم سنہ ۱۸۵۳ء۔ وفات سنہ ۱۳۵۲ھم سنہ ۱۹۳۳ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۴۲۴ داخلہ نمبر۔ ۲۲۸۱۶ طلب نمبر۔

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان

کیفیت و اوراق [۱۵۵] تقطیع [۳۲،۵ x ۱۹،۵ سم] مسطر [۱۳] مکمل

خصوصیات کاغذ دیسی ۔ خط نستعلیق۔

کتابت ۔ کاتب۔ بقلم مصنف ۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف سنہ ۱۳۱۸ھم سنہ ۱۹۰۰ء سنہ کتابت ۔

مندرجات ۔ غزلیں اور قصائد ہیں۔ یہ نظم کا اصلی مسودہ ہے۔

ابتداء ۔ نظر آتا ہے ایر آسا گزرنا کوہساروں کا ٭ کہ عالم عالمِ اجسام میں ہے بیقراروں کا

اختتام ۔ کوئی حرفِ تمنا ضبط کرتا ہوں جو اے حیدر ٭ تو آنکھوں سے ٹپک پڑتا ہے بن کر اشکِ خوں وہ بھی

ترقیمہ ۔ ندارد

کتابیاتی حوالے ۔ نظم کا دیوان غزل "صورت الغزل" اور "نظم طباطبائی" کا ایک ایک نسخہ کتب خانہ ادارۂ ادبیات اردو اور ایک نسخہ کتب خانہ شمس اللہ قادری میں موجود ہے ۔

مطبوعات ۔ نظم کے مضامین سنہ ۱۹۰۰ء سے ۱۹۳۲ء تک مختلف رسائل میں شائع ہوتے رہے جسے سنہ ۱۹۸۵ء میں ڈاکٹر اشرف رفیع نے مرتب کرکے "مقالات طباطبائی" کے نام سے شائع کیا۔ فن عروض پران کا ایک مقالہ تلخیص عروض وقافیہ بھی ڈاکٹر اشرف رفیع نے مرتب کرکے شائع کیا ہے یہ رسالہ سنہ ۱۹۲۳ء میں شائع ہوچکا تھا۔ طباطبائی کی "شرح دیوان غالب" بہت مشہور ہے۔ سب سے پہلے یہ شرح لکھنؤ میں شائع ہوئی پھر سنہ ۱۳۱۸ھ میں مطبع معید الاسلام کوٹلہ اکبرجاہ حیدرآباد سے شائع ہوئی۔ فلکیات، طب، منطق اور سائنس میں بھی کئی مضامین لکھ کر شائع کروائے ہیں۔

بقول ڈاکٹر اشرف رفیع، نظم طباطبائی ۱۶ر صفر سنہ ۱۲۷۰ھ م ۱۸ر نومبر سنہ ۱۸۵۳ء لکھنو کے محلہ حیدر گنج قدیم لکڑ منڈی میں پیدا ہوئے۔ واجد علی شاہ کے انتقال کے بعد کلکتہ سے حیدرآباد آئے۔ سنہ ۱۸۹۰ء میں کتب خانہ آصفیہ کے پہلے مہتمم بنائے گئے۔ پھر نظام کالج میں عربی کے پروفیسر رہے۔ سنہ ۱۹۱۷ء میں شہزادگان دکن کی تعلیم پر مامور ہوئے۔ وہاں سے ان کی خدمات جامعہ عثمانیہ کے دارالترجمہ میں منتقل کردی گئیں۔ سنہ ۱۹۱۷ء میں حضور نظام آصف سابع نے "حیدر یار جنگ" کے خطاب سے سرفراز کیا۔ ۲۷ر محرم سنہ ۱۳۵۳ھ م ۲۳ر مئی سنہ ۱۹۳۳ء میں حیدرآباد میں انتقال کیا۔ تکیہ شاہ قادری واقع ترپ بازار میں دفن ہیں۔ علی حیدر نظم طباطبائی نہ صرف شاعر تھے بلکہ تنقید اور لسانیات میں بھی انھوں نے بیش بہا مضامین قلمبند کئے ہیں۔ انگریز شاعر گرے کی ELEGY کا اردو ترجمہ نظم طباطبائی نے کیا تھا۔ ان کا شعری اردو ترجمہ "گورِ غریباں" دنیا بھر میں مشہور ہے

دیوان نظم طباطبائی

مصنف ۔ علی حیدر، سید ۔ نظم طباطبائی

ولادت سنہ ۱۲۷۰ھ م سنہ ۱۸۵۳ء ۔ وفات سنہ ۱۳۵۲ھ م سنہ ۱۹۳۳ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۴۲۵ داخلہ نمبر ۲۲۸۱۷ طلب نمبر ۔ ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات ۔ اوراق (۳۹۷) تقطیع (۵، ۱۸ × ۵، ۱۲ سمر) مسطر (۱۲) مکمل
کاغذ دیسی، خط نستعلیق

کتابت ۔ کاتب ۔ مقام ۔ سنہ تصنیف سنہ ۱۳۱۸ھ م سنہ ۱۹۰۰ء ۔ سنہ کتابت ۔ ۔

مندرجات ۔ یہ "صوت تغزل" کا مسودہ ہے۔ جس میں ردیف وار غزلیں ہیں۔

ابتداء ۔ ترے جلوہ کے آگے اپنی ہستی کو فنا پایا ؛ یہ پیغام اجل ہم نے دم قالوا بلیٰ پایا

اختتام ۔ نظم میں نے طبع کے گن کے سنین ؛ کہہ دیا تیرہ سو اٹھارہ ہوئے

۱۳۱۸ھ

دیوان نظم

مصنف ۔ علی حیدر، سید ۔ نظم طباطبائی

ولادت سنہ ۱۲۷۰ھ م سنہ ۱۸۵۳ء ۔ وفات سنہ ۱۳۵۲ھ م سنہ ۱۹۳۳ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۴۲۶ داخلہ نمبر ۔ ۲۲۸۱۸ طلب نمبر ۔ ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات ۔ اوراق (۲۲۳) تقطیع (۱۶ × ۵، ۹ سمر) مسطر (۸) مکمل، کاغذ دیسی، خط نستعلیق ۔

کتابت — کاتب۔ — مقام۔ — سنہ تصنیف۔ — سنہ کتابت۔

مندرجات — "صوت تغزل" کا نسخہ ہے جس میں ردیف وار غزلیات سالگرہ اعلیٰ حضرت ا
عروسی سے ہے، شامل ہے۔

ابتداء — بندہ کسی طرح نہ سزائے جحیم تھا؛ یارب میں روسیاہ سہی تو تو کریم تھا

اختتام — جو مست ہوتیں یہ مستیاں بہار میں نظم ؛ تو جھوم جھوم کے کالی گھٹا نہیں آتی

ترقیمہ — دیوان کے آخری صفحہ پر مندرجہ ذیل عبارت تحریر ہے۔

مجھے ہمیشہ سے تاریخ کہنے سے انکار ہے تاریخ فن شعر میں نہیں داخل
مجبور ہو کر کہہ بھی لیتا ہوں۔ نواب عزیز جنگ بہادر، مرزا داغ مرحوم کے ... س قد
شاگرد ہیں، میرے پاس آئے اور اپنے دیوان کی تاریخ کہنے کیلئے مجبور کیا میں نے یہ مصرع کہا

ع داغ کا انداز اس دیوان میں ہے۔ (۱۳۳۶ھ)

دیوان نظم طباطبائی

مصنف۔ علی حیدر، سید۔ نظم طباطبائی

ولادت سنہ ۱۲۷۰ھم سنہ ۱۸۵۳ء۔ وفات سنہ ۱۳۵۲ھم سنہ ۱۹۳۳ء

مخطوطہ نمبر — (۱۶۱) داخلہ نمبر — ۲۳۰۲۷ طلب نمبر —

مضمون — شاعری۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات — اوراق [۱۶۳] تقطیع [۲۳٫۵ × ۲۰ سمر] مسطر [۱۵] مکمل
کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق۔ جلد خوبصورت معہ تصویر نظم طباطبائی

کتابت — کاتب۔ — مقام۔ — سنہ تصنیف۔ — سنہ کتابت۔ —

مندرجات ۔ غزلیں، قصائد، مثنویاں اور ساقی نامے وغیرہ شامل ہیں۔
ابتداء ۔ کلامِ حق ہے توریت اب مجھے یہ اعتبار آیا ؛ خبر موسیٰ نے جس کی دی تھی وہ ناقہ سوار آیا
اختتام ۔ قرینِ مصلحت یہ تھا کہ جاں بخشی کی مولانے ؛ خطا بھی رحمت اللعالمین نے عفو فرمائی

دیوان واقف

مصنف ۔ غلام علیم ۔ واقف

مخطوطہ نمبر ۔ ۲۵۱۶ داخلہ نمبر ۲۷۶۰۲ طلب نمبر ۔ ۔
مضمون ۔ شاعری۔ دیوان (جدید)
کیفیت و اوراق [۳۶] تقطیع [۲۰×۵/۱۴ سمر] مسطر [۱۰] ناقص الآخر
خصوصیات کاغذ دیسی بوسیدہ ۔ خط نستعلیق۔
کاکتابت ۔ کاتب۔ ۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف۔ ۔ سنہ کتابت
مندرجات ۔ ردیف "الف" کی غزلیات ہیں۔
ابتداء ۔ نظر آتا ہے دو دیدوں سے نقشہ ایک صورت کا ؛ کہ نورِ چشم ترا شاہد یکتا ہے وحدت کا
اختتام ۔ غم جدائی نے ہم کو مارا ہوئی ہے اب زندگی دوبارہ ؛ نہ تم نے آ کر کبھی ہمارا ذرا بھی حالِ خراب دیکھا

دیوان ولی (نسخہ اول)

مصنف ۔ ولی محمد ۔ ولی

وفات [م ۱۱۳۳ھ ۱۷۲۰ء م ۱۱۳۸ھ ۱۷۲۵ء] کے درمیان میں

مخطوطہ نمبر ۷۹۲ داخلہ نمبر ۱۴۶۷۰ طلب نمبر ۔ ۔

مضمون - شاعری۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات - اوراق [۱۱۲] تقطیع [۲۳ x ۱۵ سمر] مسطر [۱۷] مکمل
کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق

کتابت - کاتب. — مقام. — سنہ تصنیف — سنہ کتابت سنہ ۱۱۵۹ھ م سنہ ۱۷۵۶ء

مندرجات - ردیف وار غزلیات، مخمس، ترجیع بند، مستزاد، رباعیات شامل ہیں۔

ابتداء - کہتا ہوں ترے ناؤں کوں ورد زباں کا ؛ کہتا ہوں ترے شکر کوں عنوان بیاں کا

اختتام - تجھ عشق میں نت بے سروسامان ہوں میں ؛ تجھ عشق سوں بے تاب و پریشان ہوں میں
تجھ مکھ کے صفائیکوں نظر میں رکھ کر ؛ مدت سے جوں آئینہ حیران ہوں میں

ترقیمہ - تمت تمام شد نکارِ من نظام شد
ھو کہ خواند از دعا یاد بکند۔ بتاریخ ہفتم شھر ذی الحجہ سنہ ۱۱۵۹ھ
قلم کنت تمت تمام شد۔

کتابیاتی حوالے - کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد جلد اول، دو نسخے (ص ۶۲، ص ۶۳) ہیں۔ جلد سوم (ص ۲۹۵) جلد چہارم (ص ۱۶۲، ص ۱۶۲)۔ انجمن ترقی اردو میں کلیات ولی کے ۱۲ نسخے، کتب خانہ اہل اسلام مدراس میں تین نسخے فہرست ص ۲۱۸۔ انڈیا آفس لنڈن، اڈنبرا یونیورسٹی کے کتب خانہ میں ایک، آکسفورڈ یونیورسٹی میں دو دیوان۔ کیمبرج یونیورسٹی لائبریری میں ۳ نسخے۔ برٹش میوزیم میں ایک نسخہ اور۔ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانہ میں دیوان کا ایک نسخہ ملتا ہے۔ (بحوالہ اورینٹل کالج میگزین لاہور نومبر سنہ ۱۹۴۱ء ص ۱۶)۔ فہرست کتب خانہ سالار جنگ دو نسخے (ص ۳۸۳ تا ص ۳۹۰)۔ سبحان اللہ اورینٹل لائبریری علی گڈھ میں ایک نسخہ ملتا ہے۔

کتابیاتی حوالے دیوان کا ایک نسخہ نصیر الدین ہاشمی کے ایک بزرگ مولوی خلیل اللہ صاحب کے کتب خانہ میں بھی تھا۔ جو سنہ ۱۱۵۵ھ م سنہ ۱۷۴۲ء میں لکھا گیا تھا۔ کتب خانہ محمدیہ بمبئی دو نسخے فہرست کے (ص ۵۴۸) پر موجود ہیں۔ جامعہ نظامیہ حیدرآباد کے اردو مخطوطات کی فہرست میں بھی دیوان ولیؔ کا ایک نسخہ شامل ہے۔ اور ریاست ٹونک کے کتب خانہ میں بھی ایک نسخہ ہے۔

مطبوعات ۔ ولیؔ کا دیوان یورپ میں بھی چھپ گیا ہے اس میں ردیف وار غزلیات کے علاوہ رباعیات، قطعات، مخمس، قصیدے اور دو مختصر مثنویاں ہیں۔

نوٹ ۔ ولی محمد اورنگ آباد کے مشائخ قادریہ سے تھے۔ بیس برس کی عمر میں بغرض تعلیم احمد آباد گئے اور وہاں شاہ وجیہ الدین علوی کے مدرسہ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ دہلی کے سفر میں شاہ سعد اللہ گلشنؔ کے کہنے کے مطابق فارسی انداز بیان اور مضامین کو اردو میں داخل کیا۔ سنہ وفات میں اختلاف ہے۔

دیوان ولی (نسخہ دوم)

مصنف ۔ ولی محمد ۔ ولیؔ

وفات سنہ ۱۱۳۳ھ / ۱۷۲۰ء اور سنہ ۱۱۳۸ھ / ۱۷۲۵ء کے درمیان

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۵۹۹ داخلہ نمبر ۲۱۴۱۸ طاپ نمبر ۔

شاعری ۔ دیوان

اوراق (۱۲۳) تقطیع (۱۵٫۵ × ۹ سم) سطر (۱۳) مکمل

کاغذ دیسی ۔ خط شکستہ ۔ سرخ جدول۔

کتابت - کاتب۔ - مقام۔ - سنہ تصنیف۔ - سنہ کتابت۔ -

مندرجات - اس دیوان میں غزلیات، مخمس، ترجیع بند، قصاید، رباعیاں اور فردیات شامل ہیں

ابتداء - کیا اک بات میں واقف مجھے راز نہاتی کا ؛ لکھوں غنچہ اوپر حرف اس دیکھنے نکتہ داتی کا۔

اختتام - آج دلبر نے مجھ پیام کیا ؛ شکر اللہ فلک نے کام کیا۔

ترقیمہ - تمت تمام شد۔

دیوان ولی (نسخہ سوم)

مصنف - ولی محمد - ولی

(وفات سنہ ۱۱۳۳ھ ۱۷۲۰ء اور سنہ ۱۱۳۸ھ ۱۷۲۵ء کے درمیان)

مخطوطہ نمبر - ۵.۱۲ داخلہ نمبر - طلب نمبر - -

مضمون - شاعری۔ دیوان (جدید)

کیفیت و اوراق [۲۰] تقطیع [۲۲×۱۲ سم] مسطر [۱۳] مکمل

خصوصیات کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق۔ جدول سرخ۔ مہریں ناقابل مطالعہ۔

کتابت - کاتب۔ سید عبد الغفار۔ مقام - سنہ تصنیف۔ - سنہ کتابت سنہ ۱۳۰۱ھ م سنہ ۱۸۸۴ء

مندرجات - یہ مختصر سا دیوان ردیف وار ہے۔ کرم خوردہ ہونے کی وجہ سے اس کا پڑھنا دشوار ہے۔ اس دیوان کے پہلے صفحے پر مندرجہ ذیل عبارت ہے۔

دیوان حضرت مولانا ولی دکنی حضرت ولی کے زمانہ مبارک کی ہے حضرت والد صاحب قبلہ نے اس کتاب کی تصدیق فرمائی ہے یہ نسخہ نہایت صحیح ہے کئی ایک کتابوں سے اس کا مقابلہ کیا ہے۔ ۱۲ ذی قعدہ سنہ ۱۳۰۱ھ ____ راقم سید عبد الغفار جاگیر دار شاہ پور

علاقہ بمبئی ضلع دھارواڑ خاندان امیر الامراء بلدہ دار الظفر بیجاپور عادل شاہی۔

ابتداء — کیتا ہوں ترے ناؤں کوں میں ورد زباں کا ؛ کیتا ہوں ترے شکر کوں عنواں بیاں کا

اختتام — یو مکھ کی شمع روشن ہے یوسف اقلیم کی مجلس ؛ ولی پروانگی کرتا تری ملک دکن بھیتر

نوٹ — دیوان کے آخری صفحہ پر ولی کے مختصر حالات ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں۔ (کیفیت سنہ ۱۱۹۱ھ م ۱۷۷۷ء)

سید عبد الغفار نے اپنے والد بزرگوار مولانا سید قاسم شاہ نوری سے پیدائش ولی ۱۰۷۹ء..... پہلی سنہ ۱۱۴۱ھ م ۱۷۲۸ء وہ مجلس پر لئے دیوان دکنی منزہ وغیرہ وہ مجلس و دیوان محمد ولی محمد شمس الدین المتخلص ولی حضرت..... شاذ نامولانا سید اسمٰعیل صاحب شیخ الحدیث مدرسہ علویہ گجرات مقطو دار الظفر بیجاپور و شاہ پور کے ملاحظہ میں پیش کیا کرتے محمد ولی کی اورنگ آباد میں ولادت ہوئی شوق تحصیل علم نے گجرات کے مدرسہ علویہ میں "فصیح العلویا" بعد انفراغ تحصیل علم باقی مدرسہ سجادہ نشین مدرسہ علوی کے عقیدتمندوں میں داخل ہوئے۔

المرقوم سنہ ۱۳۰۵ھ م ۱۸۸۷ء سید عبد الغفار شاہ نوری۔

دیوان ولی (نسخہ چہارم)

مصنف۔ ولی محمد۔ ولی

(وفات سنہ ۱۱۳۲ھ م ۱۷۲۰ء اور سنہ ۱۱۳۸ھ م ۱۷۲۵ء کے درمیان)

مخطوطہ نمبر۔ ۱۵۸۹ داخلہ نمبر۔ ۲۲۰۸۴ طلب نمبر۔ —

مضمون — شاعری۔ دیوان۔

کیفیت و خصوصیات۔ اوراق (۸۳) تقطیع (۵ء۲۲×۱۳ سم) مسطر (۱۵) ناقص الطرفین آب رسیدہ کاغذ دیسی بوسیدہ خط نستعلیق۔

کتابت - کاتب. - مقام. - سنہ تصنیف. - سنہ کتابت. -

مندرجات - اس دیوان میں غزلیات اور ایک مثنوی ہے.

ابتداء - ...... خجالت چھوڑ کر ....؛ لعل نے سن کر سخن تیرے لب رنگین کا.

اختتام - ناؤں ان کا ہے عرش کے اوپر ؛ گرچہ ظاہر میں آسمان کی تل

دیوان ولی (نسخۂ پنجم)

(موسوم بہ منتخب اشعار ریختہ)

مصنف. ولی محمد - ولی

(وفات م ۱۱۳۳ھ / ۱۷۲۰ء اور م ۱۱۳۸ھ / ۱۷۲۵ء کے درمیان)

مخطوطہ نمبر - ۱۵

داخلہ نمبر - ۲۹۶ ۷ طلب نمبر. -

مضمون - شاعری دیوان ـ (شاملات از ۹۰ علم تصوف دکنی)

کیفیت و خصوصیات اوراق (۱۳) تقطیع (۲۶ x ۱۷ سمر) سطر (۲۵) محرف مکمل
کاغذ دیسی بوسیدہ ـ خط نستعلیق

کتابت - کاتب. - مقام. - سنہ تصنیف. - سنہ کتابت. -

مندرجات - منتخب ریختہ دیوان ہے

ابتداء - جولاں کرہمی کرم ہے وہ شہسوار آج
سینے سے عاشقوں کے اٹھا ہے غبار آج

اختتام - ناقابل مطالعہ.

دیوانِ ہاشمی

مصنف ۔ میراں، سید ۔ ہاشمیؔ
(وفات سنہ ۱۱۰۹ھ سنہ ۱۶۹۷ء کے بعد)

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۹۹۹ داخلہ نمبر ۔ ۳۸۶۹۴ طلب نمبر ۔ ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان (جدید)

کیفیت و ۔ اوراق [۸۸] تقطیع [۲۱ x ۵ء۱۴ سمر] مسطر [۱۳] مکمل ۔ کرم خوردہ ٹشو کیا گیا ہے۔

خصوصیات ۔ کاغذ دیسی، خط نستعلیق ۔ مہریں دو (۱) اعتبار جنگ سنہ ۱۲۰۴ھ سنہ ۱۷۸۹ء

کتابت ۔ کاتب ۔ ۔ مقام ۔ ۔ سنہ تصنیف ۔ ۔ سنہ کتابت ۔ ۔

مندرجات ۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات ہیں ۔

ابتداء ۔ دیوان ہاشمی نور اللہ مرقدہ

اے مدمتی بھاتا ترا کیفی ہو دل ڈل بولتا ؛ تجھ لب کے مئے کا جام ہوا شیشے کا قُلقُل بولتا

اختتام ۔ او ہاشمی ملے گے اپن اپ ہے کہتے ؛ اس شوخ پری کوں حاجت کٹنی کے نا پڑے گی ۔

کتابیاتی حوالے ۔ دیوانِ ہاشمی کا ایک نسخہ کتب خانہ سالار جنگ (نمبر ۸ ۶۰) میں موجود ہے۔ مثنوی یوسف زلیخا کتب خانہ سالار جنگ میں موجود ہے۔ دو قصیدے (در مدح نواب ذوالفقار خاں) بھی کتب خانہ سالار جنگ کی ایک قلمی بیاض (نمبر ۱۶۸) میں ملتے ہیں اور کچھ مرثیے بیاض ادھر اُدھر میں شامل ہیں ۔

مطبوعات ۔ ڈاکٹر حفیظ قتیل نے مقدمہ دیوان ہاشمی (مطبوعہ ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد ۱۹۶۱ء) میں اردو کا پہلا صاحبِ دیوان ریختی گو قرار دیا ہے ۔

نوٹ ۔ ہاشمی عادل شاہ ثانی کے عہد (۱۶۵۶ تا ۱۶۷۲ء) میں موجود تھا۔ مہدوی فرقہ سے تعلق تھا وہ شاہ ہاشم گجراتی کے مرید تھے دیوان کے علاوہ اس کی ایک مثنوی یوسف زلیخا (۱۰۹۹ھ ۱۶۸۷م) بہت مشہور ہے۔

دیوانِ ہوس

مصنف۔ محمد تقی، مرزا۔ ہوس

مخطوطہ نمبر ۔ ۳۱۹ داخلہ نمبر۔ ۵۷۷۳ طلب نمبر۔ ۔

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان

کیفیت و اوراق [۲۱۱] تقطیع [۲۲×۵ا سم] مسطر [۱۳] مکمل

خصوصیات کاغذ دیسی، خط نستعلیق۔ رنگین جدول۔

کتابت ۔ کاتب۔ شیخ قادر بخش۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف سنہ ۱۲۶۳ھ سنہ ۱۸۴۷ء سنہ کتابت۔ ۔

مندرجات ۔ ردیف وار غزلیات، قصائد، مخمس، منظوم خطوط، رباعیات، طرحی غزلیں اور مثنوی لیلیٰ مجنوں شامل ہے۔

ابتداء ۔ نقوش کلک قسمت میں ہے اندیشہ کو حیرانی ؛ پڑھا جاتا نہیں ہرگز کسی سے خط پیشانی

اختتام ۔ بس ہاتھ سے رکھ دے یا بے قلم کو ؛ لے تھام ذرا عنان دم کو

ترقیمہ ۔ بتاریخ ذیقعدہ سنہ ۱۲۶۳ھ ۱۸۴۷م کو از شیخ قادر بخش صاحب بمقام محلہ مرلو پور جومٹہ.......... سو مٹہ خرید کہ سہ فیما تحریر یافت

نوٹ ۔ مرزا محمد تقی خاں ہوس افتخار الدولہ مرزا علی خاں کے بیٹے تھے۔ ابتداء میں میر حسن کے شاگرد تھے بعد میں مصحفی سے تلمذ اختیار کیا تھا۔

دیوان یقین (نسخہ اول)

مصنف۔ انعام اللہ خاں۔ یقینؔ

سنہ ۱۱۶۹ھ م سنہ ۱۷۵۵ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۲۱۴۷۴ داخلہ نمبر۔ — طلب نمبر۔ —

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات اوراق [۵۶] تقطیع [۲۶٫۵×۱۶٫۵ سمر] سطر [۱۱] مکمل، کرم خوردہ ٹیشو کیا گیا ہے۔ کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق۔ مہریں پڑھی نہ جا سکیں۔

کتابت کاتب۔ ابوالفضل۔ مقام۔ — سنہ تصنیف۔ — سنہ کتابت سنہ ۱۱۰۹ھ م سنہ ۱۶۹۷ء

مندرجات ردیف وار غزلیات ہیں۔ ریختۂ درد دیوان، مخمس عاجز وغیرہ بھی شامل ہے۔

ابتداء ۔ کون کر سکتا ہے اس خلاقِ اکبر کی ثناء ؛ نارسا ہے شاں میں جس کے پیمبر کی ثناء

اختتام ۔ عاشق ہونا ان بتوں کا اے یقیںؔ آساں نہیں ؛ غمزہ و جور و جفا بھی ان کا سہنا چاہیئے

ترقیمہ ۔ تمت تمام شد کتاب دیوان یقیںؔ بتاریخ چہارم شہر شوال سنہ ۱۱۰۹ھ م ۱۶۹۷ء بدست ابوالفضل نوشتہ شد و ملکِ ماہِ فضل اگر کسے دعویٰ کند باطل شود۔

کتابیاتی حوالے ۔ دیوان یقیںؔ کے چار نسخے ادارہ ادبیات اُردو حیدرآباد جلد اول ص ۹۷، ص ۱۰۰، ص ۱۰۶، ص ۳۰۶ پر، ادارہ کی جلد سوم میں ۲ نسخے ص ۱۴۵ و ص ۱۴۶ اور جلد چہارم ص ۳۶ پر ایک نسخہ ہے۔ کتب خانہ سالار جنگ حیدرآباد کی فہرست کے ص ۱۰۱۴ تا ص ۱۰۲۴ پانچ نسخے ہیں، کتب خانہ فیلسوف جنگ نمبر کتاب ۵۲۵۵، ۵۳۲۳ پر دو نسخے موجود ہیں۔

مطبوعات - دیوان انعام اللہ خاں یقین انجمن ترقی اردو کی جانب سے شائع ہو چکا ہے۔

نوٹ - انعام اللہ خاں یقین کے والد نواب اظہرالدین سرہند کے قدیم باشندے اور حضرت مجدد الف ثانی کے خاندان سے تھے۔ دہلی میں رہتے تھے۔ یقین کو مرزا مظہر جانِ جاناں سے تلمذ تھا۔ ان کے حالات تقریباً تمام تذکروں میں موجود ہیں۔ احمد شاہ کے عہد میں صرف ۲۵ سال کی عمر میں انتقال کیا۔

دیوانِ یقین (نسخہ دوم)

مصنف - انعام اللہ خاں - یقین

وفات سنہ ۱۱۶۹ھ سنہ ۱۶۹۷ء

مخطوطہ نمبر - ۴۸۸ داخلہ نمبر ۱۰۶۶۳ طلب نمبر - -

مضمون - شاعری - دیوان

کیفیت و خصوصیات اوراق [۳۵] تقطیع [۲۱×۱۳ سمر] مسطر [۱۵] مکمل کرم خوردہ ٹشو کیا گیا ہے۔ کاغذ دیسی؛ خط نستعلیق۔

کتابت - کاتب۔ - مقام۔ - سنہ تصنیف۔ - سنہ کتابت۔ سنہ ۱۲۰۳ھ سنہ ۱۷۸۸ء

مندرجات - ردیف وار غزلیات ہیں۔

ابتداء - کون کر سکتا ہے اس خلاقِ اکبر کی ثناء ؛ نارسا ہے شان میں جس کے پیمبر کی ثناء

اختتام - نہیں کہہ بات سکتے شمع پروانے کے ماتم میں ؛ یقیں ہو جائے رونے میں کسو کی گر زباں لرزے

ترقیمہ - تمت دیوان انعام اللہ خاں المتخلص یقین از شاگردان مرزا مظہر علیہ الرحمۃ والغفران بتاریخ یازدہم ذیقعدہ سنہ ۱۲۰۳ھ ۱۷۰۸ء نقل بر داشتہ۔ نوشتہ بماند دیدہ بر سفید۔ نویسندہ را نبود امید

دیوان یقین (نسخہ سوم)

مصنف ـ انعام اللہ خاں ـ یقین

سنہ ۱۱۶۹ھ م سنہ ۱۷۵۵ء

مخطوطہ نمبر ـ ۴۶۳۴ داخلہ نمبر ـ طلب نمبر ـ

مضمون ـ شاعری ـ دیوان (جدید)

کیفیت و خصوصیات ادراق [۲۹] تقطیع [۲۱×۱۵ سمر] مسطر [۱۴] مکمل ـ کرم خوردہ ٹیشو کیا گیا ہے۔ کاغذ دیسی ـ خط نستعلیق ـ

کتابت ـ کاتب ـ عاشق حسین ـ مقام ـ ـ سنہ تصنیف ـ سنہ کتابت سنہ ۱۲۲۵ھ م سنہ ۱۸۱۰ء

مندرجات ـ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات ہیں۔

ابتداء ـ کون کر سکتا ہے اس خلاقِ اکبر کی ثناء ؛ نارسا ہے شان میں جس کے پیمبر کی ثناء

اختتام ـ پڑھا نہیں جا سکا

ترقیمہ ـ بتاریخ دویم شہر ذی قعدہ ۱۲۲۵ھ (م ۱۸۱۰ء) یکہزار دو صد و بست و پنجم ہجری نبوی صلی اللہ علیہ والہ وسلم ـ اللہ بس باقی ہوس بخط فقیر حقیر ـ میر عاشق حسین عرف میر غریب باللہ الحسینی حیدرآباد ـ

دیوان یقین (نسخہ چہارم)

مصنف ـ انعام اللہ خاں ـ یقین

سنہ ۱۱۶۹ھ م سنہ ۱۷۵۵ء

مخطوطہ نمبر ـ ۳۰۴ داخلہ نمبر ـ ۱۰۵۷۰ طلب نمبر ـ

مضمون - شاعری۔ دیوان

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۳۴] تقطیع [۲۳×۱۴ سمر] مسطر [۱۴] مکمل۔ ناقص الآخر۔
کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق۔ سرخ جدول

کتابت - کاتب۔ - مقام۔ - سنہ تصنیف۔ - سنہ کتابت۔ -

مندرجات - اس دیوان میں ردیف وار غزلیات ہیں۔

ابتداء - کون کر سکتا ہے اس خلاقِ اکبر کی ثناء ؛ نارسا ہے شان میں جس کے پیمبر کی ثناء

اختتام - اور بیرے کو خدا قیامت تک ؛ لپشت پاسے ترے جدا نہ کرے

دیوانِ یقین (نسخہ پنجم)

مصنف - انعام اللہ خاں۔ یقین

سنہ ۱۱۶۹ھ ۱۷۵۵ء

مخطوطہ نمبر - ۷۶۴ داخلہ نمبر - ۱۔۶۳۲ طلب نمبر۔ -

مضمون - شاعری۔ دیوان۔

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۳۲] تقطیع [۲۳×۱۵ سمر] مسطر [۱۳] مکمل
کاغذ دیسی۔ خط شکستہ

کتابت - کاتب۔ - مقام۔ - سنہ تصنیف۔ - سنہ کتابت۔ -

مندرجات اس دیوان میں ردیف وار غزلیات ہیں۔

ابتداء - کون کر سکتا ہے اس خلاقِ اکبر کی ثناء ؛ نارسا ہے شان میں جس کے پیمبر کی ثناء

اختتام - شعر خاطر خواہ مجھ سے ہو نہیں سکتا یقیں ؛ ہو جب استعداد ناقص پیر کامل کیا کرے

دیوان یقین (نسخہ ششم)

مصنف۔ انعام اللہ خاں۔ یقین

سنہ ۱۱۶۹ھ سنہ ۱۷۵۵ء

مخطوطہ نمبر۔ ۶۵ داخلہ نمبر۔ ۳۴۶۷ طلب نمبر۔ ۔

مضمون ۔ شاعری۔ دیوان (شاملات از دیوان مظہر فارسی)

کیفیت و خصوصیت: اوراق [۴۳] تقطیع [۲۵×۱۵ سمر] مسطر [۱۵] مکمل۔
کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق

کتابت ۔ کاتب میر ظہور علی۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف۔ ۔ سنہ کتابت۔ ۔

مندرجات ۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات کے علاوہ کسی شاعر عظمت کی ایک فارسی غزل بھی ہے۔

ابتداء ۔ کون کر سکتا ہے اوس خلاقِ اکبر کی ثناء ؛ نارسا ہے شان میں جس کے پیمبر کی ثناء

اختتام ۔ نہیں کہہ بات سکتے شمع پروانہ کے ماتم میں ؛ یقیں مرجائیے روتے میں کسو کی گر زباں لرزے

ترقیمہ ۔ ایں دیوان یقین بفضلِ جہاں آفریں بتاریخ پانزدہم ماہ شعبان المعظم در مقام ترو مائم از دست معاصی ازلی میر ظہور علی صورت اختتام پذیرفت۔

دیوان یقین (نسخۂ ہفتم)

مصنف ۔ انعام اللہ خاں ۔ یقینؔ
سنہ ۱۱۶۹ھ م سنہ ۱۷۵۵ء

مخطوطہ نمبر ۶۱ داخلہ نمبر ۷۳۴۲ ۔ طلب نمبر ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ دیوان (شاملات از دیوانِ مظہر ۷۹۴ فارسی

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۱۶] تقطیع [۲۰ × ۱۴ سمر] مسطر [۱۳] نامکمل کاغذ دیسی ۔ خط شکستہ

کتابت ۔ کاتب ۔ مقام ۔ سنہ تصنیف ۔ سنہ کتابت ۔

مندرجات چند غزلیات ردیف وار نامکمل ہیں ۔

ابتداء نام حمد اور مدح کا لینا مجھے انصاف نہیں ؛ کٹی ہے ساری عمر ترکان ستمگر کی ثناء

اختتام شکوہ کوئی ہے کہوں تو کیا میرے اشکِ سرخ کا ؛ تیری کب آستیں میرے لہو سے بھیگ

کلیات

کلیات آصف

مصنف۔ یحییٰ خاں۔ آصف

وفات سنہ ۱۲۱۲ھ م سنہ ۱۷۹۷ء

مخطوطہ نمبر۔ ۹۴ داخلہ نمبر۔ ۱۴۰۵ طلب نمبر۔ ۔

مضمون ۔شاعری۔ کلیات

کیفیت و اوراق [۳۲۸] تقطیع [۲۹٫۵×۲۰ سم] مسطر [۱۱] مکمل۔

خصوصیات کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق خوشخط۔

کتابت کاتب۔ ۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف۔ ۔ سنہ کتابت۔ ۔

مندرجات ۔اس کلیات میں غزلیات، مثنویات، مخمس، اور فارسی غزلیں شامل ہیں۔

ابتداء ۔خداوندا کہاں طاقت زباں میں

کہ لاوں وصف تیرا کچھ بیاں میں

اختتام ۔عشق کرنے کو میں کیا آصف

ہے پر اس کا خدا کے ہاتھ نباہ

کتابیاتی حوالے ۔ایک دیوان انڈیا آفس لائبریری میں ہے۔

نوٹ ۔نواب یحییٰ خاں نام مرزا امانی عرف، آصف الدولہ خطاب، شجاع الدولہ کے فرزند تھے۔ فیض آباد سنہ ۱۱۸۸ھ میں مسند نشین ہوئے۔ میر سوز ان کے استاد تھے۔ آصف الدولہ کی سخاوت ہندوستان میں ضرب المثل ہے۔ چنانچہ مشہور ہے

"دیجیے نہ دے مولا اُسے دے آصف الدولہ"۔ لکھنؤ کے شاہی کتب خانہ میں ان کا

دیوان موجود تھا۔

مزید تفصیل کے لئے دیکھیے: خمخانہ جاوید جلد اول صہ۸ تا ص۸۷

کلیاتِ ایجاد

مصنف۔ علی نقی خاں "مرزا ایجاد"

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۵۲۲ داخلہ نمبر۔ ۲۲۱۲۸ طلب نمبر۔ ۔

مضمون ۔ شاعری۔ کلیات

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۳۰۳] تقطیع [۲۱×۲۰ سم] مسطر [۱۱] مکمل
کاغذ دیسی فیروزہ۔ خط نستعلیق "مہر ایک اعتصام الملک ۱۲۰۴ھ"

کتابت ۔ کاتب۔ ۔۔ مقام۔ ۔۔ سنہ تصنیف۔ ۔۔ سنہ کتابت۔ ۔۔

مندرجات اس کلیات میں غزلیات، قصائد اور مخمس وغیرہ شامل ہیں۔

ابتداء ۔ گلشنِ دل ہے تماشاگاہِ ربّ العالمین ؛ ابرِ رحمت سے ہمیشہ سبز ہے یہ کل زمین

اختتام ۔ نیستاں تولد میں میرے ایجاد کے دل پر ؛ ازل سے حیدرِ کرار نقش شبیر کھینچا

کتابیاتی حوالے ۔ کلیاتِ ایجاد کے چار نسخے کتب خانہ سالار جنگ میں موجود ہیں۔ ایک نسخہ کلام اردو نمبری ۹۱م۶م اور فارسی کلیات بھی کتب خانہ ہذا میں موجود ہیں۔ ڈاکٹر عقیل ہاشمی نے زیرِ نظر مخطوطہ کو ۱۹۸۶ء میں ایڈٹ کیا ہے لیکن ابھی شائع نہیں ہوا۔

نوٹ ۔ مرزا علی نقی خاں نام۔ ایجاد تخلص نقد علی خاں خطاب تھا آصف جاہ اول کے زمانے میں ان کے والد نقد علی خاں دیوانی میں ملازم تھے۔ ایجاد بھی اسی زمانہ میں مامور ہو گئے۔ پہلے

کوتوالی لشکر سے پھر والد کی خدمت ملی۔ صلابت جنگ کے زمانہ میں داروغہ فیل خانہ اور آصف جاہ ثانی کے عہد میں صاحبزادہ نواب احتشام الدولہ نصرت جنگ کے اتالیق بھی مقرر ہوئے سنہ ۱۱۹۴ھ میں حیدرآباد میں گوشہ نشین ہو گئے۔ فارسی نظم میں بڑی مہارت رکھتے تھے۔ آصفی دور کے باکمال اور کہنہ مشق شاعر تھے۔

کلیات بہرام

مصنف۔ دستور بہرام جاماسپ بہرام

سنہ ۱۲۷۴ھ م ۱۸۹۵ء

مخطوطہ نمبر ۴۲۳ داخلہ نمبر ۵۸۶۲ طلب نمبر۔

مضمون ۔ شاعری۔ کلیات۔

کیفیت و خصوصیات: اوراق [ ] تقطیع [۲۳×۱۹ سمر] سطر [۷] مکمل
کاغذ دیسی رنگین سنہ ۱۸۷۴ء۔ خط نستعلیق، درمیانی اوراق معرا

کتابت ۔ کاتب۔ ۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف۔ ۔ سنہ کتابت۔ ۔

مندرجات ۔ صفحہ ۲۷ تک فارسی دیوان، اس کے بعد اردو دیوان ردیف وار غزلیات پر مشتمل ہے
دیوان تصحیح شدہ ہے۔ جس کے لئے پیوند کاری کی گئی ہے۔

ابتداء ۔ ساتھ وہ گُل رو جو گل سیر گلستاں میں نہ تھا
شکل گُل کیا چاک تا دامن گریباں میں نہ تھا

اختتام نہ تھی ہم کو فرصت مگر خیر بہرام
غزل میں یہی چند اشعار ٹھہرے

کتابیاتی حوالے۔ کتابیاتی حوالے ملاحظہ ہو (دیوان۔ ۳۲۸)

کلیات تسنیم (مسودہ)

مصنف ۔ محی الدین خاں ۔ تسنیم

مخطوطہ نمبر ۔ ۳۸۹ داخلہ نمبر ۱۱۴۸۴ طلب نمبر ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ کلیات (جدید)

کیفیت و خصوصیت | اوراق [۱۹۴] تقطیع [۵، ۸ × ۵، ۵، ۱۵ سمر] مسطر [۱۷] مکمل کاغذ دیسی ۔ خط نستعلیق ۔

کتابت ۔ کاتب ۔ مقام ۔ سنہ تصنیف سنہ ۱۳۲۸ھ ۔ سنہ کتابت ۔

مندرجات ۔ اس کلیات میں غزلیات، متفرقات، سہرا، تواریخ، اور قصیدے وغیرہ شامل ہیں ۔
دیباچہ فارسی میں ہے کلیات کا تاریخی نام "ثمر تسنیم" ہے ۔ ۱۳۲۰ھ ایک غزل بتوصیف سلطان العلماء ادیب الدولہ استاد الملک آغا سید علی صاحب شوشتری طوبیٰ کی ہے

ابتداء ۔ مشہور چار سو ہے کیا اقتدار طوبیا ؛ اللہ رے اوج و غرو شان و وقار طوبیا

اختتام ۔ گفتم اے تسیم سال او ز روے لباط ؛ ہر ملت عقد بلقیس و سلیمان بنگنال
۔۔۔ ۱۳۲۸ھ ۔۔۔

کلیات ذرہ

مصنف ۔ بالاجی ترمک ۔ ذرہ

مخطوطہ نمبر ۔ ۸۵۳ داخلہ نمبر ۱۵۸۹۰ طلب نمبر ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ کلیات

کیفیت و خصوصیات ۔ اوراق [۱۹۲] تقطیع [۲۵ × ۵، ۱۳ سمر] مسطر [۱۱] مکمل کاغذ دیسی خط نستعلیق، سرخ جدول

کتابت ۔ کاتب ۔ ۔ مقام ۔ ۔ سنہ تصنیف ۔ ۔ سنہ کتابت ۔ ۔

مندرجات ۔ اس کلیات میں ردیف وار غزلیات، مثنویاں، مظہر نامہ، مثنوی لطیف اور بہارستان سراپا، مسدس، مخمس، اور قصائد و مرثیے ہیں۔ ایک قصیدہ نواب نظام علی خاں بہادر کی مدح میں ہے۔ فارسی دیوان ص ۲۳۸ سے شروع ہے۔ بحروں کے نام سرخی سے لکھے گئے ہیں۔

ابتدا ۔ از روئے من عاشق دل دادہ اورنگ ؛ مفعول مفاعیل مفاعیل مفاعیل

اختتام ۔ ورد کر ہر دم تو دل سے نام کے سمرن عیاں ؛ فیض ان کا جو جہاں میں تجھ اوپر کیاں چلا

نوٹ ۔ بالاجی ترمک نایک نام تھا۔ ذرہ کے حالات اور وفات کی تاریخ کا صحیح علم نہ ہو سکا۔ رسا ذرہ کے استاد ہیں جس کا اظہار کلیات میں سراج نے بار بار کیا ہے۔ قاقتال دولت آبادی نے اپنے تذکرہ تحفۃ الشعرا میں رسا کا تذکرہ کیا ہے۔ ذرہ نے برہان پور کی بعض مشہور ہستیوں کی تعریف میں ان کی وفات پر تاریخی قطعات لکھے ہیں تصنیفات میں ذرہ نے دو تین چھوٹی چھوٹی مثنویاں لکھی ہیں جس میں ایک مظہر نامہ اور دوسری مثنوی لطیف ہے۔ ایک سراپا بھی لکھا ہے جس میں ایک سو نو (۱۰۹) اشعار ہیں۔ ان کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ شعر و سخن سے ان کو خاص دلچسپی تھی۔ اور اس دور میں لچھمی نارائن شفیق اورنگ آبادی سے قبل غالباً ہندو شعرا میں ذرہ کا شمار ہوتا تھا۔

مزید تفصیل کیلئے دیکھیے مرقع سخن جلد دوم ص ۷۱ تا ص ۵۹۔

کلیات سراج

مصنف ۔ سراج الدین، میر۔ سراج

مخطوطہ نمبر ۔ ۵۸۴ داخلہ نمبر ۔ ۱۰۷۵۹ طلب نمبر ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ کلیات (دواوین)

کیفیت و خصوصیات — اوراق [۱۷۷] تقطیع [۱۹.۵×۱۰.۸ سمر] مسطر [۱۲] مکمل۔ کرم خوردہ۔ کہیں کہیں ٹیشو کیا گیا ہے۔ کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق۔

کتابت — کاتب۔ صدر الدین۔ مقام۔ — سنہ تصنیف۔ — سنہ کتابت۔ ۱۱۸۷ھ

مندرجات — اس کلیات میں غزلیات، رباعیات، مثنویاں، قصائد، فردیات، مناجات، بازگشت، مستزاد اور مخمسات وغیرہ شامل ہیں۔

ابتداء — کہاں رفیق موافق کہاں ہے یار قدیم ؛ کہ اس کے پاس کرے اسم بندگی تقدیم

اختتام — جی لبوں پر آرہا ہے انتظار وصل سیں ؛ فوج سب جاتی رہی خالی سواری رہ گئی

ترقیمہ — جا اختتام رسید دیوان سرکردہ عاشقین میر سراج الدین قدس سرہ

ملاحظہ ہو دیوان سراج ۲۹۱ھ

کلیات سطوت

مصنف — داراب علی خان — سطوت

مخطوطہ نمبر — ۸۲۰ داخلہ نمبر — ۱۵۱۷۸ طلب نمبر — —

مضمون — شاعری۔ کلیات

کیفیت و خصوصیات — اوراق [۱۶۶] تقطیع [۲۷×۱۸.۵ سمر] مسطر [۱۳] مکمل کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق۔ مطلاء منقش۔

کتابت — کاتب۔ — مقام۔ — سنہ تصنیف۔ — سنہ کتابت۔ —

مندرجات — کلیات بہ ردیف وار غزلیات ہیں یہ نسخہ تصحیح شدہ بقلم استاد ہے۔ اور مصنف کا اصلی نسخہ ہے۔

ابتداء — سر مو بھی نہ ہر گز حق ادا ہو شکر یزداں کا ؛ اگر ہر رونگٹا مثلِ زباں ہو جائے انساں کا

اختتام — سطوت دل اپنا پھنسکے بھلا نکلے کس طرح ؛ دام اور ہے وہ زلفِ گرہ گیر اور ہے

نوٹ — کلیات کے صفحۂ اول پر مندرجہ ذیل تحریر ہے۔

نواب داراب علی خاں سطوت شاہزادہ تیموریہ تلمیذ فصاحت پسر امانت لکھنوی کہ بقلم استاد صحیح کردہ ۔ اصلاح شدہ استاد فصاحت بن امانت ۔

کلیات سودا

مصنف ۔ محمد رفیع مرزا سودا

سنہ ۱۱۹۵ھ

مخطوطہ نمبر — ۵۸۵ داخلہ نمبر — ۱۰۷۶۰ طلب نمبر —

مضمون — شاعری۔ کلیات

کیفیت و خصوصیات — اوراق [۲۰۰] تقطیع [۲۰ × ۱۴ سم] مسطر [۱۱] مکمل
کاغذ دیسی ۔ خط نستعلیق ۔

کتابت — کاتب ۔ — مقام ۔ — سنہ تصنیف ۔ — سنہ کتابت ۔ —

مندرجات — اس کلیات میں غزلیات، قصائد، ہزلیات اور مثنویاں شامل ہیں ۔

ابتداء — ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی ؛ نہ ٹوٹی شیخ سے زنارِ تسبیحِ سلیمانی

اختتام — کچھ ہویدہ پر خداوندا ہی کا سمجھے کرم ؛ شکر ہر حالت میں بھی لازم کروں بیش و کم
تر ہو کر صرفِ زباں مانندِ شمع صبح دم ؛ عرضِ حاجت در حریم حضرت چوں آورم
رازِ کس مخفی نماند بر فروغِ راہِ تو

کلیات سودا

مصنف۔ محمد رفیع، مرزا۔ سودا

سنہ ۱۱۹۵ھ

مخطوطہ نمبر ۔ ۴۷۷ داخلہ نمبر۔ ۱۴۵۶۸ طلب نمبر۔ ۔

مضمون ۔ شاعری۔ کلیات (دواوین)

کیفیت و اوراق (۱۵۲) تقطیع [۲۰×۱۲ سمر] مسطر [۱۳] مکمل

خصوصیات کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق۔ مہریں دو، ناقابل مطالعہ

کتابت کاتب۔ ۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف۔ ۔ سنہ کتابت۔ سنہ ۲۹

مندرجات اس کلیات کا دیباچہ فارسی میں ہے۔ بعض جگہ اشعار پر اصلاحیں ہیں۔ ایک ایک شعر پر تنقید نظم میں کی گئی ہے۔ اسکے بعد قصائد، مثنویاں، مرثیے وسلام اور غزلیات وغیرہ ہیں۔

ابتداء ہوا جب کفر ثابت ہے یہ تمغائے مسلمانی ؛ نہ ٹوٹی شیخ سے زنار تسبیح سلیمانی

اختتام توبہ کرتے ہیں قسم کھاتے ہیں سنتے ہو تم ؛ پھر نہیں کہنے کے آگے کو ..... ہوئی

ترقیمہ تمام شد قصیدہ و قطعہ بند و مرثیہ وسلام مرزا محمد رفیع سودا سنہ ۲۹

کلیات شاد

مصنف۔ محمد جان، شیخ۔ شاد

وفات سنہ ۱۳۱۷ھم سنہ ۱۸۹۹ء

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۸۴ داخلہ نمبر۔ ۲۷۱۲۴ طلب نمبر۔ ۔

مضمون — شاعری، کلیات (دو دواوین)

کیفیت و خصوصیات — اوراق (۵۱۳) تقطیع (۲۴ x ۱۵ سمر) مسطر (۱۵) مکمل کاغذ دیسی، خط نستعلیق۔

کتابت — کاتب آغا حسن۔ مقام۔ — سنہ تصنیف۔ — سنہ کتابت بسنہ ۱۳۱۶ھ

مندرجات — اس کلیات میں شاد کا حسب ذیل کلام شامل ہے بحروں کے نام سرخی سے لکھے گئے ہیں۔

(۱) دیوان اول موسوم بہ سخن بے مثل

(۲) دیوان دوم موسوم بہ سخن بے مثال

(۳) مثنوی چار باغ ۔ (۴) مجموعہ قصائد ـ مخمسات و مسدسات

(۵) مجموعہ قصائد فارسی (۶) مجموعہ قصائد (۷) دیوان سوم موسوم بہ سخن لاثانی

آخر میں کچھ تاریخیں بھی ہیں۔ آخری قطعہ "تاریخ پر ملال شاعر کہنہ مشق جناب شیخ فدا علی صاحب متخلص بہ عیش لکھنوی شاگرد میر حسن عسکری عرف میر کلو عرش خلف میر دہلوی" لکھا ہے۔

ابتداء — کنشت و دیر آئینہ ہے شان کبریائی کا ؛ وہ بت پیدا کئے ہیں جن کو ہے دعویٰ خدائی کا۔

اختتام — شاد نے اس کی یہ کہی تاریخ ؛ گل چراغ اودھ ہوا ہے وائے

ترقیمہ — بتاریخ ۱۴ اگست ۱۸۹۹ء یوم سہ شنبہ شیخ محمد جان صاحب شاد مصنف دیوان ہذا بعمر تخمیناً ۹۰ سال از ین جہان فانی بعالم بقا رحلت نخوانده انا للہ وانا الیہ راجعون در فاطمین کے قریب درگاہ حضرت عباس واقع است مدفون گشتند

دیوان کے صفحہ اول پر یہ عبارت تحریر ہے۔

دیوان اول اردو مسمی بے مثل شیخ محمد جان شہزادہ لکھنو صدیقی محمدی تخلص بہ شاد معہ قصائد فارسی قطعات تاریخ و رباعیات معہ قصائد اردو

مثنوی و مخمسات و مسدسات ...... چند مناظرہ و شہر آشوب وغیرہ بقلم

آغا حسن جا تمام رسید

نوٹ ۔ شیخ محمد جان صدیقی نام شاد تخلص شیخ داراب علی صدیقی کے فرزند لکھنؤ میں پیدا ہوئے میر کلو عرش کے شاگرد تھے ناسخ اور آتش کے معرکے دیکھے تھے، ۹۰ سال کی عمر تھی ۱۳۱۷ھ میں انتقال ہوا۔ دو دیوان مرتب کئے تھے خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی ان کے مشہور شاگرد تھے۔

کلیات مروت

مصنف ۔ مروت

مخطوطہ نمبر ۲۷۸۶ داخلہ نمبر ۲۷۸۷ طلب نمبر ۔

مضمون ۔ شاعری۔ کلیات (جدید)

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۲۳] تقطیع [۲۲ × ۱۴ سمر] مسطر [۱۱] مکمل
کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق

کتابت کاتب ۔ مقام ۔ سنہ تصنیف ۔ سنہ کتابت ۔

مندرجات ۔ اس کلیات میں غزلیں بلالحاظ ردیف ہیں۔ قصائد، مدح، منقبت، سلام اور مراثی وغیرہ شامل ہیں۔ کلیات کے پہلے صفحہ پر مالکہ کا نام امۃ السلام بیگم صاحبہ عرف گوری بیگم تحریر ہے۔

ابتداء ۔ یا غوث اعظم امداد کیجئے ؛ ہم عاجزوں کا دلشاد کیجئے

اختتام
دوستوں کو اپنے تب بلوا کے سیر
خوب دکھلاتے ہیں وہ یادش بخیر

کلیات ممنون

مصنف ۔ نظام الدین، میر ۔ ممنون

سنہ ۱۲۶۰ھ

مخطوطہ نمبر ۔ ۵۸۷ داخلہ نمبر ۔ ۱۰۷۶۲ طلب نمبر ۔ ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ کلیات (دواوین)

کیفیت و خصوصیات } اوراق (۳۷۲) تقطیع (۲۷×۱۹ سمر) مسطر (۱۵) مکمل
کاغذ دیسی ۔ خط نستعلیق

کتابت ۔ کاتب ۔ بقلم مصنف ۔ مقام ۔ ۔ سنہ تصنیف ۔ ۔ سنہ کتابت ۔ ۔

مندرجات ۔ اس کلیات میں غزلیات، قصائد، قطعات اور مثنویاں شامل ہیں ۔ آخری قطعہ تاریخ سنہ ۱۲۵۳ھ کی ہے ۔ ہر صنف سخن کے بعد اوراق معرا چھوڑے گئے ہیں ۔ فارسی قطعات بھی ہیں
کلیات کے پہلے صفحہ پر خود نوشتہ مولف ہونے کی صراحت ہے ۔

ابتداء ؎ ہے صفت و ذات میں تجکو ظہور و خفا ؛ چشم و سر و چشم سر، حسن پر تیرے خدا

اختتام ؎ گلرنگ عزاداروں پہ نگہ خوش خوش تھی ؛ معلوم نہ تھا کہ خون پڑے گا .....

ترقیمہ تمام شد

کتابیاتی حوالے ۔ کلیات ممنون کا ایک نسخہ کتب خانہ انڈیا آفس لندن میں ہے اس نسخہ میں غزلوں کی تعداد سب سے زیادہ ہے ۔ اور ایک نسخہ سنہ ۱۲۳۶ھ کا مولانا آزاد سنٹرل لائبریری بھوپال کا مملوکہ ہے ۔

نوٹ ۔ میر نظام الدین خاں ممنون تخلص ۔ میر قمر الدین منت کے بیٹے تھے ۔ سنہ ۱۲۰۸ھ میں

سونی پت میں پیدا ہوئے تھے۔ ممنون کے کئی شاگرد تھے۔ جب لکھنؤ گئے تو سرکار اودھ کی طرف سے خاطر خواہ قدر دانی ہوئی مگر بڑی قدر دانی گورنمنٹِ انگریزی نے کی جو ان کو اجمیر میں صدر الصدور بنا دیا۔

مزید تفصیل کے لئے دیکھیے۔ تذکرہ شعرائے اردو گل رعنائی ص ۲۸۲ تا ص ۲۸۶

کلیات موزوں

مصنف۔ فرزند علی، میر۔ موزوں

مخطوطہ نمبر ۱۷۹۶ داخلہ نمبر ۲۶۶۵۳ طلب نمبر۔ —

مضمون ۔ شاعری۔ کلیات (دو دواوین)

کیفیت و خصوصیات اوراق [۳۳۸] تقطیع [۲۰×۱۳ سمر] مسطر [۱۵] ناقص الطرفین کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق۔

کتابت ۔ کاتب۔ — مقام۔ — سنہ تصنیف۔ — سنہ کتابت۔ —

مندرجات اس کلیات میں غزلیات ردیف وار ہیں۔ نظیری، آتش، ہوس، اسیر، مصحفی، میر، اور درد، وغیرہ کی غزلیات پر تضمینیں بھی ہیں اور چند رباعیات بھی شامل ہیں۔

ابتداء کی ہوئی سیر کبھی خوانِ دہر کی ؛ لقمہ دہانِ گور کو مہماں ملا

اختتام موتہہ کو تیری جانب سے نہ پھیروں واللہ ؛ قبلہ سے اگر قبلہ نما پھر جائے

کتابیاتی حوالے موزوں کا ایک فارسی دیوان ۱۷۹۵ کتب خانہ ہذا میں موجود ہے۔

نوٹ میر فرزند علی موزوں شاگرد میر شمس الدین فقیر زیادہ تر فارسی میں شعر کہا کرتے تھے۔ مصحفی نے اپنے تذکرہ ہندی میں ان کا ذکر کیا ہے اور مجمع الانتخاب میں شاہ کمال نے بھی ان کا ذکر کیا ہے۔

کلیاتِ مہر

مصنف - جہانگیر علی خاں، میر - مہر

مخطوطہ نمبر ۱۸۵۳ داخلہ نمبر - ۳۸.۴۹ طلب نمبر - ـــ

مضمون شاعری - کلیات (جدید)

کیفیت و خصوصیات } اوراق (۲۰۰) تقطیع (۲۸ × ۷ اسم) مسطر (۱۵) مکمل کاغذ دیسی - خط نستعلیق - جدول رنگین۔

کتابت کاتب - ـــ مقام - ـــ سنہ تصنیف - ـــ سنہ کتابت - ـــ

مندرجات اس کلیات میں ردیف وار غزلیات اور دو مخمس ہیں۔

ابتداء حمد کے لائق وہی خالق ہے مخلوقات کا ؛ دونوں عالم میں ظہورہ ہے اسی کی ذات کا۔

اختتام کر جہانگیر علی کی یہ دعا یارب قبول ؛ از برائے مصطفےٰ مقصد سب اس کو ہوں حصول

نوٹ صاحبزادہ میر جہانگیر علی خاں بہادر نبیرۂ ہمایوں جاہ مغفور (کلیات کے پہلے صفحے پر درج ہے) میر ہدایت علی خاں ہدایت، مہر کے والد تھے مہر پہلے صاحبزادہ ہیں جو سرکاری ملازمت میں شامل ہوئے۔

کلیاتِ میر

مصنف - محمد تقی، میر - میر

ولادت سنہ ۱۱۳۵ھ / ۱۷۲۲ء وفات سنہ ۱۲۲۵ھ / ۱۸۱۰ء

مخطوطہ نمبر - ۹۶ داخلہ نمبر - ۱۴۰۷ طلب نمبر - ـــ

مضمون شاعری - کلیات (دواوین)

کیفیت و خصوصیات اوراق [۳۶۶] تقطیع [۳۵×۲۰ سمر] مسطر [۱۱ تا ۱۵] مکمل
کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق۔ مطلاء۔ منقش۔ حاشیہ زرین

کتابت ۔ کاتب ذوالفقار۔ مقام۔ — سنہ تصنیف۔ — سنہ کتابت۔ —

مندرجات اس کلیات میں غزلیات، مثنویاں، قصائد، رباعیات، مخمس اور مرثیے وغیرہ شامل ہیں۔

ابتداء تھا مستعار حسن سے اس کی جو نور تھا ؛ خورشید میں بھی اس ہی کا ذرہ ظہور تھا۔

اختتام حق میر یہی تھا دے مردود سارے باطل ؛ پردہ اٹھا دیا تھا اس قوم بے حیا کا

کتابیاتی حوالے دیوان میر اول سنہ ۱۱۶۵ھ م ۱۷۵۲ء میں مرتب ہو چکا تھا۔
دیوان میر دوم کے نسخے کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو اور پنجاب یونیورسٹی لاہور میں ہے
دیوان چہارم کا ایک نسخہ کتب خانہ راجہ محمود آباد میں ہے۔ اس نسخہ کو میر کے داماد
میر حسن علی تجلی نے لکھا ہے۔ دیوان ششم کا نسخہ مسلم یونیورسٹی علی گڈھ میں ہے اس میں پانچوں دیوان
شامل ہیں یہ کلیات سنہ ۱۲۲۳ھ کا مکتوبہ ہے۔

مطبوعات ۔ کلیات میر پہلی مرتبہ فورٹ ولیم کالج کلکتہ سے ۱۲۲۶ھ م ۱۸۱۱ء میں یعنی میر کی وفات
کے ایک سال بعد اردو ٹائپ میں شائع ہوا۔ اس میں چھ دیوان شامل ہیں۔ میر کے دیوان اور کلیات
وغیرہ کے متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

نوٹ محمد تقی میر ۱۱۳۵ھ م ۲۳-۱۷۲۲ء اکبرآباد میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد محمد علی متقی
درویش صفت انسان تھے۔ والد کے انتقال کے بعد سنہ ۱۱۴۷ھ میں شاہجہاں آباد کے لئے روانہ ہوئے
دوسری مرتبہ سنہ ۱۱۵۲ھ میں دوبارہ دہلی پہونچے اور اپنے سوتیلے ماموں سراج الدین علی خاں آرزو
کے ہاں ٹھہرے ۱۱۹۶ھ م ۱۷۸۲ء میں میر آصف الدولہ کے بلاوے پر لکھنو روانہ ہوئے اور اپنی زندگی
کے باقی ۲۹ سال وہاں گزار کر ۲۰ر شعبان سنہ ۱۲۲۵ھ م ۲۰ر ستمبر سنہ ۱۸۱۰ء میں وفات پائی۔ ۲۱ر شعبان کو

دوپہر کے وقت لکھنؤ کے مشہور قبرستان اکھاڑہ بھیم میں دفن ہوئے۔ گلشن ہند کے مطابق نواب نے تین سو روپے ماہوار مشاعرہ مقرر کیا تھا۔

کلیات ولی (نسخہ اول)

مصنف۔ ولی محمد۔ ولی

مخطوطہ نمبر ۔ ۱۶۳۷ داخلہ نمبر ۲۴۵۹۹ طلب نمبر ۔

مضمون ۔ شاعری۔ کلیات (دواوین)

کیفیت و خصوصیات اوراق [۱۱۶] تقطیع [۲۲×۱۳ سمر] مسطر [۱۵] ناقص الطرفین
کاغذ دیسی۔ خط شکستہ۔

کتابت ۔ کاتب۔ ۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف۔ ۔ سنہ کتابت۔ ۔

مندرجات ۔ اس کلیات میں غزلیات، قصائد، مستزاد، بازگشت، چار در چار، مثلث، رباعیات اور فردیات شامل ہیں

ابتداء ۔ کاملاں سوں سنیا ہوں یو نکتہ ؛ عشق اس کا ہے ہادی اکمل

اختتام ۔ جو کوئی دیکھا ہے ان کا باغ رخسار ؛ ہوا اک دیدئیں ......

کتابیاتی حوالے۔ ملاحظہ ہو دیوان ولی ص ۹۲، ۵۹۹، ۵۰۱۲، ۱۵۸۹، ۱۵

کلیات ولی (نسخہ ثانی)

مصنف۔ ولی محمد۔ ولی

مخطوطہ نمبر ۔ ۳۱۸۶ داخلہ نمبر ۳۵۸۸۲ طلب نمبر ۔

مضمون ۔ شاعری۔ کلیات (جدید)

کیفیت و خصوصیات۔ اوراق [۱۰۲] تقطیع [۲۳×۱۱ سمر] مسطر [۱۵] ناقص الآخر کرم خوردہ کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق۔

کتابت ۔ کاتب ۔ ۔ مقام ۔ ۔ سنہ تصنیف ۔ ۔ سنہ کتابت ۔ ۔

مندرجات ۔ اس کلیات میں ردیف وار غزلیات ہیں یہ نسخہ قدیم ہے ۔

ابتداء ۔ کہتا ہوں تیری نانوں کوں میں ورد زباں کا ۔ ہر دم میں دہن سوں

کہتا ہوں تیری تنگر کوں عنوان بیاں کا ۔ ہر موے بدن سوں

اختتام ۔ آب سوں دریا کے ہرگز نیں کام عشاق کا ؛ کہ یہ حیرت سوں ہے سرسبز باغ عاشقی

کلیات ہوس

مصنف ۔ تقی مرزا ۔ ہوس

مخطوطہ نمبر ۔ ۶۲۲ داخلہ نمبر ۔ ۱۲۹۴۶ طلب نمبر ۔ ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ کلیات ۔ (دواوین)

کیفیت وخصوصیات ۔ اوراق (۱۶۰) تقطیع ۱/۲ ۲۳ × ۱/۲ ۲۰ سم ۔ سطر (۲۱) مکمل ۔ کاغذ دیسی ۔ خط نستعلیق

کتابت ۔ کاتب ۔ ۔ مقام ۔ ۔ سنہ تصنیف ۔ ۔ سنہ کتابت ۔ ۔

مندرجات ۔ اس کلیات میں ردیف وار غزلیات، مثنویاں، قصائد، رباعیات اور ترکیب بند تضمینیں بر غزل امیر حسن و مصحفی وغیرہ ہیں

ابتداء ۔ نقوش کلک قسمت میں ہے اندیشہ کو حیرانی ؛ پڑھا جاتا نہیں ہرگز کسی سے خط پیشانی

اختتام ۔ غیروں سے باتیں چہل کی سب چھوڑ دیجیئے ؛ ورنہ ہوس رہے گا نہ بن اپنا خون کیئے

کہتا ہوں دوستی سے اِدھر تک تو دیکھیئے ؛ اب جیسی ایک حسن سے ہنسی ......

پر اس طرح ہر ایک سے ٹھٹھا نہ چاہیئے ۔

ترقیمہ ۔ تمت تمام شد

کتابیاتی حوالے ۔ ملاحظہ ہو دیوان ہوس ص ۳۱۹

کلام

کلام آباد

مصنف ۔ احمد اللہ بیگ، مرزا ۔ آباد

مخطوطہ نمبر ۔ ۴۷۵۵ داخلہ نمبر ۔ ۔ طلب نمبر ۔ ۔

مضمون ۔ شاعری ۔ مجموعہ کلام (جدید)

کیفیت و خصوصیات — اوراق [۵] تقطیع [۲۵ x ۱۴ سمر] مسطر [۱۰] مکمل
کاغذ دیسی ۔ خط نستعلیق۔

کتابت ۔ کاتب ۔ ۔ مقام ۔ سنہ تصنیف ۔ ۔ سنہ کتابت ۔ ۔

مندرجات ۔ نعت، [illegible] اور نظمیں شامل ہیں ۔

ابتداء ۔ عرش پر جاتے ہیں محبوب خدا آج کی رات
مرحبا صل علیٰ کی ہے صدا آج کی رات

اختتام ۔ کہا دل نے مبارک باد آباد
کہ تجھ کو مل گیا فیاض سردار

ترقیمہ ۔ کلام کے آغاز پر یہ تحریر ہے ۔

هوالمعین غزل طبعزاد مرزا احمد اللہ بیگ آباد

○

کلام انور

مصنف۔ سیف اللہ محمد۔ انور

مخطوطہ نمبر۔ ۴۵۵۶ داخلہ نمبر۔ ــــ طلب نمبر۔ ــــ

مضمون ۔ شاعری۔ مجموعہ کلام (جدید)

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۹] تقطیع [۲۵x۱۷ سم] مسطر [۱۷] مکمل، ناقص الاول۔ کاغذ دیسی، خط نستعلیق۔

کتابت ۔ کاتب۔ ــ مقام۔ ــ سنہ تصنیف۔ ــ سنہ کتابت۔ ــ

مندرجات ۔ اس مخطوطہ میں قصیدے، نعت اور اردو و فارسی کلام وغیرہ شامل ہے۔

ابتداء ۔ مشتبہ بر بہر کہ راہ معرفت شد انور ؛ تیرہ بخشش از رہ چوں کہکشاں انداختہ

اختتام ۔ انور بخل کے انجام کو دیکھا تو نے ؛ ابر آتا ہے نہیں پانی برستا دیکھا

کلام شاد

مصنف۔ علی محمد۔ شاد عظیم آبادی (پٹنہ)

وفات۔ سنہ ۱۹۲۷ء

مخطوطہ نمبر۔ ۱۰۲۱ داخلہ نمبر۔ ۱۷۲۹۴ طلب نمبر۔ ــ

مضمون ۔ شاعری۔ کلام (دواوین)

کیفیت و خصوصیات } اوراق [۲۷] تقطیع [۲۴x۵.۱۸ سم] مسطر [۱۷] مکمل۔ کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق۔

کتابت ۔ کاتب۔ بقلم مصنف۔ مقام۔ ۔ سنہ تصنیف۔ سنہ کتابت سنہ ۱۳۲۹ھ ۷ مارچ سنہ ۱۹۱۱ء

مندرجات ۔ چند غزلیات اور رباعیات

ابتداء ۔ کیا مفت کا زاہدوں نے الزام لیا ؛ تسبیح کے دانوں سے عبث کام لیا

اختتام ۔ ساعی میں ہوا بقدر طاقت ؛ آئندہ سخن وروں کی قسمت

ترقیمہ ۔ صفحۂ اول پر یہ عبارت درج ہے۔

خدمت سراپا برکت زبدۃ الامراء کہف الرؤسا عمدۃ الحکماء المتابیین عالی جناب آنریبل مولانا نواب سید حسین بہادر بلگرامی عماد الملک سی۔ ای۔ ای۔ دام نواله" ۔ اس کے بعد چند فارسی اشعار لکھے ہیں۔ آخر میں یہ عبارت ہے ۔ بتاریخ ۷ مارچ سنہ ۱۹۱۱ء از مسودہ نقل کردہ شد بہ قلم خود مصنف در پٹنہ عظیم آباد۔ کتبہ۔ علی محمد شاد

نوٹ ۔ سید علی محمد شاد عظیم آبادی اردو کے مشہور شاعر سنہ ۱۸۴۶ء میں پیدا ہوئے اور سنہ ۱۹۲۷ء میں انتقال فرمایا۔ سید الفت حسین فریاد سے تلمذ حاصل تھا۔ اردو کے مشہور و نامور شاعر تھے۔ شاد کا کلام اور حالات شائع ہو چکے ہیں۔ سید علی محمد شاد نے اپنا منتخب کلام خود اپنے ہاتھ سے نقل کر کے نواب عماد الملک سید حسین بلگرامی کو روانہ کیا تھا۔ نواب صاحب کے کتب خانے کے ساتھ یہ نسخہ کتب خانہ ہذا میں داخل ہوا۔

کلام عابد

مصنف ۔ عابد

مخطوطہ نمبر ۔ ۷۶۳م

داخلہ نمبر ۔ ۔۔۔ طلب نمبر ۔ ۔۔۔

مضمون ۔ شاعری۔ مجموعہ کلام (جدید)

کیفیت و — اوراق (۱۷) تقطیع [۲۲×۱۴ سم] مسطر [۱۲] مکمل

خصوصیات — کاغذ دیسی۔ خط نستعلیق

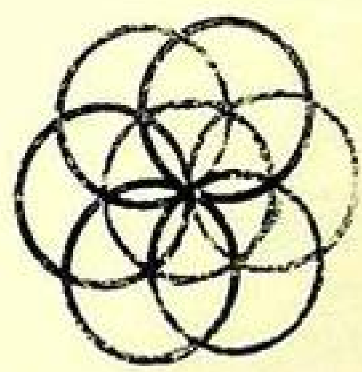
کتابت — کاتب۔ — مقام۔ — سنہ تصنیف۔ — سنہ کتابت۔ —

مندرجات — ریختی کلام ہے۔

ابتداء — غم مینا صنم کر اپنے ہم کھویا فہم کوئی کہو
ایمان و دل و جاہ حشم چھوڑا ہے جم کوئی کہو

اختتام — مشہور ہوا عشق مینا اور دیدہ مینا عاید
کر و صفانہ ہوتا تو دیلہار نہ ھوتا

ترقیمہ — ندارد



اشاریہ

آ

"آب حیات" ۳

آباد۔ احمد اللہ بیگ مرزا، ۱۵۹

آتش، خواجہ حیدر علی، ۹، ۶۸، ۱۲۹، ۱۵۸، ۱۸۸

"آدم تا ایں دم" ۸۷

"آرائش محفل" ۱۳، ۱۴

آرزو، سراج الدین علی خاں، ۱۰۳، ۹۰

آزاد۔ الگزینڈر ہیڈلے ۱، ۲۰

آزاد، غلام علی۔ میر۔ بلگرامی ۲۸، ۲۰۷

آشفتہ۔ اورنگ آبادی ۲۹

آصف الدولہ۔ والیٔ اودھ ۸۴، ۱۳۱، ۱۹۰

آصف الدولہ۔ یحییٰ خاں مرزا ۱۷۷

آصف جاہ اول، میر قمر الدین علی خاں، ۹۹، ۱۴۸، ۱۷۸

آصف جاہ ثالث، سکندر جاہ۔ ۹۶، ۱۳۳، ۱۵۸

آصف جاہ رابع، ناصر الدولہ ۹۶

آصف جاہ سابع ۱۱۹، ۱۵۶

آصف جاہ سادس ۱۰۵

آصفی ۵۲

آفاق دہلوی ۳۲

آفاق، عیسیٰ خاں۔ محمد ۲، ۳، ۴

آفاق۔ فرید الدین، ۳

آقا علی خاں، نواب ۱۵۶

آگرہ ۱۱۸

"آہ سرد" ۵۴

ا

ابوالفضل۔ سید۔ ۱۲۳، ۱۷۰

ابوالقاسم۔ میر عالم ۴۱
اثر۔ محمد۔ میر۔ سید ۵، ۶، ۴۸
اٹلی۔ ۳۳
اجین۔ ۷
احمد آباد ۱۶۴
احمد اللہ بیگ ۳۲
احمد شاہ ابدالی ۸۲
احمد علی، منشی ۸۱
ادھونی ۴۵
اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، بمبئی، ۱۰۳
ارسطو جاہ ۱۷، ۲۱، ۲۸، ۷۰
"ارشاد النبی تفسیر الحدیث" ۸۷
ارشاد، محی الدین، غلام ۶، ۷
ارکاٹ ۲۳
ارمان، مجاہد جنگ۔ نواب ۲۸
اسپرنگر، ڈاکٹر ۵۴
"استاد کل" میر شمس الدین فیض ۱۲۳
اسٹیٹ آرکائیوز ۳۲
اسد۔ ۷
اسد اللہ بیگ۔ مرزا۔ ۵۵
"اسرار الصلوٰۃ" ۵۴
اسمٰعیل۔ سید۔ ۱۶۶
اسیر منشی مظفر علی۔ مظفر الملک ۸، ۹، ۱۰۱، ۱۴۰، ۱۸۸
اشرف۔ علی ۱۵۶
اشرف۔ رفیع، ڈاکٹر ۱۵۹
اشک۔ علی، حسن، سید ۱۰، ۱۱
اظفری، ظہیر الدین۔ مرزا، محمد۔ ۱۱، ۱۲
اظفری گورگانی ۱۴۶
اظہر الدین۔ نواب ۱۷۱
"اعمال معما" ۱۲۵
افتخار الدولہ، مرزا علی خاں ۱۶۹
افسوس، شیر علی، میر۔ ۱۳، ۱۴
افضل الدولہ ۱۲۳
افضل الدین۔ اقبال۔ ڈاکٹر ۱۲
افضل الشعراء ۸۷
اقبال الدولہ ۱۴۶، ۱۴۷
اقبال۔ سر محمد ۱۱۹
اقتدار حسین۔ ڈاکٹر ۲۳

اکبرآباد - (آگرہ) ۲۲
اکبر علی خاں، مرزا ۱۵۶
اکبر علی خاں، میر- ۹۸
الا اللہ، شاہ شطاری، ۱۴، ۱۵، ۱۶
الف خاں- نواب ۹۴
"الف لیلیٰ" ۱۵۶
"القریش" ہفتہ وار ۸۸
امانت لکھنوی ۱۸۳
امۃ السلام، بیگم ۱۸۶
امتیاز، لطف النساء ۲۹
امجد علی، شاہ ۹
امجد علی- مولوی- ۱۲۶
امیر- امیر احمد مینائی ۱۰۱، ۱۰۶، ۱۴۰
امین الدین، علی- اعلیٰ، بیجاپوری ۳۴
امین بیگ- محمد- ۸۰، ۸۱
امین چند- شرما، ڈاکٹر ۱۳۱
"انتخاب ظفری" ۱۲
انتظام الدولہ، نصرت جنگ ۱۷۹
انجمن ترقی اردو ۱۴۰
انجمن ترقی اردو ہند- دہلی ۱۹، ۲۴، ۲۸
انڈین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز، دلی ۱۳۱
انشاء اللہ خاں ۱۵۷
انگلستان ۲
انگور، قصبہ ۷۸
انور- سیف اللہ- محمد ۱۶۰
"اوامر" ۸۷
اودھ ۶۸، ۱۵۴
اورنگ آباد، ۷، ۲۴، ۲۸، ۵۲، ۵۷، ۹۹، ۱۶۴
اورینٹل کالج میگزین، لاہور نومبر ۱۹۴۱ء ۱۶۳
ایجاد- علی نقی خاں مرزا- نقد علی خاں ۱۷۸
ایلچپور (برار) ۱۲۴
"ایمان سخن" ۱۷
ایمان- شیر محمد خاں ۱۶، ۱۷، ۴۱، ۴۵، ۱۲۸

(ب)

"بارہ ماسے" ۱۰۳
باقر آگاہ ۱۴۶
بالا پرشاد بہادر- مہاراج ۴۴
بالکنڈہ ۷۲، ۷۳

بحر۔ امداد علی ۴۸
بختیار سنگھ، راجہ ۱۱۸
بدرالدین، حافظ ۱۴۶
بدرالدین خاں ۴
بدرالدین خاں، محمد ۵
برق ۴۸
برہان الدین شاہ ثانی ۴۳
برہان پور ۱۸۱
بسالت جنگ، نواب ۱۴۸
بسمل ۱۸
بقا۔ خواجہ محمد مرتضیٰ خاں بہادر ۹۲
بلخ ۹۹
بمبئی ۶۶
بنارس ۶۱
بنگال ۹۸
"بہ قلموں" (نظموں کا مجموعہ) ۸۷
بہرام، دستور بہرام جی جاماسپ جی ۱۹، ۲۰، ۱۷۹
بیان۔ احسن اللہ خاں۔ خواجہ ۲۰، ۲۱
بیجاپور ۸۷، ۱۶۶
بیجان۔ جے کشن داس ۷۲
بیدار، میر محمدی ۲۱، ۲۲
بیدر ۷۸

(پ)

پاس۔ عبدالحفیظ ۱۰۶
پاکستان ۸۷
پنجاب پبلک سنٹرل لائبریری پٹیالہ ۱۵۷
پیر محمد سلونی شاہ ۱۰۳

ت

"تاب شکیب" ۸۷
تاب۔ محمد علی خاں ۲۲، ۲۳
تاباں، عبدالحی۔ میر ۲۴، ۲۵
"تاریخ ماہ نامہ" ۴۱
"تاریخ نوالیط" ۳۹، ۱۴۷
"تبرکات شباب" ۸۷
تجلی، شاہ تجلی علی ۱۷، ۲۶
تجلی، میر حسن (میر جاجی) ۲۵، ۲۶، ۱۹۰
"تخلیقات شباب" ۸۷
"تخیل شباب" ۸۷

تدبیر الدولہ مدبر الملک بہادر جنگ ۹
تذکرہ "بہار بے خزاں" ۱۵۴
تذکرہ "چمنستان شعراء" ۵۲، ۹۹
"تذکرۂ شعراء" ۵۲
تذکرہ "شعرائے دکن" ۴۵
تذکرہ شعرائے "تمکین" ۱۰۵
تذکرہ "گلزار اعظم" ۲۳
"تذکرہ محبوب الزمن" ۱۲۹
تذکرہ "ہائے سخن شعراء" ۶۷
"تذکرہ ہندی" ۲۶، ۱۸۸
ترپ بازار ۱۵۹
"ترکی چغتائی لغت" ۱۲
"تزک محبوبیہ" ۱۲۳، ۱۴۷
تسلیم۔ امیر اللہ ۱۵۶
تسنیم۔ محی الدین خاں ۱۸۰
تشعیہ ۲۶
"تعلیقات بر حواشی مرزا" ۱۰۳
تقی الدین احمد ۶
تکیہ شاہ قادری ۱۵۹
"تلخیص عروض و قافیہ" ۱۵۹
"تنکیری تاری" ۱۲
تمنا، اسد علی خاں ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰
"تمیز القوافی" ۳۲
تمیز۔ بدر الدین خاں۔ محمد ۳۱، ۳۲
"توشۂ آخرت" ۸۷

ث

ثاقب رضوی ۲۱
ثمینہ شوکت۔ پروفیسر ۴۱، ۷۰، ۸۹

ج

جاناں۔ مظہر جان جاناں ۲۱، ۲۶، ۱۰۲، ۱۰۱
جانکی پت پرشاد ۱۵۶
جرأت۔ قلندر بخش ۳۲، ۳۴، ۳۵، ۶۷، ۱۳۱
جعفر علی خاں بہادر، سید ۹۶
جگت گرو، حضرت میر شمس الدین فیض ۱۲۴
جلال ۳۶، ۳۷
جلال بخاری، سید ۱۰۵
جلیل، فصاحت جنگ ۸۰
جلیل قدوائی ۲۲

جونپور ۶۱، ۱۰۰
جوہر۔ بیدری ۴۱
جوہر۔ غلام حسین، شیخ ۳۷، ۳۸
جوہر۔ غلام صمدانی ۴۱
جوہر۔ ملک محمود ۳۸، ۳۹، ۹۴
جہانگیر شاہ۔ سید ۸۴، ۸۵
جیمس ہیڈلے ۔ ۲
جیمس۔ ہیج۔ کرزنس، ڈاکٹر ۱۱۹

چ

"چتر چندر" ۶۱
"چشمۂ فیض" ۱۲۳، ۱۲۴
"چمنستان سخن" ۱۵۷
چندا۔ ماہ لقابائی ۴۰، ۴۱
چندربھان۔ پنڈت ۸۷
چندولال۔ مہاراجہ، شاداں ۲۱، ۵۴، ۹۸، ۱۲۹، ۱۵۸
چنیاپٹن ۳۶

ح

حاتم۔ شاہ ۲۲
حاتم، ظہور الدین شاہ ۸۲
حافظ اماں ۳۴
حافظ عبداللہ ملیح آبادی ۱۳۶
حبیب ۱۰۶
حبیب اللہ حسینی۔ محمد ۔۔ ۹۱
حریف ۴۲
حسرت، جعفر علی ۳۴، ۶۷
حسرت موہانی ۱۴۰
حسن۔ سید بلگرامی ۳۳، ۱۵۷، ۱۶۱
حسن عسکری امام ۵۴
حسین جعفری۔ سید ۱۳۵
حسین قادر نواز خاں ۱۳۱
حسینی، حسین شاہ ۴۲، ۴۳
حفیظ، شیخ حفیظ ۴۴، ۴۵، ۴۶
حمزہ۔ سید حمزہ ۵۲، ۷۱، ۷۲
حنا، عبدالکریم ۴۷، ۴۸
حیات اور ادبی کارنامے 'فیض' ۵۴
حیات۔ سید ۳۹، ۹۴
حیدر آباد ۶، ۱۷، ۲۰، ۲۱، ۲۸، ۴۱، ۷۰، ۷۷، ۹۰، ۹۶، ۱۰۳، ۱۰۶، ۱۲۲، ۱۳۱، ۱۴۷، ۱۵۸، ۱۷۹

حیدر ۔ حیدر حسین خاں، ۵۴
حیدر گنج، ۱۵۹

خ

خان ۔ اشرف خاں ۴۸، ۴۹
خالدہ بیگم، ڈاکٹر ۵۱، ۵۴
خدابخش، شیخ ۔ لاہوری ۱۵۴
"خزائن الامثال" ۱۲۵
خلیل اللہ مولوی ۱۶۴
خواجہ بندہ نواز؟ ۷۸
خواجہ بہاء الدین نقشبندی؟ ۵۴
خواجہ شاہ حبیب اللہ ۷۸
خواجہ عبد اللہ خاں بلخی ۳۶
خواجہ عصمت اللہ ۳۶
خواجہ عظیم اللہ ۳۵، ۳۶
خواجہ کریم الدین ۷۱
خواجہ وزیر ۹۱
خواجہ یوسف الدین ۲
خورشید جاہ نواب ۱۴۶، ۱۴۹
"خمخانہ جاوید" ۲، ۴، ۱۰، ۲۲، ۶۱، ۱۷۸،
خیر ۔ ۵۰

د

داراب ۔ علی صدیقی، شیخ ۱۸۶
"داستان ادب حیدرآباد" ۴۵
داغ ۔ فصیح الملک داغ دہلوی ۱۰۶، ۱۴۰، ۱۶۱
داود اللہ حسینی ۔ سید شاہ ۱۵۴
داود ۔ مرزا، محمد ۵۱، ۵۲
دائرہ میر مومن ۹۸، ۱۰۳
"دبستان امیر مینائی" ۱۰
درد ۔ خواجہ میر ۔ ۶، ۲۲، ۵۳
"درد دل" ۵۴
درگاہ قلی خاں سالار جنگ ۷
درود وسلام ۸۸
دکن ۱۷، ۴۱، ۴۵، ۷۱، ۱۲۲
"دکن میں اردو" ۴۴
دلی ۳، ۶، ۱۶، ۳۴، ۴۵، ۵۴، ۶۷، ۸۳، ۸۴، ۱۰۳، ۱۴۰، ۱۵۶، ۱۷۱
دلی میوزیم ۴۱
دہلی یونیورسٹی ۶

ذ

ذرہ۔ بالاجی تریمک ۱۸۰، ۱۸۱

ذکا۔ محمد ۷۲

ذوق۔ شیخ ابراہیم ۴۵، ۱۲۹

ذوالفقار خاں، نواب ۶۸

ذوالفقار علی خاں، میر ۴۸

ر

راجہ۔ بلوان سنگھ بہادر، مہاراجہ ۶۰، ۶۱

راگ مالا ۱۰۳

رام بابو سکسینہ ۲

رام پور ۹، ۱۳۱، ۱۴۰

رائے بریلی ۴۵

"رباعیات عمر خیام" ۱۴۳

رسا ۱۸۱

"رسالہ اردو بابتہ جنوری" ۹

"رسالہ جدول نصف النہار" ۱۲۴

"رسالہ صدر الدین" ۷۷

"رسالہ فیض" ۱۲۵

"رسالہ قافیہ" ۱۵۲

رشک۔ میر علی اوسط ۶۱، ۶۲، ۶۳

رضا ۶۴

رعد۔ حکیم میر نادر علی ۶۶۔ ۱۵۷

"رفع الشک فی الفلک" ۱۵۰

رفعت جنگ، معظم الدولہ معظم الملک ۳۲

رفیع الدین خاں ۴

رقت۔ قاسم علی، مرزا۔ ۶۶، ۶۷

رکن الدین ۱۴، ۹۹

رکن الدولہ نصیر جنگ ۹۹

رند۔ محمد خاں۔ سید ۶۷، ۶۸

"رہبر دکن سالگرہ نمبر ۱۳۵۶ھ" ۱۲۳

ریاض۔ ریاض احمد ۱۰، ۶۶

رئیس الامراء۔ نواب ۱۲

ز

"زر کامل عیار" ۱۰

"زنجیرہ" ۷۸

زور آور علی خاں بہادر جنگ ۳۱

زور۔ محی الدین قادری، سید، ڈاکٹر ۴، ۲۶، ۴۵، ۹۸، ۱۲۳

ژ

ژالہ پیر لالہ ۸۷

س

"ساقی نامہ" ۱۰۳

"سانحات" ۱۱

"سب رس" ایوان اردو کراچی ۱۴

"سب رس" حیدرآباد ۱۲۰

سخاوت مرزا ۹۰

سخن غلام مصطفےٰ، میر ۶۹، ۷۰

"سخن وران گجرات" ۱۰۳

سراج۔ سراج الدین۔ سید ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۱۸۱، ۱۸۲

"سردار نامہ" ۱۸

سرمست خاں ۱۷

سرور۔ مصطفےٰ علی میر ۷۴، ۷۵

سکوت۔ داراب علی خان ۱۸۲، ۱۸۳

سعادت خاں ۴۵

سعادت علی رضوی۔ میر ۱۲۰

سعداللہ۔ سید ۱۰۳

سغیر۔ شائق حسین خاں ۷۵، ۷۶

سلطان ۷۹،

سلطان۔ غالب حسینی۔ سید ۷۸

سلطان، شاہ سلطان ثانی ۷۶، ۷۷، ۷۸

سلطان محمد قطب شاہ ۱۲۱

سلیمان ۷۹

سلیمان شکوہ، مرزا ۳۴

سنادالملک سید علی شوستری ۶۶

سنگی چھاپہ خانہ ۱۲۵

"سوانحات ممتاز" ۱۴۶

"سوداگر لیبر" ۸۱

سودا۔ محمد رفیع۔ مرزا، ۱۷، ۲۵، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴

"سوز دل" ۵۴

سوز۔ سید محمد ۱۴، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۱۷۷

سورت (گجرات) ۷۸، ۱۰۳

سید اکبر ۷۸

سید علی۔ سوشتری طولی۔ سلطان العلما ادیب الدولہ استاد الملک ۱۸۰

سید محمد ۱۰۵

ش

شاب، احمد علی ۸۶، ۸۷

شاد۔ علی محمد۔ عظیم آبادی۔ پٹنہ ۱۶۰، ۱۶۱
شاد۔ محمد جان، شیخ ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶
شاداں۔ چندولال، مہاراجہ ۲، ۵۴، ۸۸، ۸۹
۹۸، ۱۲۹، ۱۵۸
"شادی نامہ" ۵۵
شام لعل ۷۷
شاہ پور ۱۶۶
شاہ جہاں آباد ۲۶، ۱۹۰
شاہ عالم ۸۴
شاہ میر ۱۳۲
شاہانِ اودھ ۹، ۲۴
شجاع الدولہ ۱۷۷
"شجرہ آصفیہ" ۳۲
شجرہ بیجاپور ۴۴
"شرح الفیض" ۱۲۵
"شرح دیوانِ غالب" ۱۵۹
"شرح میر شمس الدین فیض" ۱۲۵
شرم۔ شمس النساء بیگم ۹۱
"شطرنج نامہ" (فارسی) ۱۸

شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ ۲۸، ۱۰۵، ۱۲۱
شعلہ ۶۶
شکوہ ۹۲
شمس الامراء۔ نواب ۲۲
شمس اللہ قادری ۵۲
"شمس الہندسہ" ۱۲۵
شمشیر علی بیگ ۵۵
"شمع عشق" ۷۶
"شمع محفل" ۵۴
شناور ۹۳
شوق ۶
شوق اورنگ آبادی ۲۸
شوق۔ محمد علی ۲۸
شوق۔ منشی احمد علی ۱۰
شہامت جنگ بہادر ۵۶
شہرت ۳
شہسوار، غلام حیدر ۳۹، ۹۴
شہنشاہ عالمگیر۔ اورنگ زیب ۹۹
شہید، احمد علی، میر ۹۳، ۹۵
شیخ ولی محمد ۱۴۰

شیفتہ ۱۲۹

ص

صحبت خاں۔ نواب ۳۴

صحو۔ محمد داؤد۔ شاہ ۱۰۶

صدرالدین ۱۸۲

"صریر سخن" ۷۰

صفا۔ حیدر علی ۴۵

صفا۔ ذوالفقار علی خاں، میر ۹۷، ۹۸

صلابت جنگ ۸۵، ۱۷۹

صمد خاں ۳۲

صمصام۔ صمصام الدولہ ۲۸

صہبائی۔ مولانا ۵۴

ض

ضیا۔ الدین بخاری ۸۴

ضیاالدین خاں بہادر، نواب محمد ۱۱۸

ضیاء دہلوی ۱۱۰

ضیا۔ گورگانی، حافظ مرزا منیرالدین ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۶

ضیاء مرزا عطا ۷۳

ط

طامس ۹۱

طامس ہیڈلے ۲

طوطی نامہ ۱۲۰

ظ

ظہور علی، میر ۱۷۴

ظہیرالدین قدوائی۔ سید ۱۰۳

ظہیر یار جنگ بہادر (امیر پائیگاہ) ۴

ع

عابد ۱۶۱

عاجز، عارف الدین خاں ۹۸، ۹۹

عادل شاہ ثانی ۱۶۹

عارف، زین العابدین ۲

عاشق حسین ۷۳!

عاشق۔ عظیم الدین خاں ۱۰۰، ۱۰۱

عاصی۔ عبدالعلیم ۱۰۰

عاقل ۱۰۶

عاقل خاں، محمد ۱۷

عباداللہ خواجہ نظیرالدین ۱۷

عبداللہ ۴۰

عبداللہ بیگ خاں الور ۱۱۸

عبدالحق، مولوی ۶، ۲۴، ۲۸، ۱۴۰

عبدالرحمن چغتائی ۱۱۹
عبدالرزاق قریشی ۱۰۳
عبدالرزاق، محمد ۱۷
عبدالغفار، سید ۱۶۶
عبدالقادر سروری، پروفیسر ۱۷
عبدالماجد دریابادی ۱۴۰
عثمان علی خاں، میر، نواب ۶۵، ۱۱۹
"عروض زادہ" ۱۲
عزلت، عبدالولی ۵۲، ۱۰۲
عزیز جنگ بہادر، نواب ۱۶۱
عشرت، خواجہ ابوالبرکات ۲۷
عشق، حبیب اللہ شاہ بیابانی ۱۰۶ تا ۱۱۶
عشقی، محمد حبیب اللہ نیلوری ۶۳، ۶۴
عصر، احمد علی، میر ۱۰۴، ۱۰۵
عظمت ۱۷۴
عظیم اللہ ۳۶
عقیل، آغائی ابوالعلائی ۱۰۵
عقیل ہاشمی، ڈاکٹر ۱۷۸
علاج، منور الدین خاں ۱۲۴
"علم الحج" ۸۷
"علم الکتاب" ۵۴
علوی، علی بخش خاں ۹
علی پیر ۳۴
عمر خاں، ڈاکٹر ۱۲۰، ۱۲۱
عندلیب، خواجہ محمد ناصر ۶، ۵۴
عیدروس عرب خاں ۱۱۶
عیسیٰ خاں ۳
عیش، فدا علی، شیخ ۱۸۵

غ

غازی پور ۶۱
غالب، مرزا اسد اللہ خاں ۶۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۹
غلام رسول ۶۰، ۶۱
غلام محی الدین خاں، بہادر، نواب ۳۹، ۹۴
غلام مصطفےٰ خاں مندوزی ۹۵، ۹۶
غمخوار، ظہیر الدین علی بخت مرزا محمد ۱۲
غواصی، ملا ۱۱۹، ۱۲۱
غیاث الدین نواب نیشاپوری ۶۸

ف

فاضل بیگ ۱۲۳

فتح جنگ ۱۰۵

فتوت، خواجہ عنایت اللہ ۲۷

فخر الدین۔ حکیم ۹۱

فخر الدین خاں۔ شمس الامراء نواب ۳۲

فخر الدین شاہ ۷

فخر الدین، مولوی۔ دہلوی ۲۲

فخر سلطان حسینی ۸۷

فدائی۔ ہدایت محی الدین شاہ۔ ۱۲۱، ۱۲۲

فراق۔ مرتضیٰ قلی خاں ۲۲

فرخ آباد ۸۲

فریاد۔ الفت حسین، سید ۱۶۱

فرید الدین شکر گنج؟۔ شیخ ۷۷

فضل حق کامل قریشی۔ ڈاکٹر ۶

فضل علی، مرزا۔ ۳۴، ۳۵

فضلو میاں۔ سید ۳۹، ۹۴

فغاں۔ اشرف علی خاں ۲۷

فقیر۔ شمس الدین ۱۸۸

فقیر علی پیر جیلانی ۴۴

فقیر علی چشتی، شاہ ۹۰

فوائد الاطفال ۱۲

فورٹ ولیم کالج ۱۴، ۸۴، ۱۹۰

فیروز جنگ۔ نواب ۹۹

فیض آباد ۶۸، ۸۲، ۱۵۴

"فیض القرآن" ۱۲۵

فیضی۔ شمس الدین، میر ۴، ۳۲، ۵۴، ۱۰۵

۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶

فی الحال شاہ ۵۵

فیل خانہ ۱۷۹

ق

قادر بخش، شیخ ۱۶۹

قاسم ۳

قاسم شاہ نوری۔ سید ۱۶۶

قاسم علی ۲۴

قاقشال دولت آبادی ۱۸۱

قائم ۱۵۷

قتیل۔ ڈاکٹر حفیظ ۱۲۸، ۱۶۸

قدرت، نصیر الدین ۴۰

"قصائد غوثیہ" ۱۲۵

قطب عالم گجراتی ۸۴

قیسی۔ محمد صدیق ۱۲۷، ۱۲۸

ک

کافی۔ عباس علی خاں۔ میر ۱۲۸، ۱۲۹

کامل۔ عبدالغفار خاں ۱۲۹

کتب خانہ آصفیہ ۲۶، ۱۵۹

کتب خانہ آکسفورڈ یونیورسٹی ۱۶۳

کتب خانہ ابوالکلام آزاد ۳۳

کتب خانہ ادارۂ ادبیات اردو ۱۷، ۳۲،
۴۰، ۴۱، ۴۵، ۴۵، ۵۱، ۵۴، ۶۲، ۷۱، ۷۷، ۷۸، ۸۰،
۸۱، ۸۴، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۱، ۱۰۴،
۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۷، ۱۵۳، ۱۵۷، ۱۵۹، ۱۶۳،
۱۷۰، ۱۹۰۔

کتب خانہ ادارۂ تحقیق مخطوطات مشرقی حیدرآباد
۳، ۴، ۲۶، ۳۲، ۳۹، ۸۱، ۸۹، ۹۷، ۹۸،
۹۹، ۱۲۰، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۳۱، ۱۳۳، ۱۴۳،
۱۴۹، ۱۶۱، ۱۷۸۔

کتب خانہ اڈنبرا یونیورسٹی ۱۶۳

کتب خانہ انڈیا آفس برطانیہ ۱۳، ۲۴، ۳۳،
۴۰، ۴۵، ۷۱، ۸۹، ۱۲۰، ۱۶۳، ۱۷۷، ۱۸۷

کتب خانہ انجمن ترقی اردو پاکستان ۱۲، ۲۱، ۲۳،
۲۴، ۲۸، ۳۳، ۴۵، ۵۱، ۷۱، ۷۷، ۱۰۳، ۱۶۳

کتب خانہ انجمن ترقی اردو علی گڈھ ۳، ۱۷،
۷۷، ۱۲۷، ۱۷۱

کتب خانہ اہل اسلام مدراس ۳۳، ۱۶۳

کتب خانہ برٹش میوزیم لندن ۳۳، ۱۲۰، ۱۶۳

کتب خانہ پنجاب یونیورسٹی لاہور ۴۰، ۱۶۳، ۱۹۰

کتب خانہ پیرس ۸۱، ۹۹

کتب خانہ ٹونک ۱۶۴

کتب خانہ ٹیپو سلطان ۹۹

کتب خانہ جان پالمیر ٹیگور یونیورسٹی لکھنو ۱۵۳

کتب خانہ جامعہ عثمانیہ ۷، ۱۷، ۲۱، ۳۳، ۴۰، ۷۱،
۸۹، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۲۴

کتب خانہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی ۵

کتب خانہ جامعہ نظامیہ حیدرآباد ۱۶۴

کتب خانہ خاص (پاکستان) ۳۳

کتب خانہ و ادارۂ تحقیق مخطوطات مشرقی آندھرا پردیش

کتب خانہ خدابخش پٹنہ ۵، ۲۴، ۳۳، ۷۱، ۱۵۳

کتب خانہ خواتین دکن تالاب ماں صاحب ۱۴۵

کتب خانہ دلی یونیورسٹی ۱۳

کتب خانہ راجہ محمود آباد ۱۹۰

کتب خانہ رام پور ۱۵۷

کتب خانہ سالار جنگ ۳، ۹، ۱۷، ۲۱، ۲۴، ۲۸، ۳۳، ۴۵، ۷۱، ۸۹، ۹۰، ۹۷، ۹۹، ۱۰۴، ۱۲۰، ۱۲۳، ۱۲۷، ۱۳۱، ۱۴۵، ۱۵۳، ۱۵۷، ۱۶۳، ۱۶۸، ۱۷۰، ۱۷۸،

کتب خانہ سبحان اللہ اورینٹل علیگڈھ ۱۶۳

کتب خانہ سری رام بنارس ہندو یونیورسٹی ۵

کتب خانہ سید حسین بلگرامی ۱۶۱

کتب خانہ شاہی لکھنو ۱۷۸

کتب خانہ شمس اللہ قادری ۱۵۹

کتب خانہ ظہیر یار جنگ (امیر پائیگاہ) ۳، ۳۲

کتب خانہ عوامی خیرپور ۱۲۷

کتب خانہ فیلسوف جنگ ۴۱، ۱۲۷، ۱۷۰

کتب خانہ کاپر کالج لندن ۱۳، ۱۵۷

کتب خانہ کراچی ۱۷

کتب خانہ کیمبرج یونیورسٹی ۸۱، ۱۶۳

کتب خانہ محمدیہ بمبئی ۱۶۴

کتب خانہ مختار الملک ۱۴۱

کتب خانہ مخطوطات انجمن پاکستان ۱۷، ۱۴۱

کتب خانہ مسعود حسن رضوی مرحوم ۱۵۳

کتب خانہ ندوۃ العلماء ۱۴۰

کتب خانہ نیشنل میوزیم ۱۴۰، ۱۴۱

کربلائے معلی ۶۲

کریم ۱۳۰

کرناٹک ۱۴۵

کریم الدین حسن ۱۴۶

کلب علی خاں نواب ۱۰، ۱۴۰

کلکتہ ۸۴، ۱۵۹

کلکتہ محمدی چھاپہ خانہ ۱۴۷

کلیم ۔ محمد حسین، میر ۲۶

کمال، کمال الدین شاہ، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۸۸

کیف ۴۸

کوہ مولا حیدرآباد ۱۴۱

گ

گجرات ۱۶۶

گلبرگہ ۷۸
”گلدستۂ سخن“ ۱۲۴، ۱۲۶
”گلدستۂ عرفان“ ۱۲۴
”گلدستۂ عشق“ ۶۸
”گلدستۂ گفتار“ ۱۸
”گلدستۂ مجلس“ ۴
”گلستان“ (ترجمہ) ۱۴
”گلستانِ سخن“ ۹
”گلِ رعنا“ ۱۰، ۵۲، ۹۹، ۱۰۳، ۱۸۸
”گلِ ریاض“ ۶۱
”گلِ عجائب“ (تذکرۂ تمنا) ۲۸
”گلزار آصفیہ“ ۳، ۱۲۹، ۱۵۸
”گلزار آصفی“ ۹۸
”گلزار ماہ لقاء“ ۱۴
گلشن، سعد اللہ ۱۶۴
گلکرسٹ۔ ڈاکٹر ۱۴
گلکرسٹ، ہندوستانی گرامر ۲۵
”گور غریباں“ ۱۵۹
گولکنڈہ ۷۷

ل

لائق۔ بدر الدین خاں، امیر الدولہ امیر جنگ
۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵
لشکر خاں، نواب ۹۹
لطف، لطف علی خاں (دہلوی) ۱۳۶، ۱۴۱
لطف۔ مرزا علی، ۶ ـ ۲۵
لکھنو ۱۴، ۴۳، ۵۴، ۶۷، ۶۸، ۸۲، ۸۴
۹۸، ۱۳۱، ۱۴۰، ۱۵۴، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۹، ۱۸۶، ۱۹۰
لئیق صلاح ڈاکٹر ۴، ۲۱، ۵۴، ۱۰۵، ۱۲۳

م

مانک پور کڑہ ۱۳۱
مائل، شاہ محمدی ۱۵۷
”مثنوی اشتیاق نامہ“ ۱۸
”مثنوی بحر المحبت“ ۱۴۰
”مثنوی برسات نامہ“ ۱۸
”مثنوی برق تاب“ ۱۸
”مثنوی بہار دانش“ ۳، ۴
”مثنوی بہارستان“ ۱۸۱
”مثنوی بہار عشق“ ۶

" مثنوی بوستانِ خیال" ۱، ۲، ۷

" مثنوی بیتاب نامہ" ۱۸

" مثنوی بے نظیر" (سحر البیان) ۱۴

" مثنوی۔ تنبیہ خالد" ۱۸

" مثنوی خواب و خیال" ۴، ۵، ۶

" مثنوی دانش افروز" ۳، ۴

" مثنوی دریائے عشق" ۱۴

" مثنوی زہر عشق" ۶

" مثنوی سیف الملوک و بدیع الجمال" ۱۲۰

" مثنوی شیریں خسرو" ۱۸

" مثنوی فراق نامہ" ۱۸

" مثنوی قیس و لیلیٰ" ۱۸

" مثنوی گلدستہ مسرت" ۳۳

" مثنوی گلشن ہند" ۱۳

" مثنوی لال و گوہر" ۹۹

" مثنوی لطیف" ۱۸۱

" مثنوی مظہر نامہ" ۱۸۱

" مثنوی میناستونتی" ۱۲۰، ۱۲۱

" مثنوی نامہ منظوم" ۱۸

" مثنوی نظم سراج" ۱۵۳

" مثنوی یوسف زلیخا" ۱۶۸، ۱۶۹

" مثنویاتِ سودا" ۸۱

مجدد الف ثانی۔ حضرت ۱۷۱

مجلس اشاعت دہلی ۲۱

"مجمع البحرین ذولسانین" ۹

" مجموعۃ الانتخاب" ۱۸۸

" مجموعہ تواریخ مظہر" ۱۴۹

" مجموعہ فصاحت" ۷۰

" محبوب الزمن" ۳

" محبوب القلوب" ۱۲

محی الدین انور منورہ ۴۲

محی الدین حسین خاں۔ محمد ۸۵

محمد اکبر حافظ۔ ۱۵۷

محمد اکبر حسینی ۷۸

محمد روشن خاں، روشن الدولہ ۴۹

محمد زماں خاں ۸۳

محمد شاہ ۶۱

محمد شفیع مرزا ۸۲

محمد عباس ۹۱

محمد علی ۹۰

محمد علی خاں ۴۹

محمد علی متقی ۱۹۰

محمد مشہور۔ شیخ، قادری ۷۷

محمد مرزا ۹۸

محمود۔ سید محمود ۱۳۷

محمود۔ میاں چشتی، شیخ احمد آبادی ۱۴۹

محوی۔ محمد حسین۔ مولوی ۲۲

"مختصر الشعراء" ۳۳

"مختار اشعار" ۱۵۷

"مخزن امین" ۴۴

مخطوطہ "تحفۃ الشعراء" ۲۲، ۲۵، ۱۸۱

مخطوطہ "طبقات الشعراء" ۲۲، ۱۴۶

مدد علی۔ سید ۹

مدراس ۱۲، ۲۲، ۷۸، ۹۸

مدراس میں اردو ادب کا نشوونما ۱۲

مدراس یونیورسٹی ۱۲

مراد علی خاں بہادر، میر نواب ۷۵

مرحمت ۱۳

مرزا سلیمان شکوہ ۱۴۱

مرزا کلاں ۱۲

"مرقع سخن" ۲۶، ۱۴۸، ۱۸۱

"مرقع فیض" ۱۲۴

مرحمت ۱۳۸

مروت ۱۸۶

مزاج۔ مظفر الدین خاں۔ حکیم ۱۲۴

مسعود حسین خاں، ڈاکٹر ۳

مسکین شاہ ۱۴۶

مسلم ضیائی ۱۹

مسلم یونیورسٹی علی گڈھ ۶

مسیحا ۱۳۸

مصحفی، شیخ غلام ہمدانی ۱۰، ۲۶، ۱۲۹،
۱۳۹، ۱۴۰، ۱۵۴، ۱۵۷، ۱۶۹، ۱۸۸

مصحف علی، سید ۱۳۱

مضطر، روایات۔ نانک شاہ، ۱۴۱، ۱۴۲

مطبع احمدی ۱۲۴

مطبع ادارہ ادبیات اردو ۱۶۸

مطبع العلوم دہلی ۵۴
مطبع مصطفائی ۱۵۶
مطبع معید الاسلام کوٹلہ اکبر جاہ حیدرآباد ۱۵۹
مطبع نظامی، کانپور ۳۳
مطبع نولکشور لکھنؤ ۹، ۱۲۵، ۱۵۶
مطبوعہ عظیم الاخبار پریس آگرہ ۶۱
مطلب خواجہ جمال الدین ۱۲۴
مظفر علی خاں، میر ۱۴۱
مظہر ۱۰۶
مظہر علیہ الرحمۃ ۱۷۱
معتمد الدولہ ۱۵۴
معروف علی شاہ، حضرت ۱۲۲
"معیار الاشعار" ۱۰
مغلپورہ ۱۰۶
"مقالات طباطبائی" ۱۵۹
مقصد ۱۴۲
مکھن۔ مکھن لال، راجہ ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۱
ممتاز۔ غلام حسین خاں۔ عمدۃ الامراء نواب ۱۴۵، ۱۴۶
ممنون۔ نظام الدین میر ۱۸۷، ۱۸۸
منت۔ قمر الدین میر ۱۸۷
منتخب دیوان ۷۲
منشور خشتیہ ۱۴۹
منسا رام۔ راجہ ۶۱
منور۔ سید منوری مہدوی ۱۴۴
منیر الدین، محمد ۱۴۹
منیر۔ منیر الدین محمد۔ سکندر یار جنگ خطاب ۱۴۶، ۱۴۷
موجد۔ محمد حسین ۱۴۷
موزوں۔ فرزند علی۔ میر ۱۸۸
موسیٰ خاں ۳
موسیٰ قادری، حضرت ۱۵۸
مولانا آزاد سنٹرل لائبریری، بھوپال ۱۸۷
مومن ۶۶، ۶۷، ۱۵۶
مہیت رام۔ راجہ ۴۵
مہدی حسین۔ نواب ۸۱
مہر۔ آفتاب علی خاں ۱۴۸
"مہر افروز و دلبر" ۳

مہر۔ جہانگیر علی خاں۔ میر ۱۸۹

مہر۔ حاتم علی، مرزا ۱۰، ۱۱، ۶۱

مہر۔ خواجہ فیض الدین خاں ۱۰۶

مہر۔ عبداللہ خاں ۱۵۶

مہر۔ وزیر الدین، محمد ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱

میاں میر ۱۵۲

میخانۂ عشق ۷۵

میر اسمٰعیل ۱۴۶

میر۔ تقی میر ۱۲، ۱۷، ۲۵، ۲۶، ۵۲، ۷۱،
۸۴، ۹۸، ۱۰۳، ۱۳۱، ۱۴۰، ۱۴۶، ۱۸۸، ۱۸۹

میرٹھ ۱۵۷

میر حسن ۱۷، ۱۶۹

میر خلیق ۶۸

میر۔ سید محمد ۸۴

میر سلیمان ۶۲

میر شمس الدین فیض۔ حیات اور ادبی کارنامے ۱۰۵

میر منشی شاہ جہاں ۸۷

ن

نادر میر معین الدین علی ۸۵

نازش۔ الٰہی بخش ۱۰

ناسخ۔ امام بخش۔ شیخ۔ ۱۱، ۳۴، ۳۶، ۴۵، ۴۸،
۶۲، ۱۳۹، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵

ناصر الدولہ ۹۵

ناصر الدین ڈاکٹر ۵

"نالۂ درد" ۵۴

نانڈیڑ ۹۹

نثار۔ مرزا محمد جان ۷۲

نجیب اللہ ۳۶

نساخ۔ عبدالغفور ۶۷

"نسب نامہ" ۵۵

نسیم۔ اصغر علی خاں ۱۵۵، ۱۵۶

نشتر کاکوری ۶۲

"نصاب ترکی" ۱۲

نصر اللہ بیگ ۱۱۸

نصیر الدین حیدر ۹

نصیر الدین ہاشمی ۲۲، ۴۴، ۱۶۴

نصیر۔ شاہ شاہ نصیر دہلوی ۹۶، ۱۵۶،
۱۵۷، ۱۵۸

نظام الدین اولیاء، حضرت ۱۱۸

نظام المطابع چھپتہ بازار ۱۴۱

نظام علی خاں بہادر۔ نواب ۱۸۱

نظام کالج ۱۵۹

نظام محبوب علی خاں ۱۴۷

نظم طباطبائی۔ علی حیدر۔ سید ۶۶، ۱۴۸،
۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱

"نظم گرامی" ۶۲

"نظم مبارک" ۶۲

نظیری ۱۸۸

"نفیس اللغتہ" ۶۲

نقش۔ نصیر الدین ۴۵، ۱۲۴

"نکات الشعراء" ۵۲، ۱۰۳

نور الحسن نقوی علی گڈھ یونیورسٹی ۳۳

نور الحسن۔ نواب ۵۴، ۱۰۶

"نور اللغات" ۶۲

نوساری گجرات ۲۰

نیشنل میوزیم کراچی ۱۷

نیلورہ ۱۱

و

واجد علی شاہ ۹، ۱۵۹

واحد ۷۲

"واردات درد" ۵۴

واڑی چیاپور جاگیر ۶۵

واڑی گرہ پونڈی ۷۸

"واقعات اظفری" ۱۲

واقف۔ غلام علیم ۱۶۲

والاجاہ ۱۴۶

"وحدانیات شباب" ۸۷

وجیہ الدین علوی۔ شاہ ۱۶۴

وضاحتی فہرست اسٹیٹ سنٹرل لائبریری ۲۲

وفا۔ محمد خاں۔ سید ۶۸

"وقائع معظمہ" ۳۲

ولنگڈن لارڈ ۱۰۷

ولی اللہ ۳۶

ولی۔ محمد۔ ۵۲، ۸۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴،
۱۶۵، ۱۶۶، ۱۹۱

ولی۔ محمد شمس الدین ۱۶۶

ہ

ہاشم گجراتی ۱۶۹

ہاشمی ۔ میراں، سید ۱۶۸، ۱۶۹

ہدایت ۔ ہدایت علی خاں ۱۸۹

ہمدم ۔ رائے گلاب چند ۲۱

ہندوستان ۸۷، ۹۹

ہندوستانی اکیڈیمی الہ آباد ۔ ۲۲

ہنس رام ۷۷

ہوس ۔ تقی مرزا ۱۸۸، ۱۶۹، ۱۹۲

ی

یقین ۔ انعام اللہ خاں ۱۷۰ تا ۱۷۵

یورپ ۱۶۴

"یوروپین اینڈ اینگلو انڈین شعراء" ۲

"یوروپین شعراء" ۲

یوسف علی خاں ۔ نواب ۹

..ooOoo..